



III ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

**«ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОВРЕМЕННОГО
ОБЩЕСТВА»**

Выпуск XI, 2018

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУЗНЕЦКИЙ ТЕХНИКУМ СЕРВИСА И ДИЗАЙНА» ИМ. ВОЛКОВА В.А.

**III ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ**
**«ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОВРЕМЕННОГО
ОБЩЕСТВА»**

Сборник тезисов докладов
ВЫПУСК XI

Электронная версия сборника на <http://metidistkuztsid.ru/>

Новокузнецк, 2018

Редакционная коллегия:

- О.В. Мандрова** – председатель конференции, директор ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А.
- Н.Л. Захарова** – член орг. комитета конференции, к.п.н., зам. директора по УПР ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А.
- Н.В. Хлудкова** – заместитель председателя конференции, преподаватель общеобразовательных дисциплин ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., руководитель научно-практической конференции
- Н.В. Макарова** – секретарь научно-практической конференции, преподаватель ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А.
- Е.П. Никонова** – методист ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А.
- Т.А. Филатова** – заведующая библиотекой ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А.
- А.А. Моисеенко** – редактор сборника тезисов докладов конференции, преподаватель ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А.

П73 Сборник тезисов докладов «Проблемы и перспективы современного общества» [Текст]: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции обучающихся и педагогов. (Новокузнецк, 16 февраля 2018 г.): Выпуск 11 / Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. – Новокузнецк: ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., 2018. – 360 с.

В сборнике исследовательские результаты обучающихся и педагогов по актуальным проблемам современности, здоровьесбережения, вопросам профессиональной направленности, 400-летию г. Новокузнецка.

Представленные материалы печатаются в авторской редакции. Орфография и пунктуация авторов сохранены, но после согласования с автором могут редактироваться, представленные материалы могут быть использованы в научной и учебно-практической работе студентов и школьников, в программах курсов повышения квалификации и самообразовании преподавателей.

Содержание

Секция 1. Актуальные проблемы современности

<i>Трошкина Екатерина</i>	Подпись под фотографией как поликодовый текст: опыт лингвистического исследования (на материалах сайта «Новокузнецкие улыбки») 8
<i>Федоткина Наталья</i>	Социальная реклама как эффективный способ распространения духовных, эстетических, нравственных и социальных ценностей в обществе 13
<i>Дейнеко Иван</i>	Биткоин: пустышка или соломинка? 15
<i>Другова Дарья</i>	Особенности номинации персонажей и ее роль в раскрытии семейной темы в рассказе А.П. Гайдара «Чук и Гек» 17
<i>Смирнова Лилия</i>	Особенности культурных ценностей современной молодежи 35
<i>Хлусова Юлия</i>	
<i>Заречнева Александра</i>	Самоактуализация личности в пространстве социальной сети 20
<i>Лабунский Иван</i>	Общение в интернете 22
<i>Иорх Денис</i>	Сталинградская битва во взглядах политиков США и Великобритании 26
<i>Короткевич Александра</i>	Крокодиловы слезы 31
<i>Каркавина Ева</i>	Благотворительность как способ формирования активной гражданской позиции 39
<i>Пожаров Дмитрий</i>	История и проблемы робототехники во второй половине XX века и сегодня 43
<i>Милославская Мария</i>	Виртуальное общение, парадигма современного мира 45
<i>Куцый Владимир</i>	Стоунхендж – факты и вымыслы 50
<i>Чернов Лев</i>	Физико-химическая активность низкотемпературной плазмы 54
<i>Зухова Антонина</i>	Этический распад российского общества вследствие духовно-нравственного кризиса в рядах молодежи 56
<i>Косолапова Анна,</i> <i>Мамедова Айтакин</i>	Сибирская 32-ая отдельная лыжная бригада на Карельском фронте 59
<i>Лага Анна</i>	Подростковая агрессия 61
<i>Гурина Елизавета</i>	Нарушение грамматических норм в речи современных людей 64
<i>Рогова Полина</i>	Влияние слов-паразитов на чистую речь 69
<i>Мархинина Дарья</i>	Утверждение нравственных жизненных устоев в философском цикле А.И. Солженицына «Крохотки» 71
<i>Лапишина Дарья</i>	Этимология фразеологических оборотов и их важность в устной и письменной речи современных школьников 75
<i>Карпенко Анастасия</i>	Проблема отцов и детей в романе «Капитанская дочка» и повести «Станционный смотритель» А.С. Пушкина 77
<i>Дырма Пётр</i>	Праведники и праведничество в рассказе Н.С. Лескова «Человек на часах» и в рассказе А.П. Платонова «Юшка» 84
<i>Карелина Яна</i>	Современный английский SMS-язык 81
<i>Иванушкина Ксения</i>	Проблема орфографической и пунктуационной неграмотности в социальной сети «ВКонтакте» 87
<i>Шарлай Юрий</i>	Способы образования сокращений при переписке

Секция 2. Актуальные вопросы профессиональной направленности

<i>Петяйкина Валерия,</i> <i>Сазонова Ирина</i>	Инновационные технологии во флористике 91
<i>Гренко Екатерина,</i>	Особенности окрашивания волос красителем аммиачным и 94

Стерехова Юлия Жердецкая Анастасия	безаммиачным Формирование профессиональной направленности личности в процессе выбора специальности для последующего обучения в КузТСиД им. Волкова В.А.	96 100
Торчаков Николай Гасанли Мехрибан Айбек Зверинцева	Кызы, Инновационные технологии в риэлторской деятельности Взаимосвязь характера и особенностей почерка в профессиональной деятельности флориста	106 109
Дарья Ольхин Александр	Проблемы оценки информационной безопасности рабочего места специалиста по персоналу организации Фотография и ее альтернатива	114 116
Антонова Ангелина, Звягин Тихон Иванова Анна Полосухин Алексей Межсонная Дарья	Окрашивание волос натуральными красителями Hair tattoo – модный бьюти тренд сезона Совершенствование механизмов взаимодействия работодателей и ГПОУ ТТТ	117 120 126
Раф Дарья	Социально-психологические причины нарушения дисциплины студентами 1 курса системы СПО Современные тенденции парикмахерского искусства	131
Еремеева Ольга	<i>Секция 3. Здоровый образ жизни как фактор личностно-профессионального становления выпускника</i>	138
Бурова Мария, Мишина Ксения Ваноян Рона, Дубей Дарья Грибов Виктор	Влияние компьютера на здоровье пользователя как вредный фактор. Способы профилактики Предупреждение профессиональных заболеваний у парикмахеров Анализ профессиональных заболеваний работников, выполняющих работы по озеленению придомовых территорий	140 146 150
Варбан Дарья	Влияние просмотра фильмов ужасов на агрессивность человека	153 157
Коваль Виктория Хорошева Полина	Влияние модных тенденций на здоровье подростков Влияние имен сказочных героев на их душевные качества и поступки	160 165
Наумов Сергей	Влияние мобильных телефонов на здоровье и интеллектуальное развитие современной молодежи	165
Маслов Ярослав	Здоровый образ жизни как фактор личностно-профессионального становления выпускника	174
Трифонов Илья	Здоровьесберегающая направленность образовательного процесса – условие личностного и профессионального развития обучающихся	181
Алехина Татьяна Саъдуллоева Лолита	Здоровое тело – продукт здорового рассудка Влияние молодежных направлений на формирование стиля студентов	184
	<i>Секция 4. Модные тенденции современности</i>	
Михалев Михаил Бугаева Алевтина Осинцева Валентина Блинова Анна Лабецкая Юлия, Берг Наталия Атконова Ксения	Граффити: взгляд изнутри Влияние цвета одежды на человека Тренд – борода Актуальность стрижки «каре» на протяжении веков Назначение флористических каркасов Английская мода и модельеры начала 20 века	191 195 200 203 205 208
	<i>Секция 5 Актуальные проблемы педагогической деятельности в современных условиях</i>	

		213
<i>Домнина С.Ю., Никифорова Н.В. Примм И.Р.</i>	Исследовательская и туристско-краеведческая деятельности школьников как факторы социализации личности Персонализация профессионального развития учителя: к вопросу о повышении эффективности процесса подготовки педагогических кадров к аттестации	216
<i>Галеева Н.В., Шаева О.А.</i>	Социальное партнерство с профессиональной образовательной организацией как условие для профессионального роста учителя	220
<i>Филимонова О.Б.</i>	Работа коучера в рамках подготовки к конкурсам профессионального мастерства	222
<i>Кучуркина Е.В.</i>	Студенческое объединение «Параллель» как средство формирования общих и профессиональных компетенций у обучающихся в рамках подготовки к конкурсам профессионального мастерства	225
<i>Ростемберская О.А.</i>	Использование современных сетевых сервисов в преподавании профессиональных модулей студентам, обучающимся по специальности 10.02.03 «Информационная безопасность автоматизированных систем»	228
<i>Голикова Л.С.</i>	Необходимость изучения метода макетирования при обучении дизайну костюма	231
<i>Калинин М.С.</i>	Формирование нравственных ценностей обучающихся через изучение творчества писателей Кузбасса (Сергей Адонин). «Учительство (по произведениям С.Адонина)»	235
<i>Захарова Е.Н., Михайлова Е.В.</i>	Современные проблемы профессионального самоопределения учащихся и пути их решения на примере сотрудничества между школой и техникумом	238
<i>Землянова Н.С.</i>	Актуальные проблемы педагогической деятельности в современных условиях: роль классного руководителя в школе	243
<i>Юзупкина А.В.</i>	Русская школа как представитель инновационного движения образовательных учреждений в России	247
<i>Медведева О.А., Яковлева Н.В. Степанова О.П.</i>	Движение WorldSkills как инструмент повышения качества среднего профессионального образования Особенности проведения практического занятия с элементами деловой игры	251
<i>Вознюк О.Л.</i>	Формирование информационной компетентности на уроках русского языка и литературы в образовательном процессе	255
<i>Збродько Я.В. Ушакова Н.А.</i>	Методическая разработка урока экономики Использование информационно-коммуникационных технологий при изучении специальных дисциплин	260
<i>Козлова Е.А.</i>	Организация проектной деятельности с использованием информационных ресурсов сети «Интернет»	264
<i>Юрищева Н.В.</i>	Развитие критического мышления как условие интеграции в современный информационный социум	266
<i>Макарова Н.В.</i>	Дистанционное обучение как форма самостоятельной работы студентов	272
<i>Колпаченко Л.Я.</i>	Некоторые аспекты формирования доступной среды для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в профессиональном образовательном учреждении	276
	Секция 6 «Я знаю – город будет, я знаю – саду цвести» (к 400-летию г. Новокузнецка)	280
	Топонимика г. Новокузнецка	283
<i>Жукова Мария</i>	Суровыми дорогами Кузбасса	289
<i>Жердецкая Анастасия</i>	Анализ демографической ситуации в Новокузнецке: к	294

<i>Васильева Екатерина</i>	вопросу об актуальности деятельности сайта «Новокузнецкие улыбки!» «Именем Веры»	304
<i>Полковникова Екатерина</i>	Новокузнецкий планетарий: через тернии к звездам	307
<i>Ильдюхин Роман, Макеев Дмитрий</i>	Новокузнецк в цифрах	311
<i>Колосов Иван</i>	Кузнецк – прошлое, настоящее и будущее	316
<i>Белякова Александра</i>	Центральная магистраль г. Новокузнецка	321
<i>Давыдова Диана</i>	Проспект Бардина	336
<i>Камилова Малика</i>	Н.С. Ермаков – человек-легенда города Новокузнецка	341
<i>Сапан Анастасия</i>	Образ города в творчестве художников	
<i>Хабаркина Ксения, Коченкова Анастасия, Суздалева Анна</i>		

Секция 1. Актуальные проблемы современности

*Автор: Трошкина Екатерина
Руководитель: Примм И.Р.*

*Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Гимназия №17 им. В.П. Чкалова» г. Новокузнецка*

Подпись под фотографией как поликодовый текст: опыт лингвистического исследования (на материалах сайта «Новокузнецкие улыбки!»)

Поликодовые тексты – неотъемлемая часть современной коммуникации. Они широко распространены в различных сферах общения. В частности, особую актуальность «необычные» тексты приобретают в свете стремительно развивающихся Интернет-технологий. Ежедневно в социальные сети Instagram и Facebook заходят более 300 миллионов человек. Пользователи размещают на сайтах фото- и видеоматериалы со своим вербальным комментарием. Такова «технология» появления на свет многих поликодовых текстов, в которых изображение неразрывно связано со словом. Таким образом, фотография и подпись под ней становится не просто публичным письменным семиотически разнородным высказыванием, но и структурной единицей современного общения, способом самовыражения и привлечения внимания широкой общественности к тому или иному явлению. Не случайно администраторы популярной социальной сети Instagram обращают внимание своих пользователей на качество подписи под фотографией, т.к. даже профессиональные фотографии, без остроумных подписей и грамотных хэштегов, могут не сработать.

Однако качество фотоматериалов и подписей к ним, размещаемых в сети Интернет, оставляет желать лучшего. Вероятно, в связи с этим в Instagram в 2015 году были размещены обновленные рекомендации по созданию подписи под фотографией, однако данные материалы носят общий характер и не учитывают всех особенностей поликодового высказывания.

Анализ доступной нам литературы и Интернет-источников показал, что в настоящее время учеными-лингвистами не создано комплексных рекомендаций по созданию подписи по фотографией как поликодового текста. Частично данная информация представлена в учебнике «Школьная риторика. 7 класс» (под ред. Т.А. Ладыженской), однако рекомендации по созданию «необычных» текстов даны в учебнике в крайне усеченном виде. В частности, в памятке, предлагаемой школьникам, представлены всего 3 пункта для ознакомления, которые имеют несомненную ценность, однако не выявляют содержательную специфику вербального компонента подписи под фотографией и не затрагивают вопроса о средствах связи семиотически разнородных частей поликодового текста.

Таким образом, объектом нашего исследования является поликодовый текст, а предметом – подпись под фотографией, включающая в себя фото и вербальный компонент.

Цель нашего исследования заключается в том, чтобы на основе анализа реальных образцов, разработать рекомендации по созданию подписи под фотографией как поликодового текста.

Для достижения данной цели нам необходимо было решить комплекс задач: 1) рассмотреть специфику поликодовых текстов; 2) выявить основные типы вербального компонента подписи под фотографией с точки зрения формы и содержания; 3) исследовать отношение учащихся и педагогов к проблеме создания текста подписи под фотографией; 4) выявить требования, предъявляемые к подписи под фотографии как поликодовому тексту.

Гипотеза исследования такова: если охарактеризовать подпись под фотографией как текст, содержащий вербальный и иконический компоненты, то возможно сформулировать рекомендации по созданию подписи под фотографией, размещенной в сети Интернет.

Для решения поставленных задач и апробации гипотезы нами были изучены работы таких ученых, как Е.Е. Анисимова, Т.Г. Орлова, И.Р. Примм и многих других. Основными методами исследования стали: изучение научной литературы, статистическая обработка экспериментальных данных, анкетирование и другие.

Наше исследование продолжалось в течение трех лет с 2014 по 2017 год и стало откликом на социальный заказ, сделанный администраторами сайта «Новокузнецкие улыбки!». Сайт «Новокузнецкие улыбки!» является лауреатом областного конкурса «Педагогические таланты Кузбасса» - 2016 и специализируется на размещении в сети Интернет фотоматериалов с комментариями пользователей. Все материалы данного ресурса носят позитивный характер и, так или иначе, связаны с Кузбассом. Для нашего исследования сайтом «Новокузнецкие улыбки!» было предоставлено более 200 образцов подписи под фотографией.

Выбор материалов данного ресурса объясняется тем, что все подписи под фотографией, размещаемые на нем проходят проверку со стороны администраторов, являются поликодовыми текстами и отличаются разнообразным содержанием и имеют эстетическую ценность.

Наше исследование проходило в два этапа. На **первом (теоретическом)** этапе исследования мы охарактеризовали подпись под фотографией как поликодовый текст и классифицировали подпись под фотографией с точки зрения типа иконического и вербального компонентов.

Однако прежде чем перейти к классификации данных текстов, необходимо отметить, что далеко не все подписи под фотографией представляют собой креолизованные тексты. Дело в том, что поликодовый текст – это семиотически разнородный текст, части которого связаны тематически, композиционно и на языковом уровне [1]. Письменные поликодовые тексты, помимо вербальной информации, содержат иконический / графический компонент (схему, таблицу, рисунок, фотографию и т.д.) [2]. Исходя из этого, подпись под фотографией можно рассматривать как поликодовый текст только в том случае, если вербальная часть сочетается в ней с невербальной. Ориентируясь на это определение, мы

отобрали 205 реальных образцов подписи под фотографией, представленных на сайте «Новокузнецкие улыбки!».

Связь иконического и вербального компонентов в данных образцах прослеживается:

1) **на уровне содержания**, тематически, т.е. вербальный компонент представляет собой полное или частичное дублирование информации

2) **на языковом уровне**, с помощью словесных «скреп» («на фото изображено (представлено)...», «на фото запечатлен момент, когда...», «вглядитесь в эту фотографию...»). К сожалению, языковая связь прослеживается на примере сравнительно небольшого количества текстов-образцов (28%). Примером может служить следующая подпись под фотографией, автор которой использовал фразу-«скрепу» («*На этой фотографии запечатлен...*»).

2) **на композиционном уровне**, в порядке расположения компонентов поликодового текста (100% текстов-образцов). Например, изображение может иллюстрировать вербальный текст, располагаясь под ним или рядом с ним.

Итак, вербальный и иконический компоненты подписи под фотографией тесно связаны между собой на всех уровнях: языковом, содержательном и композиционном. Как же можно классифицировать данные структурные части поликодового текста отдельно друг от друга? Прежде всего, по форме и содержанию. При этом анализ образцов подписи под фотографией с точки зрения типа иконического компонента не представляет собой особого исследовательского интереса, т.к. выходит за границы лингвистического исследования, и совпадает с жанровой типологией современной фотографии (по И.А. Скакунову):

- фотография-портрет, в том числе селфи;
- фотография-пейзаж;
- сюжетная фотография;
- фотография-натюрморт и т.д.

Анализ вербальной части подписи под фотографией более актуален в рамках лингвистического исследования, т.к. в изученной литературе нам не удалось обнаружить классификацию вербального компонента данного высказывания, которая могла бы в полной мере соответствовать особенностям подписи под фотографией. В связи с этим мы (на основе анализа текстов-образцов) самостоятельно выделили следующие типы вербального компонента подписи в зависимости от формального выражения и содержательного наполнения.

1) Вербальный компонент – цитата. Вербальный компонент представляет собой цитату из художественного или публицистического произведения и помогает, как правило, выразить общий настрой фотографии (см. рисунок 3). Таких подписей среди представленных образцов сравнительно немного (5%).

2) Вербальный компонент – крылатое выражение, пословица, поговорка, который метко, точно, афористично и по существу отражает саму суть изображенного. Таких подписей нам удалось обнаружить всего 3%, в

данной подписи, в частности, использована пословица «Глаза боятся, а руки делают».

3) Вербальный компонент - указание на время и место создания фотографии, а также на лиц или предметы, изображенные на ней. Подобных подписей оказалось больше всего (45%), вероятно, их популярность объясняется тем, что они проще всего для написания и не требуют от автора каких-либо творческих усилий.

4) Вербальный компонент - текст-описание (пейзажная зарисовка или словесный портрет). Данные подписи находятся на втором месте по популярности. К их числу можно отнести 23% всех текстов-образцов.

5) Вербальный компонент - текст-рассуждение (мысли и чувства автора по поводу изображенного на фото) – 5% текстов-образцов.

6) Вербальный компонент - текст-повествование (краткий рассказ о том, как и при каких обстоятельствах было сделано фото) – 3%.

7) Вербальный компонент - лозунг, обращение, призыв к некой созидательной деятельности – 2% текстов. Данный тип, как правило, сопровождает фотографии экологической и патриотической направленности

8) Комбинированный тип вербального компонента, т.е. соединение представленных выше типов (14% текстов-образцов). В данных подписях сочетается сразу несколько типов вербального компонента. Они, как правило, равноправны, и выделить какой-то один крайне затруднительно. Например, в подписи сочетается указание на место, где был сделан снимок, и выражаются эмоции автора по поводу изображенного.

Итак, на первом этапе исследования нам удалось выявить, что рассмотренные нами образцы подписей под фотографией представляют собой поликодовые тексты, т.к. их части связаны на языковом, содержательном и композиционном уровне. Среди типов вербального компонента преобладают подписи с указанием на время, место создания фотографии, лиц или предметы, изображенные на ней (45%), а также пейзажные зарисовки или словесные портреты (23%).

Проведенное нами на **втором (практическом)** этапе исследование, включающее анкетирование, убедительно показало, что большинство педагогов и школьников часто сталкиваются с необходимостью создавать поликодовые тексты, в частности подпись под фотографией. Особенно востребованы данные высказывания в современной Интернет-коммуникации. Кроме того, актуальность нашего исследования подтвердили данные констатирующего эксперимента, в котором приняли участие 99 респондентов. Анкетирование, беседы с педагогами и учащимися подтвердили, что в своей коммуникативной практике мы достаточно часто встречаемся с текстами подписи под фотографией, а также создаём такие поликодовые высказывания самостоятельно. При этом большинство опрошенных отмечают, что они незнакомы с системой требований к подписи под фотографией. Из-за этого и взрослые, и дети часто отказываются от создания вербального сопровождения к фото. Для того чтобы хотя бы частично разрешить данную проблему, нами были разработаны комплексные рекомендации по созданию подписи под фотографией, которые мы раздали

педагогам гимназии и учащимся, а также разместили на сайте образовательной организации и сайте-спутнике «Новокузнецкие улыбки!».

Рекомендации по созданию подписи под фотографией как поликодового текста

1. Подпись под фотографией – это поликодовый текст, представляющий собой единство фотографии и вербального высказывания. Фото нуждается в слове, а слово в фото.

2. Вербальный (словесный) компонент подписи под фотографией может представлять собой: 1) цитату; 2) крылатое выражение, пословицу, поговорка; 3) указание на время и место создания фотографии, а также на лиц, изображенных на ней; 4) текст-описание (пейзажную зарисовку или словесный портрет); 5) текст-рассуждение (мысли и чувства автора по поводу изображенного на фото); 6) текст-повествование (краткий рассказ о том, как и при каких обстоятельствах было сделано фото); 7) лозунг, обращение, призыв к некой созидательной деятельности; 8) соединение представленных выше типов вербального компонента.

5. В словесном оформлении подписи под фотографией не должны использоваться жаргонные слова и разговорная лексика, т.к. данный текст размещается для широкой публики.

6. Вербальная часть подписи под фотографией должна соответствовать содержанию фотографии, а, в идеале, дополнять или уточнять смысл изображения, становиться с ним целостным произведением искусства.

7. Вербальный (словесный) компонент подписи под фотографией не должен содержать информации, которая не связана с фотографией.

8. Для связи фотографии и вербального компонента можно использовать словесные «скрепы» («на фото изображено (представлено)...», «на фото запечатлен момент, когда...», «вглядитесь в эту фотографию...»).

9. При оформлении подписи под фотографией следует писать грамотно и понятно, избегать оборотов речи, которые не соответствуют нормам русского языка, не допускать пунктуационных и орфографических ошибок (в случае необходимости следует воспользоваться словарем).

Беседы с педагогами, гимназистами, а также администраторами сайта «Новокузнецкие улыбки!», проведенные после вышеперечисленных мероприятий, показали:

- 93% учащихся и педагогов собираются пользоваться предложенными рекомендациями при создании подписи к фотографии в Instagram, Facebook и на сайте «Новокузнецкие улыбки!»;

- 85% респондентов в полной мере поняли требования, предъявляемые к подписи под фотографией как поликодовому тексту;

- качество материалов, предоставляемых на сайт «Новокузнецкие улыбки!», после размещения на главной странице ресурса созданных нами рекомендаций в течение 2-х месяцев выросло на 20% (по данным администраторов сайта).

Таким образом, гипотеза нашего исследования подтвердилась, задачи были решены, а цель – достигнута.

Социальная реклама как эффективный способ распространения духовных, эстетических, нравственных и социальных ценностей в обществе

В настоящее время необходимость решения социальных проблем в обществе повышает значимость такого вида коммуникации, как социальная реклама и ставит задачи ее дальнейшего развития. Однако уровень обеспечения эффективности социальной рекламы не соответствует потребностям целенаправленного изменения состояния общественных отношений в российском обществе. Это определяется недооценкой роли и места социальной рекламы в преобразовательных процессах, отсутствием в законе «О рекламе» ее финансовой регламентации, размытости понятийного аппарата, недостаточным обеспечением профессиональными кадрами и маргинальным характером социальной рекламы в восприятии специалистов – создателей социального рекламного продукта.

Думается, что в наше время никто не будет спорить, что социальная реклама является неотъемлемым атрибутом нашего общества, даже занимая (по официальным данным) лишь 1% всего рекламного рынка нашей страны. В нашем регионе данный вопрос имеет дальнейшую перспективу развития: Губернатор Кемеровской области А.Г. Тулеев настоятельно рекомендовал местным властям обратить внимание на социальную рекламу, пропагандирующую здоровый образ жизни, заботу о детях и ветеранах. В рамках нашего исследования мы провели социологический опрос, состоящий из шести вопросов. Респондентами данного опроса стали студенты КузТСиДа и других образовательных учреждений г. Новокузнецка.

На первый вопрос: «Что такое социальная реклама и сталкивались ли вы с ней в обычной жизни?» из 77 респондентов большинство, а это 57,1% ответили положительно.

Анализ второго вопроса: «Изменилось ли что-то в вашей жизни под воздействием социальной рекламы?» показал, что 35,9% узнали об актуальных социальных проблемах; 14,1% респондентов изменили свое отношение к проблеме, затронутой в социальной рекламе; 4,7% совершили пожертвование в какой-либо благотворительный фонд, 3,1% работали волонтерами, но при этом на 42,2% респондентов социальная реклама никакого влияния не оказала.

Анализируя третий вопрос: «Если вы замечаете социальную рекламу, то чаще всего...», делаем вывод, что чаще всего на улице (рекламных плакатах, щитах, вывесках) – 46% и в интернете – 30,2%. А вот в общественном транспорте, прессе и в различных СМИ социальной рекламы значительно меньше.

Анализ четвертого вопроса: «Устраивает ли вас количество социальной рекламы в г. Новокузнецке?» показал, что большинство респондентов 68, 8 % устраивает количество социальной рекламы, а вот 15, 6 % считают, что ее должно быть больше.

О наиболее актуальных проблемах в социальной рекламе мы можем судить из результатов ответа 64 – х респондентов на пятый вопрос: «Какая социальная реклама наиболее актуальна для вас?» выявились следующие: разрешение экологических проблем – 21, 9 %, защита прав человека – 18, 8 %, предотвращение опасных заболеваний – 17, 2 %. Но необходимо отметить, что другие направления, набравшие меньшее количество голосов, также не остаются без внимания социума.

На шестой вопрос: «Может ли социальная реклама изменить мировоззрение людей?», в котором приняло участие 59 человек большинство 69, 5 % считают возможным изменение мировоззрения при определенных обстоятельствах и 15, 3 %, что уже изменила. Хотя 15, 3 % респондентов имеют скептическое отношение на этот счет.

Наше исследование показало, что направления социальной рекламы в г. Новокузнецке разнообразны и лежат в сфере деятельности не только государства, но и в сфере межличностных отношений граждан.

Проведя анализ направлений социальной рекламы, расположенной на улицах г. Новокузнецка, мы сделали вывод, что у социальной рекламы в нашем городе есть огромный потенциал развития. Ведь, она является мощным инструментом формирования общественного мнения.

Социальная реклама - это важная составляющая мировоззрения и нравственного здоровья общества, способ мобилизации и координации добровольной активности представителей общества с целью решения актуальных, общезначимых социальных проблем, которые невозможно удовлетворительно решать с помощью стандартного набора государственных административно-правовых средств.

Социальная реклама в основном содержит послание государства обществу, которое представляет собой запрос/призыв/ или требование относительно тех или иных сторон общественной жизни. В частности, платить налоги, служить в армии и пр.

Таким образом, социальная реклама в умелых руках может быть эффективным инструментом социальной политики и давать зримые и важные для общества практические результаты. Хотя в практике социальной рекламы еще много несказанного и ненаписанного, этот рынок формируется сейчас, он открыт, его ресурсы огромны и еще не освоены, а реальная прибыль от их использования, как показывает практика, - гораздо больше, чем деньги.

Проанализировав тематику и проблематику социальной рекламы, мы отмечаем, что, несомненно, социальная реклама становится не только популярным, но и важным элементом современной жизни. Ведь затронутые темы, главным образом, касаются информации о человеке и его жизнедеятельности.

Биткоин: пустышка или соломинка

Актуальность. В настоящее время электронные деньги обрели особую популярность, несмотря на то, что появились они относительно недавно. Этому способствуют такие факторы, как удобство оплаты товаров в интернет магазинах, высокая скорость проведения транзакций, применение современных технологий для обеспечения безопасности сделок. Одним из наиболее перспективных видов электронных денег является криптовалюта (от англ. слова «cryptocurrency»).

Криптовалюта – это вид цифровой валюты, защищённой от подделки, которую можно хранить в электронных кошельках, а также переводить из одного кошелька в другой. Термин «криптовалюта» начал использоваться после появления платёжной системы Bitcoin (Биткоин), которая была разработана в 2009 году. Позже появились другие независимые от Bitcoin криптовалюты, такие как Namecoin, Litecoin, PPCoin, Novacoin. Впоследствии было создано множество других, но большинство из них либо не несут в себе ничего нового, либо вообще являются точной копией Bitcoin. В рамках проведенного исследования ответим на ряд ключевых вопросов, связанных с созданием, использованием и перспективами развития криптовалюты Биткоин.

Какие преимущества есть у Биткоин? Во-первых, децентрализация. Это означает, что в сети нет единого управляющего центра, который бы хранил информацию о балансе на кошельках и список транзакций. Эта информация хранится на компьютерах обычных владельцев биткоинов. После установки программа-кошелек скачивает у других пользователей системы полную базу данных обо всех совершенных когда-либо транзакциях, то есть информация не может быть утеряна или искажена.

Во-вторых, анонимность. Анонимность совершения транзакции достигается за счёт того, что в кошельках биткоин нет привычных нам логинов и паролей, а также не требуется указывать любого рода личные данные отправителя и получателя средств. Кошелек состоит из публичного идентификатора, условно его можно назвать логином, баланса и приватного ключа. Для совершения транзакции необходимо знать только публичный идентификатор получателя.

В-третьих, отсутствие единого выпускающего центра. Известно, что, выпуск долларов США может быть ограничен только законодательством, при этом они ничем не обеспечены, так как золотой стандарт был отменен в 1933 году, и можно предположить, что сейчас их ценность держится, главным образом, на авторитете США на мировом рынке. Общее количество биткоинов, которые когда-либо поступят в оборот, равно 21 000 000 штук.

При этом не стоит беспокоиться о том, что их не хватит на всех: каждый биткоин может быть поделён на 100 000 000 долей, одна такая доля называется 1 Сатоши, в честь создателя биткоинов.

Откуда берутся биткоины и что такое майнинг? Майнинг биткоинов – это процесс, подразумевающий использование аппаратных ресурсов компьютера с целью выполнения математических вычислений для подтверждения транзакций и обеспечения безопасности сети Биткоин. В последнее время актуальным является вопрос, выгодно ли заниматься майнингом.

Почему Биткоин имеет стоимость? Люди всегда ценили полезные и незаменимые вещи. Полезная вещь всегда имеет спрос и цену. Первоначальная стоимость крипто-валют – это стоимость затраченной электроэнергии. Вторичную стоимость определяет спрос на эту криптовалюту. Биткоин имеет стоимость, поскольку он полезен как форма денег. Биткоин имеет характеристики денег (долговечность, мобильность, недостаточность, делимость), а также может выполнять функции денег (средство накопление, средство платежа, мера стоимости). Его использование основывается не на физических свойствах, подобно золоту и серебру, а на математических. Реальная цена на биткоин определяется равновесием спроса людей, которым они нужны, и предложением людей, которые их имеют.

Надежен ли Биткоин как форма денег? Надежность биткоина обеспечивается тем, что:

а) невозможно обойти сложный процесс майнинга, чтобы получить нераспределённые биткоины (лучшим криптоаналитикам мира не удалось это сделать!);

б) сложно взломать чужой кошелек. Чтобы проверить хотя бы половину всех возможных пар приватных и публичных ключей, нужно потратить не один десяток тысяч лет;

в) невозможно потратить имеющиеся биткоины более одного раза. Каждая транзакция должна получить не менее шести подтверждений. Если будет обнаружен перерасход средств, лишние транзакции будут отменены. Можно ли использовать Биткоин для оплаты товаров и услуг в настоящее время? Все больше компаний и частных лиц используют Биткоин. За биткоины сейчас можно приобрести не только цифровые товары и услуги, такие как доменное имя, хостинг, различные программы и ключи лицензионных продуктов, но и множество реальных вещей, которые продаются, например, на онлайн-аукционах или в интернет-магазинах. Проведено интервьюирование студентов экономического факультета КемГУ и ведущего специалиста в области экономики.

Вопросы студентам КемГУ:

1. Стоит ли тратиться на майнинг? Имеет ли майнинг ферма актуальность в 2018 году или это уже ушедший поезд на который нет смысла пытаться запрыгнуть?
2. Как вы считаете, почему сегодня многие стали охотиться за криптовалютой? Что вообще стоит за биткойнами?

3. Как обезопасить себя? В какие экономические игры играть, а в какие лучше не пробовать?

В целом, Биткоин можно назвать первой успешной криптовалютой. Криптовалюты, или денежные суррогаты, вероятно, прочно войдут в жизнь будущих и даже настоящих поколений. Но для этого нужно будет решить много технологических, юридических и экономических вопросов.

*Автор: Другова Дарья
Руководитель: Карачкина Т.Е.*

*Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Гимназия №48» г.Новокузнецка*

Особенности номинации персонажей и ее роль в раскрытии семейной темы в рассказе А. П. Гайдара «Чук и Гек»

Художественная литература обладает рядом признаков, один из которых - создание персонажей (героев, лиц), "жизнь", действия, мысли и чувства которых составляют основу сюжета художественного произведения.

У писателя много средств, которые он использует для раскрытия характера: поступки и высказывания персонажа, портрет, мнения о нем других героев и др. Выразительным стилистическим приемом, и, несомненно, сильно влияющим на интерпретацию читателем образа персонажа, являются его номинации, или именованья, вычленяемые в тексте как некая цепь.

В данной работе нас интересуют номинации персонажей в творчестве А.П. Гайдара. Критик-биограф творчества А.Гайдара В.Смирнова писала: «Гайдар умел хорошо выбирать имена своим «детям»: лучшие из его произведений названы поэтично, выразительно, звучно...»

Актуальность: известно, что писатель с ранних лет отличался словотворчеством, особо выразительными являются необычные, оригинальные, собственно гайдаровские имена типа Иртыш, Бумбараш, Чук, Гек. Поэтому мы решили изучить произведение Гайдара «Чук и Гек» и, выявив своеобразие номинационных рядов героев, определить, как это связано с идейно-тематическим содержанием рассказа.

Цель: изучение особенностей, способов номинации и выявление её роли в раскрытии авторского замысла в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».

Гипотеза: номинация персонажей и способы её выражения в рассказе Гайдара «Чук и Гек» выступают как средство раскрытия семейной темы.

Задачи:

1. Описать особенности языкового выражения номинаций персонажей в рассказе А.П. Гайдара «Чук и Гек»;
2. Проанализировать способы номинаций персонажей в повествовательной структуре рассказа А.П. Гайдара «Чук и Гек»;
3. Определить функцию номинации персонажей в выражении авторского замысла.

Объект исследования - номинации персонажей в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».

Предмет исследования— особенности, способы номинации и их роль для раскрытия авторского замысла.

Методы исследования:

приём описательного метода – наблюдение;

метод лингвистического описания;

метод сплошной выборки.

Практическая значимость: данная работа может быть использована для повышения образовательного уровня при изучении выразительных средств русского языка и их коммуникативных возможностей.

Аркадий Петрович Гайдар (Голиков) принадлежал к числу тех писателей, которые очень легко находили общий язык с детьми. Дети любили его. Сам Гайдар не мог объяснить, что именно привлекало к нему ребят.

Большинство взрослых людей не умеют вести себя с детьми как с равными. Гайдар умел это. Он видел насквозь любого деревенского мальчишку со всеми его мечтами и увлечениями, с его бурной радостью, жадной деятельностью и простодушным лукавством. Дети не отставали от него, ходили за ним следом, как за предводителем и лучшим другом. Они гордились им и беспрекословно подчинялись его приказам, всегда точным и разумным. В каждом ребенке писатель видел, прежде всего, Человека и глубоко уважал своих маленьких друзей. С ними Гайдар обсуждал самые разные проблемы, в том числе и заботы взрослых.

Неслучайно поэтами героями книг Гайдара стали дети, а главной в его творчестве – семейная тема, и с проблемами семьи и любви мы встречаемся почти во всех книгах писателя.

Хочется добавить, обращение к теме семьи в литературе явилось закономерной потребностью эпохи социалистического реализма. Написаны детские произведения Гайдаром в лучших традициях советской прозы 30-х годов. В середине 30-х годов государство активно искало пути укрепления единичной семьи. Семья представлялась помощником государства и ее обязанность по воспитанию детей определялась необходимостью «произвести» хороших граждан. Особенно показательным в этом плане является рассказ «Чук и Гек».

Чук и Гек — два брата, и у каждого свои привычки, свойственная только ему манера поведения и логика развития мыслей. Неважно, что пока это мысли не очень как будто значительные, например как лучше поступить с исчезнувшей телеграммой: «Рассказать маме правду о своих проделках или что-нибудь придумать?» И Чук предлагает не говорить о телеграмме совсем. Но Гек осторожнее; он вспоминает, что «врать нельзя», потому что «мама за вранье всегда еще хуже сердится». Так Гек делает открытие не такое уж «простое» и «бесхитростное», что врать опасно, и только. Если же убедишь себя, что ложь — вовсе и не ложь, а значит, наказания не должно быть, то можно и солгать. Писатель не смягчает тему лжи и правды, а ставит ее во всей остроте, тем самым с детства приучая детей к честности и ответственности за свои поступки.

Также известно, что писатель с ранних лет отличался словотворчеством, особо выразительными являются необычные,

оригинальные, собственно гайдаровские имена типа Иртыш, Бумбараш, Чук, Гек. Эта особенность гайдаровского творчества представляется нам интересной для изучения.

Рассказ «Чук и Гек», написанный в 1938 г., - это своеобразная сказка со счастливым концом. Интересным представляется тот факт, что первоначально рассказ, опубликованный в 1939 году в журнале «Красная новь», назывался «Телеграмма». В том же году Детиздат выпустил рассказ «Чук и Гек» отдельной книжкой.

Кто же такие Чук и Гек? Братья Чук и Гек - главные герои этого произведения. Имена героев рассказа явно завуалированы. Относительно семантики обозначенных имен в гайдароведении существует несколько трактовок. Так, имя Чук приближено к диалектному слову «чукавый», означающему, по В.И.Далю, «сметливый, догадливый, хитрый». Действительно, Чук никогда не попадает впросак. Личное имя младшего брата Гека вызывает ассоциации с именем античного героя Гектора. Можно предположить, что имя *Гек* - производное от *Гектор* - греческое имя, имеющее значение «вседержатель, хранитель». Воинственность свойственна натуре Гека: он делает пику для сражения с медведем, воюет с желтой картонкой из-под маминых ботинок и т. д. Это романтик, который постоянно ищет и находит приключения («заблудился» в вагоне поезда, «потерялся» в сторожке).

С какой целью же прибегает Гайдар к затемненной семантике собственных имен персонажей? Однозначного ответа на данный вопрос нет. Возможно, автор хотел подчеркнуть типичность своих маленьких героев, ведь давая конкретные, пусть даже самые распространенные, собственные имена персонажам, писатель неизбежно индивидуализирует их, а читатель закономерно идентифицирует художественный образ с тем или иным реальным лицом (ср.: *Петя, Ваня, Саша* и т. д.). Личные имена *Чук* и *Гек* не могут вызвать подобных ассоциаций у читателя, а, следовательно, образы оказываются размытыми. Такие имена (прозвища?) могут быть отнесены к любому мальчишке 4 — 5 лет. Этим можно объяснить и тот факт, что в рассказе ни разу не даются двучленные личные имена братьев, хотя фамилия героев в тексте есть: фамилия их отца - Серегин.

Среди объединяющих братьев номинаций есть слова, которые в шуточной форме представляют детей как маленьких граждан и говорят об авторском видении семьи - «ячейки общества»: для А. П. Гайдара ребенок — равноправный гражданин страны, а жизнь семьи неразрывно связана с судьбой Родины.

Как уже говорили выше, в рассказе ни разу не даются двучленные личные имена братьев, хотя фамилия героев в тексте есть: их отец — «начальник *Серегин*». Фамилия произведена от личного имени *Серега*, т. е. *Сергей*, которое, в свою очередь, являлось римским родовым именем и значило «высокий», «высокочтимый» (Словарь А. Н. Тихонова и др.). Номинационный ряд персонажа содержит именованья, подчеркивающие родственные отношения между героями произведения (*nana, отец*,

беспокойный муж), но центральное место в системе именовании занимает обобщающая номинация *человек*.

Обобщая вышесказанное, можно сделать следующие выводы:

1. Номинации персонажей представляют собой существенный компонент стилистики А.Гайдара.

2. Номинации персонажей образуют в тексте рассказа особую семантико-стилистическую систему и активно работают на создание образов героев.

3. Собственные и нарицательные именовании героев в равной степени значимы для создания художественного образа персонажа, в равной степени задействованы в выражении авторских идей и важны как средство раскрытия темы семьи.

Анализ номинационных рядов персонажей в рассказе А. П. Гайдара «Чук и Гек» позволил выявить авторское понимание семьи и роли каждого человека в семье: большого и маленького, детей и родителей. И роль детей в семье — по Гайдару — ничуть не менее значима, чем роль взрослых. А поскольку писатель не отделял семью от государства, то назначение человека (и ребенка в том числе) видел в том, что каждый должен в меру сил служить Отечеству.

*Автор: Заречнева Александра
Руководитель: Козырев А.В.*

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В. А., г. Новокузнецк

Самоактуализация личности в пространстве социальной сети

Цель исследования:

Анализ общественного мнения в вопросе личностного самоопределения и самореализации в виртуальном пространстве.

Задачи:

1. Изучить теоретическую сторону вопроса;
2. Подобрать методы и разработать форму анализа общественного мнения;
2. Провести опросы и интервью со студентами техникума;
3. Анализ полученной информации и подведение итогов.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ и синтез научной литературы;
2. Соцопрос;
3. Интервью;
4. Анализ полученной информации.

Актуальность:

Россия сегодня является глобальным информационным обществом, в котором, все в большей степени становятся актуальными проблемы формирования личностной идентичности, в рамках информационного общества, и возможности идентичности для самоактуализация в бурно меняющемся социокультурном пространстве, изменяющем и ценности личности.

Информационное общество диктует новые законы для существования личностной идентичности. Повсеместная доступность социальных сетей, возможности нынешнего интернет пространства позволяют пользователю, становятся творцом своей информационной виртуальной реальности, автором своей «второй» личности.

Идентичность теперь имеет все инструменты для формирования своей индивидуальной информационной среды: группы людей, с которыми интересно общаться, делиться новостями, блокировать доступ к своей странице для других пользователей.

Так половина всех межличностных человеческих коммуникаций переносится в виртуальную сеть. Развитие мобильных приложений, репостов, свобода создания видео и фотоматериалов сделали социальные сети частью повседневности личности.

Актуальность нашего исследования заключается в поиске понимания того, что сегодня собой представляет такая часть нашей жизни как Социальные сети, что за феномен «виртуальная личность», как мы можем самореализовываться в этой среде, и главное желает ли большинство молодых людей сегодня быть успешным в пространстве социальных сетей.

Проблема:

Противоречия, касающиеся личностного самовосприятия, самоопределения, самоидентификации и самореализации молодежи в пространстве социальных сетей.

В основной части работы:

Мы подготовили и провели анализ общественного мнения опрос и интервью среди студентов нашего техникума в количестве 114 человек.

Опираясь на результаты исследования, мы выяснили у участников опроса и интервью их позицию относительно 3 ключевых вопросов исследования:

1. Какие инструменты популяризации и продвижения в социальных сетях на сегодняшний день являются наиболее эффективными;
2. Какие идеи и организационные особенности характеризуют наиболее популярный продукт в социальных сетях;
3. Мотивация и причины стать популярным в социальных сетях;

Также было проведено выборочное личное интервью, в котором приняли участие наиболее активные в пространстве социальных сетей опрашиваемые.

Решение поставленной проблемы достигалось в несколько этапов:

1. Подготовка к проведению опроса и интервью.
2. Процедура сбора информации, которая была разделена на 3 разных этапа:

Первый этап – представлял собой личное информирование студентов техникума о проходящем опросе и побуждение проголосовать

Второй этап – был реализован в виде свободного – дистанционного опроса через интернет – сообщество;

Третий этап – проходил в виде выборочных интервью со студентами.

3. Анализ полученной информации и подведение итогов.

Вывод:

Подводя итоги исследования, мы можем констатировать 3 факта:

1. Опрашиваемая аудитория, относящаяся к активным пользователям социальных сетей, действительно на высоком уровне вовлечена в это информационное пространство и является его активной частью и потребителем. Это новое социальное пространство стало неотъемлемой частью личности и её каждодневной деятельности.

2. Как мы увидели в результате, предположение о всеобщей замотивированности успешной самореализации в пространстве социальных сетей и вообще в медиапространстве не подтвердилось. Желание такой самореализации есть лишь у половины опрашиваемой аудитории. Но, возможность и актуальность быть активной частью этой среды признало большинство.

3. Интересные, необычные, новые, актуальные творческие проекты, именно такой способ заявить о себе и получить возможность самореализации в этом пространстве является наиболее актуальным.

*Автор: Лабунский Иван
Руководитель: Минакова Л.В.
Захарова Н.Л.*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №26" г. Новокузнецка

Общение в интернете

Актуальность темы исследования определяется тем, что в наше время в мире достаточно много различных средств и способов общения, и огромную роль в этом процессе играет Интернет.

Общение – это способ взаимодействия людей друг с другом, а с появлением интернета это общение вышло за рамки дома, города и даже страны.

Электронная почта, всевозможные форумы, журналы, организованные в сетевом пространстве, многочисленные Социальные сети для многих людей стали очень важным аспектом повседневности и весьма доступным средством общения.

Поэтому *целью* нашей работы является рассмотреть современные средства связи, используемые для общения в Интернет. Для этого решим ряд *задач*: выявим исторические предпосылки развития средств общения, рассмотрим современные средства общения в сети Интернет, выявим с помощью опроса роль интернет общения в жизни современных людей.

1. Средства информации и связи

Жизнь людей невозможна без обмена знаниями, сведениями, новостями, то есть **информацией**. В древности люди обменивались информацией при помощи гонцов, голубей, при помощи сигналов светом или звуком. Например, при приближении опасности звонили в колокол.

За последние 200 лет в жизнь людей шаг за шагом вошли телеграф, телефон, радио, телевидение, связь с помощью космических спутников и компьютерной сети - Интернета.

Для обозначения возникших в последнее время систем, объединяющих средства информации и телекоммуникации – спутники, радио, телефон, телевидение введён термин телематика. Этот термин состоит из термина "телекоммуникация" и "информатика". Им обозначается "безбумажная технология", которая позволяет по запросу пользователя производить информационный поиск в компьютерных сетях, объединяющие компьютеры, которые находятся на любых (далёких и близких) расстояниях друг от друга

Интернет – это новое измерение культуры, новый способ хранения и распространения знаний и информации, новый способ общения и даже новый способ существования самого человечества.

Применение Интернета дает в руки человечества невиданные ранее возможности для развития бизнеса, образования, но одновременно с этим порождает массу новых проблем связанных с кражей личной информацией, спамом, компьютерными вирусами, компьютерной зависимостью.

Если говорить о молодом поколении, то подростки используют Интернет преимущественно как средство коммуникаций и среду для развлечения. Как новая «виртуальная реальность», Интернет превратился в огромный плацдарм свободы слова и породил массу так называемых «виртуалов», людей оторванных от реальности. И это самая большая проблема Интернета, - его способность создавать трещины между реальным и виртуальным миром.

2. Социальные сети

Около 7 лет назад не многие знали о существовании социальных сетей, сегодня же они прочно вошли в нашу жизнь и стали ее неотъемлемой частью. Практически у всех сейчас есть своя страничка в интернете. Ежедневно, миллиарды людей во всем мире посещают свои страницы в соц сетях, обмениваясь гигабайтами информации, общаясь, читая новости. Постепенно, социальные сети разрослись из обычных сайтов с анкетами людей и возможностью обмена сообщениями, в огромные медиа площадки, бесконечные хранилища фото, видео, музыкального контента. Теперь социальные сети используются людьми не только для общения и обмена информацией, но также для ведения бизнеса, поиска работы и работников, приобретения и реализации услуги и товары, и, конечно, рекламы и продвижения бизнеса. С каждым годом и каждым шагом научного прогресса, соц сети всё больше интегрируются в нашу жизнь. Мы пользуемся ими на домашних компьютерах, с рабочих мест, в пути – с помощью приложений на мобильных устройствах.

В первую очередь социальная сеть, это сайты, разработанные с целью познакомить и собрать людей с общими интересами, дать им возможность общаться на различные темы, выкладывать и обсуждать фото и видео, добавлять друг друга в друзья или недруги, загружать и слушать музыку и т.д. Плюсом социальных сетей является возможность найти давно потерянных друзей, родственников, а также общаться на больших расстояниях и т.д.

Первые социальные сети появились на западе. Самые популярные из них это Facebook, Twitter, MySpace, Badoo, Flickr, Last.fm, LinkedIn, XING, Bebo, Match.com, YouTube, MyAnimeList, Habbo Hotel, Google+.

Вскоре и в России стали появляться аналоги, такие как ВКонтакте, Одноклассники.ru, Мой Мир@mail.ru и т.д.

3. ВКонтакте

Запущенный 10 октября 2006 года, ресурс изначально позиционировал себя в качестве социальной сети студентов и выпускников российских вузов. По данным на август 2017 среднесуточная аудитория составляет более 80 миллионов посетителей, зарегистрировано более 410 миллионов пользователей. По данным SimilarWeb на сентябрь 2017 года «ВКонтакте» занимал 7 место по популярности в мире.

Основатель социальной сети «ВКонтакте» - Пáвел Валéрьевич Дúров. Родился 10.10.1984 (33 года) в Ленинграде

Один из создателей социальной сети «ВКонтакте» и одноимённой компании; создатель кроссплатформенного мессенджера «Telegram». Бывший генеральный директор ВКонтакте (2006—2014).

16 сентября Mail.ru Group приобрела оставшуюся долю «ВКонтакте», став таким образом его единственным владельцем.

Мой мир от Mail.ru – популярная российская сеть от Mail.ru, отличающаяся возможностью установки так называемого быстрого мессенджера для моментального обмена сообщениями, в чем то похожего на популярный ранее ICQ. Это тоже одна из популярных соцсетей в России.

4. Одноклассники

Одноклассники.ru – основатель этого сайта Альберт Попков. В начале марта 2006 года он запустил проект Одноклассники. Попков создал сайт одноклассники в свободное от работы время, на собственные деньги.

Первым пользователем сети стал Дмитрий Уткин, дизайнер знаменитого логотипа соцсети, сменившегося в 2011 году, но узнаваемого до сих пор. Через год после запуска проекта количество пользователей уже пробило отметку 1 млн, а в 2008-м — уже 10 млн. На сегодняшний день Одноклассники— вторая по популярности социальная сеть в Рунете. А когда-то была первой. В своё время знакомство с соцсетями многие начинали именно с [Одноклассников](#). С тех пор Одноклассники свои позиции сильно сдали. Но по-прежнему остаются довольно популярной социальной сетью. Основная часть зарегистрированных аккаунтов принадлежит людям старше 25-30 лет, которые давно окончили школу, но жаждут возобновления старых школьных связей. У молодежи Одноклассники не популярны.

Сегодня ресурс Одноклассники принадлежит крупной компании Mail.ru Group. Достаточно специфичный ресурс, но пользующийся спросом.

В феврале 2017 года в годовом отчете Mail.Ru Group, которая контролирует компанию общее количество активных пользователей «Одноклассники» в месяц —оценивался в 71 млн человек. Для сравнения, показатели другой принадлежащей холдингу соцсети — «ВКонтакте», размер активной месячной аудитории достиг рекордной отметки в 97 млн пользователей.

5. Мессенджеры

Мессенджер это программа по обмену мгновенными сообщениями. Английское слово messenger является производным от message — сообщение.

WhatsApp - мессенджер, созданный Яном Кумом и Брайаном Актоном в 2009 году, ныне принадлежит Facebook. Приложение бесплатно, но первое время нужно было платить ежегодную абонентскую плату 99 центов. С 2016 года плату отменили, и приложение стало полностью бесплатным. В России, в основном используется на мобильных устройствах.

Viber – Создан для мобильных устройств и компьютеров. Запущен 2 декабря 2010 года израильянами Тальмоном Марко и Игорем Магазинником. Первая версия программы работала только на iPhone и имела ограничения в 50 тыс. пользователей. В январе 2014 Viber куплена японской компанией Rakuten за 900 млн долларов.

Telegram — мессенджер с открытым исходным кодом, созданный основателем ВКонтакте Павлом Дуровым. Был запущен 14 августа 2013 года. Он разрабатывался еще в рамках работы над ВКонтакте, но впоследствии был выделен в отдельный проект, которым владеет сам Дуров.

6. Опрос и его результаты

Нами рассмотрены наиболее популярные в наше время средства общения. Для того чтобы выявить насколько востребованы они сегодня, был проведен опрос.

Вопросы для опроса:

- 1) Пользуетесь ли вы Интернетом для общения с людьми?
- 2) Имеется ли у вас электронный почтовый ящик?
- 3) Какими социальными сетями вы пользуетесь?
- 4) Какими мессенджерами вы пользуетесь?
- 5) Заменит ли общение в Интернете, общение с людьми в реале?
- 6) Чем еще вы пользуетесь помимо соц. сетей и мессенджеров?

Я опросил 57 человек разной возрастной категории (13лет-70лет), практически все из них, хоть раз в своей жизни пользовались интернетом для общения. Результаты опроса показали следующее:

1) 42 человека общаются по интернету постоянно, 12 человек не часто заходят в интернет, остальные 3 не пользуются интернетом для общения.

2) 46 человек имеют электронный ящик, 11 человек не пользуются электронной почтой.

3) из опрошенных 57 человек, 38 пользуются Соц. Сетью – ВКонтакте, 29 – пользуются Одноклассниками, 16 используют Instagram, Twitter используют 7 человек, Facebook – 12, 3 человека не используют социальные сети.

4) 46 человек использует Viber, 32 пользуются приложением WhatsApp, Telegramm использует 12 человек, 5 человек не пользуются мессенджерами.

5) 16 человек считают, что интернет может заменить реальное общение, 34 не думают, что переписка заменит живой разговор, 7 человек затруднились дать ответ на вопрос.

б) 28 человек общаются с другими людьми используя приложения Steam, Origin, которые являются убежищем для геймеров, из этих 28 человек, 21 пользуется средствами связи такие как: Discord, TeamSpeak, RaidCall и многие другие, 18 общаются на различных форумах и сайтах, 3 общаются в Видеочатах, остальные 8 не используют другие средства связи (последние относятся к более взрослому населению).

Заключение

Общение, как в социальных сетях, так и в мессенджерах и в чатах, не ограничено только в рамках одной страны. Поскольку, Интернет – это всемирная паутина, следовательно, общаться могут люди разных стран. Интернет дает возможность развиваться интеллектуально, профессионально не только в России, но и осваивать достижения других развитых стран.

Таким образом, сегодняшняя жизнь совершенно невозможна без Интернета и, соответственно, без Интернет общения, которое с каждым днем все прочнее входит во все сферы нашей жизни (досуг, бизнес, обучение). В своей работе мы затронули лишь поверхностно некоторые средства общения в интернете. Есть еще масса вопросов для изучения того, как общение в Интернете меняет нашу жизнь: использование сокращений типа СПСБ, ПЖЛСТ и др., которые зачастую усложняют коммуникацию; упрощение текста отсутствием знаков препинания, что обедняет текст; анонимность общения, что часто приводит к оскорблениям или обману собеседников и т.д.

Возможности Интернет практически безграничны, единственное, чего глобальная сеть никогда не сможет заменить – это прелести живого общения, прелести писем, написанных рукой друга или любимого человека, сидя перед мерцающим экраном никогда нельзя будет сходить погулять с друзьями в «реале». Это, конечно, большой недостаток сети, но вместе с тем и большое достоинство, потому что нельзя навечно переселяться в виртуальную реальность, всё-таки мы живые люди, а не машины.

Поэтому, хочется надеяться, что Интернет-коммуникация всё же несет в себе больше позитивного, чем негативного, значительно расширяя наши возможности.

Автор: Иорх Денис

Руководитель: Ужан О.Ю.

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В. А., г. Новокузнецк

Сталинградская битва во взглядах политиков США и Великобритании

Актуальность. Уровень изученности в отечественной и зарубежной историографии истории Сталинградской битвы на сегодняшний день, как представляется, не соответствует мировому значению этого сражения, оказавшего огромное влияние на ход не только Великой Отечественной войны, но и всей Второй мировой войны в целом. Изучение этого вопроса позволило лучше выяснить то влияние, которое оказала победа советских войск под Сталинградом на внутривнутриполитическую ситуацию в союзных

странах, на корректировку военных планов и внешнеполитического курса их руководства.

Цель работы – обозначить место, которое занимала в годы Второй мировой войны битва под Сталинградом как факт общественно-политической жизни Великобритании и США.

Мы не ставили своей задачей проведение крупномасштабного социологического исследования. Мы старались лишь показать отношение британского и американского правительств к той борьбе, которую вел Сталинград, его население, советские войска, проанализировать те материалы, которые, так или иначе, позволяют судить о реакции политического руководства союзных стран на эту битву, высшим выражением которой стала адресная гуманитарная помощь жителям разрушенного военного Сталинграда. Для достижения данной цели были поставлены **следующие задачи**:

1) охарактеризовать реакцию политиков союзных стран на победу советских войск под Сталинградом;

2) определить мотивы оказания адресной гуманитарной помощи Сталинграду со стороны Великобритании и США.

Для решения поставленных задач автор данной работы опирался на материалы истории СССР, США и Великобритании, из которых выделил следующие исторически важные события, влияющие на оценку победы Красной армии под Сталинградом правительствами этих стран. С середины 1942 г. внимание всех воюющих держав было приковано к гигантской битве, развернувшейся на Волге у стен Сталинграда. Немцы рвались к Кавказу, и, казалось, вновь смогли поставить Красную Армию на грань поражения. Американские и британские оценки дальнейших возможностей советских вооруженных сил вновь, как и в 1941 г., стали противоречивыми.

В одном из докладов Управления военной разведки США конца июня 1942 г. говорилось о том, что без значительных поставок военных материалов и участия в войне первоклассных частей из США и Великобритании Советский Союз окажется не в состоянии изгнать вражеские части со своей территории, не говоря уже об открытии боевых действий на Тихом океане. В то же время, в документе, подготовленном Управлением стратегических служб 3 ноября 1942 г., подчеркивалось, что масштабы эвакуации, проведенные в СССР с начала войны, были чрезвычайно велики – как минимум, было перемещено 20 млн. человек, а остающиеся у России ресурсы рабочей силы вполне достаточны для форсированного роста военного производства.

О возможностях Красной Армии оборонять Кавказ и Сталинград говорилось и в информационном докладе Объединенного разведывательного подкомитета в Лондоне начальникам штабов англо-американских союзников от 14 ноября 1942 г. В докладе утверждалось, что русские могут удержать за собой Южный Кавказ в период ноября 1942 – апреля 1943 г., даже если немцы оккупируют весь Северный Кавказ, включая Махачкалу. Подчеркивалось, что «русские располагают достаточными силами, чтобы встретить германское наступление... Характер территории, погодные условия

также будет способствовать ведению жесткой обороны. Моральное состояние Красной Армии укрепилось. Возможность проявления враждебных действий со стороны местных жителей находится под контролем». Военные разведчики делали вывод: «советские войска не дадут немцам прорваться через главный Кавказский хребет по крайней мере до апреля 1943 г...».

Конец 1942 г. - время начала советского контрнаступления под Сталинградом стало знаковым событием, которое подвигло политическое и военное руководство США и Великобритании к окончательному признанию того факта, что отношения с Советским Союзом имеют важнейшее значение для всего дальнейшего хода войны и ее результатов. После того как немцы были откинута на сотни километров на запад на Восточном фронте, а в ноябре 1942 г. в Северной Африке высадился мощный американско-английский десант, на повестке дня вашингтонских политиков встал вопрос о развитии и укреплении союзных отношений с Москвой, необходимость которых была обусловлена не только совместной борьбой против общего врага в лице Германии, но и расчетами на вступление СССР в войну с Японией. В Вашингтоне также понимали, что без участия все более набирающей силы и международный авторитет России теперь невозможно серьезно обсуждать какие-либо решения о создании прочного фундамента безопасности в послевоенное время, вопросы о будущем многих европейских стран, прежде всего, Германии.

Именно стратегические успехи Красной Армии летом и осенью 1943 г. создали предпосылки для того, чтобы превратить военные успехи на фронтах в политические победы. И примером этого стала Тегеранская конференция.

Уже этот факт способствовал сближению Рузвельта и Сталина к величайшему неудовольствию Черчилля. Как раз там, в Тегеране, установились дружеские отношения между Рузвельтом и Сталиным, продолжавшиеся вплоть до смерти Рузвельта 12 апреля 1945 г.

Делегация США на Тегеранской конференции сначала заняла по вопросу создания второго фронта против гитлеровской Германии неопределенную, выжидательную позицию. Однако в общем и целом она руководствовалась решениями состоявшейся в августе 1943 г. англо-американской конференции в Квебеке. Решения Квебекской конференции соответствовали стратегической установке, принятой правительством Соединенных Штатов.

Сущность этой стратегической установки заключалась в том, что медлить с открытием действительного второго фронта больше было нельзя. На опасность дальнейшего промедления, а также на пагубность британской доктрине, заключающейся в том, что «Германии можно нанести поражение серией рассчитанных на истощение противника операций в северной части Италии, восточной части Средиземного моря, в Греции, на Балканах, в Румынии и других странах – сателлитах», указывал, в частности, военный министр США Г. Стимсон. Осознавал опасность дальнейшей отсрочки второго фронта и сам президент Рузвельт. Накануне Тегеранской конференции он говорил своему сыну, что «если дела в России пойдут и

дальше так, как сейчас, то возможно, что будущей весной второй фронт и не понадобится!»

Делегация Великобритании во главе с премьер-министром Черчиллем прибыла в Тегеран, имея свои планы. Ход войны, при котором «честь почти всех побед на суше принадлежит русским», тревожил англичан в еще большей степени, чем американцев. Если Англия, считали они, «не выйдет из этой войны на равных условиях» с СССР, ее положение на международной арене может резко измениться, и Россия станет «дипломатическим хозяином мира».

Английские правящие круги считали выходом из такого положения не только активизацию военных действий англо-американских вооруженных сил, но прежде всего пересмотр стратегических планов, принятых совместно с американцами в Квебеке в августе 1943 г., с целью отказа или, по меньшей мере, дальнейшей отсрочки второго фронта на северо-западе Франции и заменой его операциями в Италии, на Балканах и в Эгейском море, с выходом в Юго-Восточную Европу и к юго-западной границе Советского Союза.

Принятия этих планов, наиболее полно изложенных в меморандуме английского комитета начальников штабов от 11 ноября 1943 г., «целиком и полностью» одобренном премьер-министром, английская сторона пыталась добиться накануне конференции трех держав в Тегеране, чтобы выступить перед Советским Союзом единым с американцами фронтом.

Американская сторона, однако, фактически уклонилась от обсуждения на Каирской конференции (22–26 ноября 1943 г.) вопросов европейской стратегии, понимая, что «окончательные решения будут зависеть от результатов переговоров в Тегеране с русскими». Черчилль был раздражен, но не обескуражен позицией американцев, и, как отмечает американский историк Р. Шервуд, в Тегеране он предпринял «последнюю и, можно сказать, отчаянную попытку» отстоять свои планы.

Дискуссию о втором фронте открыл президент Рузвельт на первом заседании Тегеранской конференции 28 ноября 1943 г. Рузвельт интересовался мнением советской делегации по вопросу о том, каким образом союзники могли бы наиболее существенно облегчить положение Советского Союза, а также как лучше использовать англо-американские силы, находившиеся в районе Средиземного моря.

Советская делегация предложила взять за основу всех операций в 1944 г. операцию «Оверлорд», то есть высадку на северо-западе Франции, и в качестве поддержки ее осуществить вторжение в Южную Францию – либо одновременно с первой операцией, либо немного ранее или позднее.

Однако английский премьер-министр вновь попытался убедить Сталина и Рузвельта в предпочтительности военных операций на Балканах, в восточной части Средиземного моря, за счёт отсрочки операции «Оверлорд». Он пытался подменить открытие второго фронта во Франции развитием операций в Италии и на Балканах, чтобы таким путём обеспечить оккупацию Центральной и Юго-Восточной Европы англо-американскими войсками, а

вопрос о сроках начала операций через Ла-Манш передать на рассмотрение «военных специалистов».

Открытие против нацистской Германии действенного второго фронта вновь оказалось под угрозой. В сложившейся обстановке советская делегация проявила решительность и твердость. Для этого имелись серьезные основания. Переход гитлеровцев к стратегической обороне таил в себе при отсутствии военных действий на Западе большую опасность. Без второго фронта Германия могла свободно осуществлять перегруппировку сил, маневрировать резервами, что существенным образом затруднило бы действия советских войск на фронте.

На состоявшемся утром 30 ноября 1943 г. заседании объединенного комитета начальников штабов США и Англии, после продолжительного обсуждения, было принято решение о том, что США и Англия начнут операцию «Оверлорд» в течение мая 1944 г. одновременно с вспомогательной операцией на юге Франции. Последняя операция будет предпринята в масштабе, в каком это позволят наличные десантные средства.

В результате на Тегеранской конференции был окончательно решён вопрос об открытии второго фронта в Западной Европе и оговорено, что англо-американские войска высадятся в количестве 35 дивизий на северо-западе Франции в мае 1944 г., а также что эта операция будет поддержана высадкой войск в Южной Франции. Принятое в Тегеране решение о координации действий союзников против общего врага явилось успехом советского правительства. Решение о нанесении сокрушительного совместного удара гитлеровской Германии полностью отвечало интересам антигитлеровской коалиции в целом.

В принятой 1 декабря 1943 г. «Декларации трех держав» участники Тегеранской конференции заявили о полном согласии относительно масштаба и сроков операций, которые будут предприняты с востока, запада и юга (Приложение А). Выразалась уверенность в том, что согласие трех держав обеспечит прочный мир между народами.

Тегеранская конференция убедительно показала, что, несмотря на коренное различие в политическом и социальном строе СССР, с одной стороны, и США и Англии – с другой, эти страны могли успешно сотрудничать в борьбе с общим врагом, искали и находили взаимоприемлемое решение возникавших между ними спорных вопросов, хотя зачастую подходили к этим вопросам с совершенно различных позиций, которые основывались, в том числе и на различных геополитических интересах сторон.

Победа советских войск под Сталинградом в феврале 1943 г. подняла престиж Советского Союза на международной арене, показала всему миру, что СССР – единственная страна, обладающая сильной армией, способной противостоять гитлеровской Германии. Значительную роль в понимании зарубежной общественностью значения событий, которые произошли у стен Сталинграда, масштабов разрушений и цены достигнутой победы, внесли иностранные репортеры, побывавшие в январе-феврале 1943 г. на Сталинградской фронте. Последующие события 1943-1945 гг. показали, что

восторженные отклики, поднявшаяся волна симпатий СССР, как факты общественной жизни Великобритании (в отличие от кратковременной реакции американской общественности) по поводу военных успехов Красной Армии под Сталинградом не стали сиюминутным явлением. Как американская, так и английская печать дали высокую обоснованную оценку этой победе, рассматривая ее как поворотный пункт во Второй мировой войне.

*Автор: Короткевич Александра
Руководитель: Шевелева М.А.
МБНОУ «гимназия №59»*

Крокодиловы слезы

Многие из нас слышали выражение «лить крокодиловы слезы». Крылатые выражения, фразеологизмы - прочно вошли в нашу жизнь. Значение фразеологизма «Лить крокодиловы слезы», наверняка многие знают, а вот его происхождение остаётся загадкой. Почему именно крокодил удостоился такой чести - быть упомянутым в данном фразеологизме? Данное выражение принято употреблять по отношению к человеку, который неискренне сокрушается и льёт слёзы над тем, кого сам же и погубил. Такие люди демонстративно проявляют жалость, а в душе они злорадствуют и ликуют. "Крокодиловы" слёзы - фальшивые и лживые. Значение фразеологизма "крокодиловы слезы" – это притворство, которое присуще особо коварным людям. Почему же данные человеческие особи сравниваются с крокодилами? Это неспроста. Есть у крокодилов некая особенность, которая и произвела на свет данное выражение. Принято считать, будто никаких слез крокодил вовсе и не льет. Так все-таки интересно, плачут крокодилы или это легенда?

Теоретической основой для моей работы послужили легенды о том, что крокодил, поедая свою добычу, плачет «крокодиловыми слезами».

Перед собой я поставила **цель исследования** – узнать, правда ли, что крокодилы проливают слёзы оттого, что им жалко жертву, и если это не так, то попытаться развеять миф о сентиментальности кровожадных созданий.

Гипотеза: крокодил не плачет.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научную литературу о жизнедеятельности крокодила как биологического вида/объекта исследования;
2. Подготовить обоснование фразеологизма «крокодиловы слезы» на основе анализа детской литературы;
3. Проведение опроса среди друзей и знакомых.

Материалы и методы исследования:

1. Сбор материала;
2. Анкетирование;
3. Анализ и обоснование полученных результатов.

Теоретический анализ научной литературы о жизнедеятельности крокодила как биологического вида

Крокодилы (лат. *Crocodylia*) — полуводное позвоночное дикое животное, относится к типу хордовые, классу пресмыкающиеся, отряду крокодилы. Свое русское название хищник получил благодаря древнегреческому слову «крокодилос», буквально означающему «галечный червь». Так греки называли рептилию, бугристая кожа которой с виду напоминает гальку, а длинное туловище и характерные телодвижения — червя. Появились крокодилы более 250 млн. лет назад и являются прямыми потомками динозавров. Обитают эти холоднокровные животные в тропических и субтропических широтах вне зависимости от континента [8].

Адаптировавшись к воде, крокодилы приобрели и соответствующий вид: голова у них плоская, с очень длинной мордой, туловище приплюснутое, ноги очень короткие. Пальцы соединяются между собой плавательными перепонками (на передних лапах их пять, на задних – четыре: отсутствует мизинец). Глаза рептилии расположены на голове таким образом, что над поверхностью воды виднеются только глаза да ноздри (это даёт им возможность оставаться для добычи незамеченными) [2,4].

Огромная пасть крокодила имеет зубы конусообразной формы, достигающие 5 см в длину. Каждые 2 года хищник полностью обновляет «набор» зубов. Удлиненная форма тела даёт возможность рептилии великолепно маневрировать в водной среде, а плоский и сильный хвост животное использует вместо двигательного органа. В длину рептилия достигает до 7 метров [2,4,9]. Зеленовато-буроватый цвет помогает ей великолепно маскироваться в воде. В зависимости от температуры среды, шкура крокодила способна изменять цвет (чем жарче, тем она зеленее). Покрыта кожа прочными роговыми пластинами прямоугольной формы, которые крепко держатся на протяжении всей жизни пресмыкающегося: в отличие от многих рептилий, крокодилы не линяют, а их кожа растёт вместе с телом. Растут крокодилы на протяжении всей жизни благодаря постоянному росту хрящевой ткани в костях. Крокодилы являются холоднокровными животными, а температура их тела составляет от 30 до 35 градусов. Мозг у крокодилов маленький, однако они являются самыми разумными из всех пресмыкающихся. Сердце крокодила четырехкамерное, а в крови рептилии присутствуют эффективные антибиотики, предотвращающие инфицирование при повреждениях или от грязной воды. Толстостенный, мускулистый желудок содержит гастролиты – особые камни, способствующие перемалыванию пищи и придающие длинному телу равновесие при плавании. Во время ныряния чтобы вода не попала в желудок, вход в пищевод перекрывает небная занавеска [3,7].

Крокодилы живут стаями, причём жизнь эта своеобразна. Свои эмоции эти рептилии умеют выражать различными способами: они шипят, хрюкают, рычат и даже хрипло квакают. Пищевые предпочтения крокодила во многом зависят от его возраста и размера. Жевать эти рептилии не могут, а потому, поймав жертву, зубами расчленивают её и глотают частями, либо заглатывают

ее целиком. Поскольку 60% пищи откладывается в жир, при необходимости они способны голодать до 2 лет [3,7,9].

Размножаются крокодилы, откладывая яйца. Количество их у разных видов колеблется от 10 до 100. Крокодилы проявляют трогательную заботу о потомстве – помогают молодым выйти из яйца и охраняют их, создавая нечто подобное детским садам. Растут крокодилы быстро. Половой зрелости достигают в 8-летнем возрасте. А в природе живут, в среднем, 80-100 лет [2,7].

Люди давно заметили, что крокодилы, известные своей кровожадностью, нередко «плачут». Выражение «крокодиловы слезы» используется для описания поведения лицемерного человека, который притворяется, что переживает по поводу ситуации, виной которой может быть он сам [1].

Неужели тот самый «кровожадный и беспощадный» плачет? А плачет ведь! Но как? Если ли польза в его слезах?

Долгое время считалось, что крокодил, поедая свою жертву, обязательно проливает над ней горючие слезы. Ученые, решившись выяснить, так ли это на самом деле, внимательно понаблюдали за несколькими крокодилами и убедились в том, что во время трапезы крокодилы действительно плачут. Появились две необычные версии объяснения этого явления. Первая – он оплакивает свою жертву, как бы извиняясь перед ней. Вторая – он смачивает добычу слезами, что бы та лучше переваривалась. Но на самом деле эти обе теории неверны.

Спустя некоторое время теми же учеными было установлено, что почки у крокодилов несовершенны и не могут вывести из организма избыток скопившихся солей. Для этого у самых глаз крокодила природа предусмотрела специальные железы, которые «включаются» время от времени, и тогда крокодил плачет. Вместе со слезами ненужные вещества покидают организм.

Как оказалось, крокодиловы слезы это лишь особенности выделительной системы, которые, к тому же могут приносить пользу и другим животным [6].

Директор биологической станции в Коста-Рике, эколог Карлос де ла Роса сопровождал студентов во время экскурсии по реке Пуэрто-Вьехо и случайно обратил внимание на порхающих вокруг крокодила яркую бабочку-дриаду и пчелу. Насекомые не покидали рептилию в течение четверти часа, причем всем другим частям головы [крокодила](#) они предпочитали глаза. Ученый задумался о причинах такого странного поведения.

Оказывается, крокодиловы слезы служат для насекомых ценным источником минеральных солей, своего рода «энергетическим напитком». Дело в том, что выделительная система крокодилов устроена таким образом, что слезные железы обеспечивают выведение из организма излишка солей. Растворенные в воде минеральные соли в избытке представлены в морской воде, но вдалеке от океана животные могут испытывать их недостаток и потому ищут такие нестандартные пути восполнения недостающих микроэлементов [5].

Экспериментальная часть

Исследованы литературные источники с интересными фактами о крокодилах. Основные факты вынесены в приложение (приложение 3).

О крокодиловых слезах создано много легенд и сказок, но не во всех крокодил плачет. Нами было исследовано 17 литературных изданий, в которых было упоминание о крокодиловых слезах. В 11 из них крокодил не плакал, а в 6 лил горючие слезы (приложение 4).

Проведен опрос среди 26 человек (18 из них – школьники), чтобы узнать их мнение: плачет ли крокодил (приложение 1). 5 (4 – школьники) человек ответили, что крокодил плачет, 21 человек (14 – школьники) – не плачет (рисунок 1).

Плачет ли крокодил?



Рис. 1 - Результаты опроса

На вопрос: «Почему крокодил плачет?» ответы вновь были неоднозначны (приложение 2). 7 (все школьники) человек ответили, что ему жалко свою жертву, 2 (школьники) человека ответили, что он подавился и 17 (11 школьников) человек сказали, что у него такая физиология (рисунок 2).

Почему крокодил плачет?

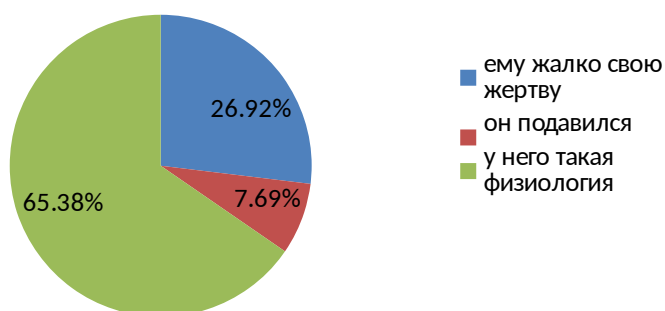


Рис. 2 - Результаты опроса

Заключение

Полученные результаты исследования позволяют утверждать, что моя гипотеза не подтвердилась. Крокодил все-таки «плачет». Но «плачет» он отнюдь не из-за жалости или коварства, а по физиологическим свойствам своего организма. Это безусловный рефлекс, который защищает его тело от избытка солей и выводит из него ненужные вещества. Выражение «крокодиловы слезы» еще долго будет крылатой фразой на языках разных народов. Если вы встречаете в своей жизни коварного человека, причинившего вам или кому-либо другому какой-то вред, и который при этом фальшиво сочувствует своей «жертве» – можете охарактеризовать его неискренние проявления, используя выражение «крокодиловы слезы». Значение фразеологизма, в этом случае, поможет вам коротко и ясно обозначить то, что вы не верите такому «сочувствию», и видите истинные намерения человека, не имеющего к понятию «сострадание» никакого отношения.

*Автор/соавтор: Смирнова Лилия, Хлусова Юлия
Руководитель: Вознюк О.Л.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий индустриальный техникум»г. Новокузнецка*

Особенности культурных ценностей современной молодежи

Юноши и девушки, которым сегодня 15-19 лет, через очень короткое время будут составлять основу нашего общества. Какая она, современна молодежь России, Кемеровской области, нашего города? Что ценит? Каковы ее интересы? Есть ли у нее свои взгляды на прошлое и будущее, какими ценностями живет? Ответить на эти вопросы помогут российские социологические исследования современной молодежи и анкетирование студентов первого и второго курсов в нашем учебном заведении.

Актуальность данной темы состоит в том, что в настоящее время, когда в нашей стране радикально меняются все общественные отношения, изучение культурных ценностей молодежи становится особенно востребованной и актуальной проблемой, привлекающей внимание не только ученых, но и всех граждан нашей страны - от политиков до родителей юношей и девушек.

Наш интерес к данной **проблематике** объясняется тем, что мы являемся представителями настоящего поколения молодых людей переживающих современные процессы изменений политических, экономических и социальных институтов и организаций в современном российском обществе.

Молодёжь как особая возрастная и социальная группа всегда по-своему воспринимала ценности культуры, что порождало в разные времена молодёжный [сленг](#) и эпатазирующие формы [субкультуры](#). Их представителями были [хиппи](#), [битники](#), [стиляги](#) в СССР и постсоветском пространстве — [неформалы](#).

При этом следует отметить, что субкультуры не являются абсолютно замкнутыми, изолированными образованиями, и любой современный человек принадлежит одновременно сразу к нескольким субкультурам. Это приводит к тому, что субкультурные сленговые языки не являются «закрытыми», используемыми и понятными лишь узкому кругу людей, входящих в конкретную культуру, а проникают и взаимодействуют с так называемым литературным языком, либо обогащая, либо засоряя последний.

Молодежные субкультуры в современной России охватывают в основном школьников старших классов и студентов первого и второго курсов ВУЗов. Психологи утверждают, что так они формируют самооценку, им легче самоутвердиться в группировках, чем реальными поступками, свидетельствующими о взрослости. Молодежь же утверждает, что дело не в заниженной самооценке: новые веяния в российском обществе обуславливают смену принятых установок.

Неформалы сильно отличаются друг от друга заявленными целями, ценностями и, как следствие, поведением и времяпровождением. К примеру, объединяются по признаку предпочтения определенных стилей музыки, танцев. Не говоря уже о футбольных болельщиках: таких объединений — около 80%.

На фоне распространения в стране субкультур и псевдокультур растет уровень преступности среди российской молодежи: по статистике в г.Новокузнецке, каждый тринадцатый молодой человек в возрасте от 14 до 30 лет хотя бы раз совершил правонарушение или преступление. И это тоже связано со спецификой молодежных субкультур в России. Так, около 9% от всей численности подростковых группировок в Новокузнецке — наркоманы и токсикоманы.

В настоящее время на [развитие](#) молодёжного сленга большое влияние оказывает [компьютеризация](#). Передача [смысла](#), [идеи](#), [образа](#) при появлении [компьютера](#) получила дополнительные возможности по сравнению с [письмом](#) и [печатью](#). За счёт этого [интернет-сленг](#) проникает в молодёжную речь. Часто от своих сверстников можно услышать такие слова, которые непонятны дедушкам и бабушкам, а понятны только молодежи: бананы — наушники, туса — дискотека, комп — компьютер, ноут — ноутбук, норм — нормально, винда — OS Windows, огонь — отлично, инет — интернет, Клава — клавиатура, бро — родственная душа, ржака — смешная ситуация, лафа — спокойная жизнь, семки - семена подсолнуха, мерин — Мерседес и др.

Молодежный сленг имеет целый ряд особенностей и отличий от других имеющихся сленгов, например профессиональных (врачей, юристов, бухгалтеров и др.), социальных слоев (преступного мира, бомжей и др.) и т.п. К их числу, прежде всего, можно отнести быструю изменчивость молодёжного сленга, объясняемую тем, что не прекращающийся «приход» в молодежь подрастающих детей и «уход» из нее во взрослую жизнь приобретающих статус взрослых молодых людей сопровождается постоянной обновляемостью молодёжного сленга.

Постоянное навязывание потребительской психологии и бездуховности нашей молодежи привело к кризису нравственных идеалов и смыслообразующих целей, культивированию сиюминутных гедонистических удовольствий, что способствует широкому распространению девиантного поведения. Примером такого поведения может служить массовое распространение алкоголизма, табакокурения среди молодежи. В результате анализа приведенного анкетного исследования в нашем учебном учреждении (опрошено 250 человек), выявлено, что пристрастие к алкоголю и курению укоренилось среди молодежи. Большинство молодых людей подвержены данной вредной привычке, в частности: 44% парней и 2% девушек. Основной целью потребления спиртных напитков является повышение настроения - 50%. Кроме того, 37% молодых людей употребляют спиртное, чтобы поддержать компанию; среди девушек более популярна такая причина, как снятие стресса. Отказаться от предложения выпить уже не могут 5% юношей и 1% девушек.

Таким образом, на лицо виден дефект социализации молодых людей, когда в роли социализирующего агента выступали улица, общение с какими-либо неформальными молодежными группами, также возможно негативное воздействие семьи, в которой живет и воспитывается молодой человек.

Выпускники средних профессиональных образовательных учреждений должны быстро и легко адаптироваться к постоянно меняющимся условиям рынка труда, гибко реагировать на непрерывные изменения требований к квалификации и профессиональным знаниям, а также максимально реализовать свой личностный потенциал. В то же время не следует рассчитывать на то, что выбранная человеком специальность будет служить ему всю жизнь. Современные компании, как правило, меняют направления бизнеса, характер выпускаемой продукции, рынки сбыта, формы работы, специализируясь на той или иной сфере деятельности. Поэтому специалист, не обладающий такими качествами, как гибкость и мобильность, может остаться не у дел.

Также заметно повышается значимость личностных ценностей.

На первое место выходят такие ценности как семья, здоровье, материальное обеспечение. Этот вывод подтверждают исследования Русского консалтингового центра: конкретное воплощение успеха в жизнь молодежь видит, прежде всего, в достижении материального достатка (43,8%), а также в любви и создании счастливой семьи (43%). Следующим по значимости типом успеха является карьера и служебный рост.

Новым явлением стало существенное сближение позиций молодежи и старшего поколения в оценке советского прошлого России. Общественный идеал значительная часть молодежи ищет не в будущем, а в прошлом. Этот вывод подтверждает опрос в нашем учебном заведении. Идеалы выявлялись с помощью косвенного вопроса о любимом герое. 80% студентов отдают предпочтение героям деловой ориентации (Наполеон, Цезарь др.). 20% - любимым героям отнесли борцов за счастье народа, правду, справедливость (Овод, Дубровский, Юрий Керженцев, Юрий Живаго).

У молодых людей сейчас нет сложившихся идеалов. Это сиюминутные

звезды спорта, эстрады, кино. Исследователи отмечают также рост религиозности среди молодежи, называя в качестве причин этого явления отказ от прежних ценностей, крушение прежних идеалов. Самой распространенной среди молодежи религией является православие – 90 % опрошенных.

Таким образом, молодежь как особая социально-демографическая группа является четким индикатором общественных преобразований, определяющих потенциал общественного прогресса.

Влияние телекоммуникации можно оценивать и как отрицательное и как положительное. С одной стороны, коммерциализация телеканалов приводит к преобладанию на телеэкранах низкопробных западных фильмов, насыщенных насилием, агрессией, жестокостью. Кроме того, значительное место на экране занимает реклама. С другой стороны, появление новых типов видеопрограмм помогает молодежи, как в занятиях, так и в расширении кругозора, открывая совершенно новые горизонты знания. Информационное поле нового типа пронизывает все сферы социальной жизни, затрагивая социализационные процессы в различных институтах социализации. Повседневная деятельность человека постепенно заряжается «экстриализацией» из-за чрезмерного воздействия аудиовизуальных средств информации, компьютерных игр и т.п., вытесняющих свободное мышление, индивидуальность мышления, социальное общение.

Воздействие вредных привычек, дурное влияние различных ночных заведений, искушение перед всем запретным: лишает нашу молодёжь разума! Телевидение и интернет в некоторых случаях оказывает пагубное влияние на молодых людей. Социальные сети сильно затягивают молодежь, что они начинают жить не в реальном, а виртуальном мире. А может молодёжи просто больше ничем заниматься? Нет же, в каждом, даже в небольшом населенном пункте ребёнок или подросток может найти себе занятие по душе. Заниматься музыкой, спортом, танцами, рисованием может каждый, главное иметь желание. Так же есть различные волонтерские организации, в общем масса занятий для молодежи. Лень, вот что движет нынешней молодежью, конечно, идти по наименьшему сопротивлению легче, но очень скучно и неинтересно. Хорошо учиться, получить хорошее образование, найти престижную работу, такую цель ставят для себя не все. Некоторые ищут наиболее легкий и доступный способ получать образование, для них на первом месте не учеба и карьера, а шумные компании, свободная и разгульная жизнь. И мало кто из них хоть раз задумался о том, что же будет дальше, какое их ждёт будущее? Светлого будущего у этой молодёжи не будет, повезет лишь тем из них, кто во время одумается. Молодые люди стремятся раньше выйти из под контроля родителей, скорее стать самостоятельными, но их самостоятельность не приводит ни к чему хорошему. Рано или поздно всякие развлечения станут неинтересны и чем же тогда заняться? Без образования работу найти трудно, везде нужны хорошие специалисты, выходит светлого будущего не будет. Так же устарело понятие о нравственности, изменились взгляды на жизнь, поэтому уровень культуры и воспитания у молодёжи нашего времени ниже. Современная молодежь

века редко посещает театры, ей почти не интересен балет и опера, молодежь реже увлекается поэзией, потому что времена меняются, и искусство такого рода проявления становится среди молодых людей не актуальным. Дальнейшая судьба молодёжи в ее руках и нужно сделать все возможное, чтобы избежать дальнейшей деградации профессионального, нравственного и культурного уровня молодежи.

*Автор: Каркавина Ева
Руководитель: Землянова Н.С.*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 36» г.Осинники*

Благотворительность как способ формирования активной гражданской позиции

26 ноября 2014 года в лицее №36 города Осинники впервые прошла благотворительная акция «Безумное чаепитие», -в помощь детям, больным онкогематологическими заболеваниями. Это международная акция, которая проводится по инициативе благотворительного фонда «Подари жизнь» в день рождения фонда. В рамках благотворительной акции волонтеры проводят концерт, в котором участвуют сами, а потом приглашают все попить чай и пожертвовать средства на спасение детских жизней.

Это мероприятие во многом, определило мои взгляды на общественную деятельность после уроков, направление этой деятельности, а также вызвала интерес к явлению благотворительности в современном обществе. Мы живем в быстро меняющемся мире, мире, где материальные ценности часто являются преобладающими в определении статуса и положения человека. С другой стороны, интерес к социальной деятельности, в которой проявляются социально значимые качества человека, которые способствуют формированию личности, а это предельно важно и актуально сегодня. Помочь тому, кто слабее, нуждается в помощи, является на мой взгляд, высшим проявлением человечности, что и должно определять современное развитие общества.

Приняв участие в акции, которую проводили наши старшеклассники, мы с одноклассниками захотели тоже проявить большую активность и стать организаторами подобных мероприятий. А потом уже пришел более глубокий интерес к проблеме –почему люди занимаются благотворительностью, какие мотивы для них становятся главными, насколько такая деятельность влияет на формирование активной гражданской позиции. Таким образом, родилась идея проекта, который я сегодня представляю.

Актуальность данной работы заключается в необходимости изучения благотворительности как социального явления, совершающегося как акт добровольной поддержки лицам, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. На примере учеников лицея я проанализировала, какими

мотивами и побуждениями руководствуются люди, участвующие в благотворительности.

Гипотеза исследования: предполагаем, что занятие благотворительностью является одним из способов формирования активной гражданской позиции.

Цель исследования: выявить взаимосвязь между гражданской позицией и благотворительностью.

Задачи:

- собрать информацию по заявленной теме;

- проанализировать теоретический и новостной материал, а также современные тенденции в области благотворительности;

- разработать анкету и провести опрос, с целью выявления у подростков актуальных знаний о благотворительности и взглядов на этот счёт;

- узнать, есть ли среди учащихся, дети из семей, занимающихся благотворительностью или волонтерством;

- рассмотреть положительные и отрицательные аспекты по теме исследования.

Объект исследования: гражданская позиция наших ровесников.

Предмет исследования: место благотворительности в формировании активной гражданской позиции.

Благотворительность — это оказание помощи (безвозмездной или на льготных условиях) тем, кто в этом нуждается. Основной чертой благотворительности является добровольный выбор вида, времени и места, а также содержания.

Зарождение благотворительности в России ведет еще с начала принятия христианства в Киевской Руси. Киевский князь Владимир наказал в обязанность духовенству заниматься общественным призрением, как это отражено в уставе от 996 года, определив десятину на содержание монастырей, церквей и больниц. С того времени, в течение многих веков церковь и монастыри оставались главным источником для социальной помощи старым, убогим и больным. В IX в. значительное место принадлежало княжеской благотворительности. Начиная с царя Ивана Грозного, благотворительность стала носить государственный характер с принятием законов, которые были направлены на помощь всем нуждающимся. Создание сиротских домов относится к времени царствования Михаила Федоровича Романова. В петровскую эпоху началось преследование профессионального нищенства, но в то же время престарелым и увечным раздавали «кормовые» деньги. Продолжала политику благотворительности и Екатерина II, приняв законы о помощи больницам. Царствование императоров Александра II, Александра III и Николая II – это "золотые годы" благотворительности и милосердия. С конца XVIII века открываются проявления благотворительности в виде меценатства – покровительства искусству, собирания больших библиотек, коллекций, создания художественных галерей, театров и т.д. В российскую историю вошли меценаты Третьяковы, Мамонтовы, Бахрушины, Морозовы и многие другие. Система государственной и частной благотворительности окончательно оформилась в XIX веке. Были изданы законы о

благотворительной деятельности, а в сознании народа сложились правила благотворительности.

С приходом новой революционной власти традиция российской благотворительности была нарушена. Все средства общественных и частных благотворительных организаций были в короткие сроки национализированы, их имущество передано государству, а сами организации упразднены специальными декретами. В годы Великой Отечественной войны, русский народ активно участвовал в сборе средств для нужд фронта. Было собрано 200 миллионов рублей. В годы перестройки, руководство нашего государства признало необходимость предоставления возможности гражданам инициативно участвовать в социальной взаимопомощи, видя в этом не только путь к частичному освобождению государственного бюджета от расходов на социальные нужды, но и одно из средств формирования гражданского общества. Было провозглашено создание нескольких благотворительных по сути фондов, которые должны были охватывать своей деятельностью всю территорию государства: фонд культуры, детский фонд и фонд милосердия и здоровья. Подводя итог истории благотворительности в России, можно отметить, что благотворительность существовала на всех этапах развития нашего общества. В советский период Россия утратила благотворительные ценности, и лишь с девяностых годов двадцатого столетия прослеживались тенденции возрождения дореволюционных традиций. В современных условиях мирового кризиса и нестабильности экономической ситуации в России благотворительность приобрела особую значимость. На мой взгляд, благотворительность сегодня дает возможность человеку самому принимать решения, ощущать себя социально значимым, а это воспитывает ответственность, формирует активную гражданскую позицию.

Первая благотворительная акция имела большой резонанс в лицее как среди учеников, так и учителей, ее поддержали и многие родители. В тот год наш класс был простым участником, но многие сразу же захотели быть организаторами такой деятельности. Результатом акции стал сбор средств, мы собрали 36000 рублей, которые были переведены на счет фонда. Чтобы вы понимали, эти деньги дают шанс на продление жизни людей, покупку необходимых лекарств, пребывание больных в клиниках.

Мы с ребятами на уроках обществознания стали подробно изучать тему социальной помощи. В ноябре 2015 года мы уже помогали старшеклассникам в организации Безумного чаепития и его проведении и лично для себя я поняла, насколько важна такая деятельность. Она дает возможность ощущать себя личностью, приносить пользу людям. Но еще большую радость я испытывала, глядя на то, как к акциям присоединяются другие ученики, они ждут наших мероприятий.

Для оценки нашей деятельности мы провели небольшой социологический опрос среди двух параллелей -5-х и 9-х классов. Им было предложено ответить на вопросы о роли благотворительности, необходимости участия в акциях. Данные опроса показали, что в течение трех лет, ребята, принимающие участие в акциях, осознают социальный смысл этих

мероприятий. Ими движут не только коллективистские мотивы, но и желание занимать активную гражданскую позицию, проявить свои качества личности.

Мой класс в волне проведения благотворительных акций с 6 класса. 26 ноября 2014 года мы были участниками Безумного чаепития, а уже в апреле 2015 организовали и провели акцию «Дай лапку» в помощь бездомным животным. Нас порадовала реакция детей, которые с радостью откликнулись на наш призыв.

Осенью 2016 года мы подготовили и провели благотворительный праздник «Праздник непослушания» -он проходил в день учителя. В этот день школьники имели возможность поздравить любимых учителей, заказав нашим артистам музыкальные номера, приобрести вкусные лакомства. Все средства, вырученные на празднике перечислены на счет фонда «Подари жизнь». Весной 2017 года в день здоровья мы организовали акцию «Будь здоров сам и помоги другому», когда все классы лицея вывели на утреннюю зарядку. Такие мероприятия наш класс планирует проводить и в дальнейшем. Проводя акцию, мы наряжались в разных персонажей сказок, фильмов или просто в спортивную форму. На каждой перемене играли с детьми в активные игры, что способствует общению старшеклассников и младших классов, следовательно, социализации.

27 ноября 2017 года нами была проведена замечательная акция «Безумное чаепитие». В этот раз мы стали полноправными организаторами. Мы собрали 24 425 рублей. Все деньги были отправлены на счет фонда «Подари Жизнь».

Проводя мероприятия, мы используем игры, стараемся увлечь ребят, рассказать им в доступной форме про серьезные и важные проблемы. Через игровые формы легко донести даже до самых маленьких идею помощи более слабым и нуждающимся в этой помощи. В этом и проявляется социальная деятельность – деятельность на благо общества. Так формируется личность – человек, социально полезный обществу, своей стране.

Благотворительность является необходимым условием формирования гражданского общества, в котором каждый человек имеет возможность проявить себя как личность, продемонстрировать свою активную гражданскую позицию, помогая нуждающимся. На примере нашего лицея мы убедились, что необходимо пропагандировать идеи добра и милосердия, они находят ответ в душах детей и взрослых. За 4 года нашей деятельности мы собрали более 300 тысяч рублей, а это реальная помощь в спасении детей.

Наша деятельность отмечена благодарностями от фонда «Подари жизнь», но, главное, это чувство удовлетворения и осознание правильности нашего выбора. Заинтересованность наших одноклассников темой благотворительности и желание совершать добрые поступки характеризуют их как будущих достойных граждан Российской Федерации, которые будут активно участвовать в жизни общества. В силу нашего возраста благотворительность лишь первый шаг к активной гражданской позиции.

История и проблемы робототехники во второй половине 20 века и сегодня

На всех этапах своего развития человечество стремилось создать механизмы, облегчающие труд и обеспечивающие защиту от неприятеля. Но роботы, в современном их понимании, начали появляться только во второй половине 20 века. Дадим определение робота.

Робот – это программно-аппаратный комплекс, предназначенный для осуществления различного вида операций в окружающей среде, который получает информацию о положении и состоянии окружающего пространства посредством датчиков и действует автономно по заранее заложенной программе или же получает команды от оператора.

Теоретическая робототехника представляет собой пример впечатляющих результатов междисциплинарного взаимодействия.

Причины, послужившие толчком к такому взаимодействию, описаны в книге Норберта Винера “Кибернетика, или управление и связь в животном и машине” в 1947 году, например, там говорится следующее: “...действенное изучение белых пятен на карте науки может быть предпринято только коллективом ученых, каждый из которых, будучи специалистом в своей области, должен быть, однако, основательно знаком с областями науки своих коллег”. В робототехнике объединились достижения механики (в частности, теории механизмов), кибернетики (включая теорию информации, теорию автоматического управления, электронику), а также, как источник вдохновения, достижения многих других наук. В частности, Винер в своей книге описывал опыт препарирования животных с целью исследования колебаний мышц во время нагрузок – с применением методов изучения сервомеханизмов (или систем управления).

И далее, в шестидесятых годах ученые из НИИ физико-химической биологии имени А.Н. Белозерского МГУ и Института проблемы передачи информации РАН (приведены современные названия организаций) открыли локомоторный центр в мозге и показали, что головной мозг не управляет каждым отдельным моторным нейроном спинного мозга, а активирует уже заложенные в нем нейронные сети. Это можно сравнить с управлением автомобилем: вы не управляете каждым цилиндром, а просто жмете на газ. На основании этого, например, можно предположить, что нервная система содержит в себе системы стабилизации природного происхождения – наподобие тех, что изучаются в теории автоматического управления.

Подобные наблюдения подчеркивают важность междисциплинарных исследований, в частности – в области робототехники.

В данной работе кратко описывается история робототехники во второй половине двадцатого века на примере некоторых классов роботов,

описываются проблемы, которые были или не были преодолены, и делаются выводы о факторах, влияющих на развитие данной науки.

"Классификация роботов"

На сегодняшний день робототехникой занимаются повсеместно, роботы широко разделились по своему назначению, сложности, методам построения и использованию, поэтому, чтобы рассмотреть историю робототехники во второй половине 20 века, классифицируем современных роботов и рассмотрим отдельно историю каждого из некоторых основных классов.

Роботов можно классифицировать по степени участия человека в управлении роботом:

- Биотехнические;
- Автономные.

К биотехническим относятся дистанционно-управляемые копирующие роботы; экзоскелеты, роботы, управляемые человеком с пульта управления, и полуавтоматические роботы.

- Копирующие роботы – здесь движение задающего органа, задаваемое оператором, копируется с точностью до масштабного коэффициента исполнительным органом при помощи следящих систем двустороннего действия.
- Экзоскелеты — это антропоморфные конструкции, которые обычно «надеваются» на руки, ноги или корпус человека и служат для воспроизведения (копирования) его движений с некоторым масштабным коэффициентом по усилиям.
- Роботы, управляемые с пульта управления. С подобным принципом знакомы, наверно, все — на примере радиоуправляемых моделек. На пульте - система клавиш или рукояток и средства отображения информации. Движение роботу задается человеком с пульта управления через систему исполнительных приводов.
- В полуавтоматических роботах ручное управление сочетается с автоматическим. Используется, когда заранее жестко запрограммировать все нужные операции невозможно, а оснащать робота искусственным интеллектом нецелесообразно или невозможно.

Другой важный класс роботов — это роботы с автономным, или автоматическим, управлением. Такие роботы после их создания и настройки могут, в принципе, функционировать и без участия человека. Типичный пример - роботы с элементами искусственного интеллекта, андройды.

Также роботов можно классифицировать по типу решаемых задач, здесь также два класса роботов. В зависимости от назначения и решаемого класса задач выделяют:

- производственные роботы;
- исследовательские роботы.

Производственные роботы делятся, в свою очередь, на несколько разновидностей в зависимости от направления деятельности:

- промышленные

- строительные
- сельскохозяйственные
- транспортные
- бытовые
- боевые

Исследовательские роботы служат для поиска, сбора, переработки и передачи информации об исследуемых объектах. Объектами могут быть космос, поверхности планет, подводное пространство, подземные полости (шахты, пещеры и т. п.), Арктика и Антарктика, пустыни, зараженная местность и другие труднодоступные для человека области.

В докладе непосредственно рассмотрены следующие классы роботов:

- промышленные роботы;
- экзоскелеты;
- беспилотные автомобили;
- боевые роботы.

"Обзор современного состояния робототехники"

При рассмотрении истории развития робототехники во второй половине 20 века становится очевидной необходимость комплексного подхода к решению вопросов этой науки: для промышленных роботов потребовалось сочетание развития теории управления и ЭВМ, для экзоскелетов сюда нужно добавить развитие материаловедения и улучшение источников питания, к транспортным роботам добавилась теория нейронных сетей, а недавно – еще и машинное зрение; для боевых роботов ко всем вышеперечисленным проблемам прибавляются также проблемы морального и правового характера.

В заключение, наверное, можно сделать прогноз на будущее, что в связи с вышесказанным, нового витка развития робототехники в ближайшем будущем ждать не стоит, по крайней мере, пока не будет прорывов по указанным направлениям – материаловедению, нейронным сетям и т.п.

Автор: Милославская Мария

Руководитель: Янова Н.Ш.

*Государственное профессиональное образовательное учреждение "Кузнецкий
индустриальный техникум".г. Новокузнецка*

Виртуальное общение, парадигма современного мира

Общение - это обмен информации с помощью вербальных и невербальных знаков. Общение позволяет не только получить нужные нам факты, но и узнать собеседника, научиться вести диалог, проявлять эмоции и эмпатию. Общение это взаимодействие людей или групп человеческого общества. Общение это одна из главных составляющих успешной социализации личности, передачи поколением знаний, умений и опыта.

В XX - XXI веках, в постиндустриальном обществе, стремительное развитие техники привело к появлению – виртуального общения. Это общение все больше привлекает людей, особенно этим грешат пенсионеры и

молодежь. Виртуальное общение популярно, ведь не надо тратить время на встречи, сборы, передвижение, нет необходимости идти в гости. Через интернет можно даже посетить музеи, театры... (онлайн или виртуальное посещение), сразу же их обсудить с друзьями, завести новых знакомых и все не выходя из дома. Это очень удобно и данный факт не оспорим.

Виртуальное общение имеет свои плюсы и минусы... Плюс в том, что мы более свободны и не к чему ни обязаны, не ограничены рамками... Минус в определенном самообмане, неисполненных надеждах, часто разочарованиях... В итоге у многих подростков слабые коммуникативные навыки, так как в основном общаются виртуально, не сформирована социальная ответственность, нет умения оценивать самого себя. Может поэтому Эйнштейн говорил: *"Я боюсь, что обязательно наступит день, когда технологии превзойдут простое человеческое общение. И мир получит поколение идиотов"*.

Цель работы: выявить причины, почему виртуальное общение доминирует над реальным.

Задачи:

- Исследовать литературу по данной теме.
- Выяснить основные причины перехода к виртуальному общению.
- Определить степень опасности и пользы виртуального общения.
- Узнать, какова степень влияния виртуального общения на учащихся нашей школы.
- Выяснить причины популярности Интернет – общения?
- Определить какой тип общения преобладает у студентов ГПОУ "КИТ"
- Способы преодоления зависимости от общения в Интернете.

Гипотеза: полагаем, что виртуальное общение вытеснит реальное.

Современный мир дает широкий спектр различных информационных услуг, все что нам нужно в шаговой доступности, все: информация, общение и даже любовь. Мир становится ближе, и дальше одновременно. Современная молодежь большую часть своего свободного времени проводит в Интернете. Можно допустить, что виртуальное общение не просто заменяет реальное, а его вытесняет, поэтому попробуем подтвердить или опровергнуть данную гипотезу, так как большинство современных подростков обладают стационарными или мобильными устройствами для выхода в Интернет.

Большинство молодых людей убегают от реальных проблем в виртуальный мир. Часто происходит, что подростки перестают общаться с родными, не пускают их в свой мир, но открывают его другим чужим, но близким по интернет общению. Да, в Интернете можно найти близких людей с похожими на ваши интересами на жизнь. Интернет – знакомые не знают вас лично, и можно без опасения открыться им, рассказать свои мысли, переживания и мечты. Это общение напоминает общение в поезде, общение без последствий. Пользователи социальных сетей пребывают в иллюзии близости общения. Но оно насыщено обманом, как любые другие формы зависимости. Кто-то, к превеликому сожалению, зависим от алкоголя, наркотиков, курения, кто-то от социальных сетей.

Причиной виртуального обращения может быть:

- 1) Недостаточное общение в реальных контактах.
- 2) Возможность реализации качеств личности, проигрывания ролей, переживания эмоций, которые по тем или иным причинам отсутствуют в реальной жизни.

Основные способы общения в Интернете

Самый простой мотив общения в Интернете – потребность в контакте с другими людьми, также присутствующими в данный момент в сети. Обычные люди вовлечены в виртуальное общение в зависимости от индивидуальных склонностей к взаимодействию и самораскрытию.

Одни люди просто читают, что пишут другие, иные же вставляют пару своих слов в любой замеченный разговор. Но, так или иначе, очень немногие используют только одно средство общения в Интернете.

- *Электронная почта*

Наиболее универсальное средство компьютерного общения - это электронная почта. Она позволяет пересылать сообщения практически с любого компьютера на любой.

Каждый пользователь e-mail имеет свой электронный адрес. Электронная почта гораздо удобней обычной «бумажной». Во-первых, для отправки письма вам не нужно покупать конверт и идти до ближайшего почтового ящика. Достаточно просто воспользоваться Интернетом. Во-вторых, ваше письмо приходит адресату сразу же после отправки. Это очень удобно, так как вы тут же можете получить ответ и отреагировать на него. В-третьих, копию вашего письма можно отправить сразу же нескольким адресатам. Так что в целом, e-mail - средство скорого, простого и продуктивного общения. Кроме того, через электронную почту можно обмениваться файлами, такими как видео, фото или музыка.

- *Форумы(ICQ)*

ISeekYou – «Я ищу тебя». Иногда данную программу в народе называют «Интернет-пейджер» или же просто «Аська». Такой способ общения напоминает перебрасывание записочками или SMS. Данная программа позволяет общаться друзьям в онлайн времени, то есть, в реальном. ICQ действует по тому же принципу, что и электронная почта, но гораздо быстрее. Каждый пользователь «Аськи» имеет свой определенный номер, по которому может связываться с остальными людьми. Через эту программу происходит не только общение, но и обмен файлами разного рода. Кроме того, собеседника, с которым вы не желаете общаться через ICQ, можно отправить в игнор, нажав для этого определенные кнопки.

- *Чаты*

Чаты создаются непосредственно для группового общения в основном молодых людей. Подобно живому знакомству, для реализации указанной цели, как правило, существует несколько этапов: участники, читая различные высказывания, находят близкого или интересного им человека, с которым, поначалу, обмениваются общей информацией о себе, либо открыто предлагают ему познакомиться. Далее следует диалог, чтобы узнать собеседника, и, в конечном итоге, если собеседники заинтересованы друг в друге, они договариваются о встрече. При этом все участники, находящиеся

в чате, имеют возможность наблюдать за их общением или присоединиться к ним.

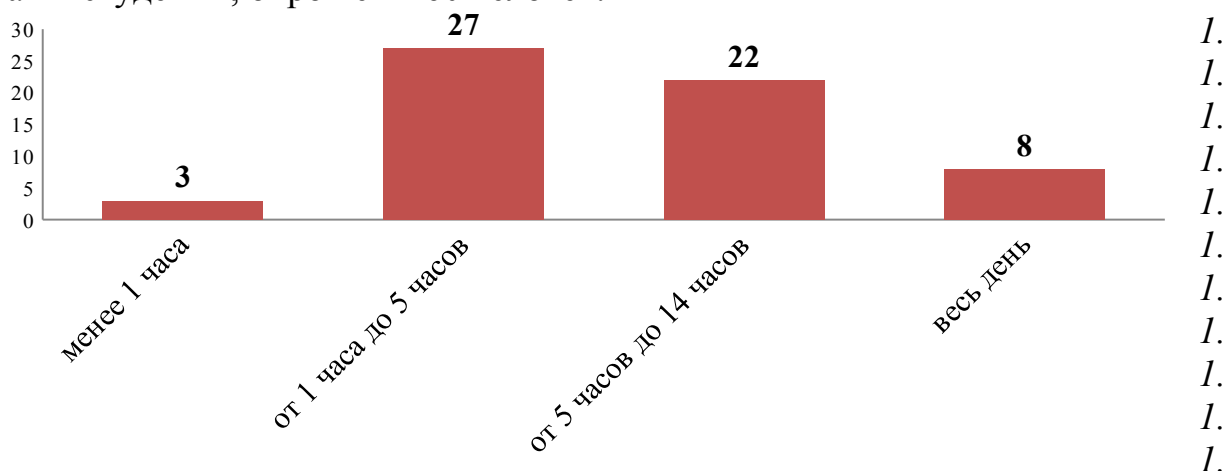
Почему на наш взгляд виртуальное общение есть то что можно потреблять дозировано, иначе это есть - зло?

Первая причина - это зависимость, необходимость постоянного пребывания на сайте.

Вторая, некоторые подростки в итоге заменяют реальность на созданный им виртуальный мир, начинают, избегают личного общения.

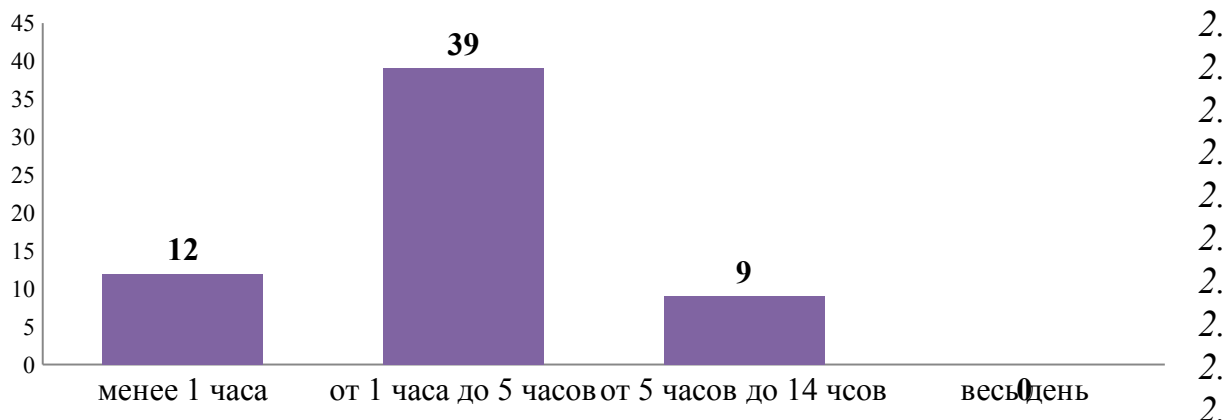
Психологи давно столкнулись с такой проблемой в современном мире, как «одинокость в толпе»: человек, находясь в коллективе, всё равно остается одиноким, проводя большую часть своего времени наедине с компьютером, и это, конечно же, не может не накладывать свой отпечаток на особенности поведения личности.

Стоит заметить, что общение в Интернете – это, скорее, мнимое общение, кажущееся, но оно начинает всё больше вымещать живое слово. И, к сожалению, при знакомстве люди чаще стали давать адреса своей персональной страницы, нежели номера телефонов, и очень многим гораздо проще спросить простое «Как дела?» посредством Интернета, чем позвонить и поинтересоваться лично. Разбираясь в этом вопросе, мы провели анкетирование в ГПОУ "КИТ", с целью узнать какое общение предпочитают наши студенты, опрошены 60 человек.



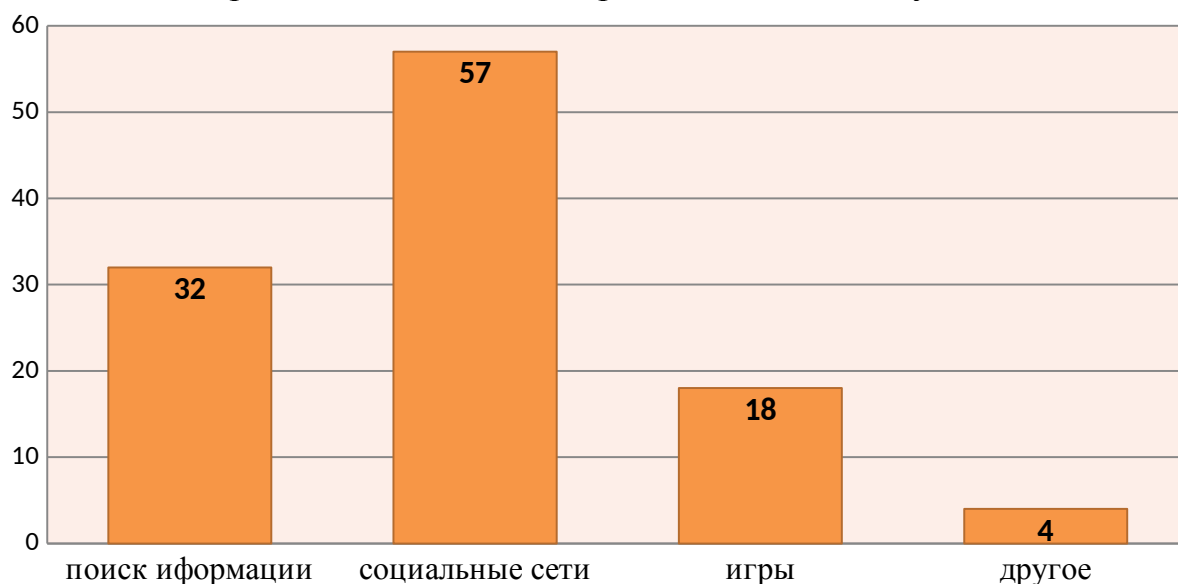
Сколько времени вы находитесь в сети?

Можно сделать вывод, что 95% опрошенных студентов находятся в сети Интернет более 1 часа, даже сокращая время на сон.



Сколько времени вы общаетесь в реальном мире?

Вывод: большая часть студентов в реальном мире общается от 1 до 5 часов, можно предположить, что это время нахождения в учебном заведении



3. С какой целью вы используете интернет?

Вывод: общение занимает лидирующую позицию

4. На что Вы готовы пойти, чтобы вам никто не мешал в виртуальном общении?

Ответы студентов:

- Готов поссориться с близкими, если они будут мне в этом мешать. Готов потратить любые деньги, чтобы отремонтировать поломавшийся компьютер.
- Готов уйти из дома, если мне запретят проводить время в интернете. Напрошусь в гости к другу, чтобы немного посидеть в интернете, если мой компьютер сломается. Считаю, что виртуальное общение не стоит выше названных усилий, это всего лишь развлечение.

Молодежь все больше проводит за Интернет общением. Возникает ложная уверенность, можно остаться анонимным, проиграть роли, выплеснуть или наоборот спрятать эмоции.

Симптомы Интернет – зависимости:

- частая проверка почты;
- сокращение времени на прием пищи, еда перед монитором;
- жалобы окружающих на долгое сидение за компьютером;

- игнорирование обязанностей;
- невозможность сократить время пребывания в Интернете;
- пропуск еды, учебных занятий, встреч или ограничение времени для сна ради возможности быть в Интернете;
- вход в Интернет с целью уйти от проблем;

Виртуальный мир интересен. В нем мы пытаемся убежать от реальных проблем, и даже от самого себя. Порой, в виртуальном мире мы можем раскрыться, рассказать то, чего мы не можем сказать в реальном мире даже близким друзьям. Виртуальное общение не может заменить контакт с живыми людьми. Виртуальный мир – это лишь частичка реального...

Выдвинутая гипотеза, что виртуальное общение может заменить реальное, подтвердилась. Если темпы увлеченности Интернетом и сетями будут сохраняться, то наше общество повторит пример индустриально развитых стран мира, где этот вопрос считается наиболее острой социальной проблемой. Цель посещения Интернета безгранична: можно общаться, играть, слушать музыку, смотреть фильмы, найти материалы необходимые для учебы, но не становиться рабом своего компьютера. Не будьте зависимы. Живите. Живите в реальности. *Помните, что виртуальный мир – это лишь частичка реального, а не наоборот!!!*

*Автор: Куцкий Владимир
Руководитель: Кучуркина Е.В.*

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г. Новокузнецка

Стоунхендж – факты и вымыслы

Стоунхендж – каменный город, окутанный тайнами и загадками прошлого. Каменный храм, который описан во многих сказках и легендах, и до сих пор притягивает умы ученых, исследователей, археологов и туристов.

И пока, вопросов возникает больше, чем ответов. Нам всегда было интересно узнать, с какой целью люди древности создавали эти громадные геометрические композиции; кем были построены гигантские сооружения и как перевозились эти огромные камни.

Нам захотелось узнать больше об этом памятнике старины. К тому же, неразгаданные тайны истории всегда остаются актуальными. А сведений в учебниках оказалось недостаточно, чтобы удовлетворить наше любопытство. Мы решил изучить эту проблему глубже и обратиться к разным источникам.

Цель: Познакомиться с историей происхождения Стоунхенджа и легендами, связанными с памятником исторического наследия.

Задачи:

- подобрать и провести анализ современной литературы по проблеме исследования;
- познакомиться с историей создания Стоунхенджа;
- изучить различные легенды о Стоунхендже;

Объект исследования: Стоунхендж — как историко-культурное наследие.

Предмет исследования: факты и домыслы.

Гипотеза: если проанализировать информацию по данной теме, то можно ли сказать со 100% уверенностью, что загадки Стоунхенджа разгаданы или все же человечество так и не продвинулось вперед.

Методы исследования: теоретический анализ имеющейся информации, как на бумажных (книги, учебники), так и на информационных носителях (веб-сайты, электронные библиотеки).

Что такое «Стоунхендж»?

Стоунхендж — всемирно известное мегалитическое построение из камня, находящееся на Солсберийской равнине в Англии, расположенное на расстоянии около 130 км к юго-западу от Лондона. В переводе с гэльского языка слово означает «танцующие камни». Такое название оно получило потому, что, согласно легендам друидов, эти каменные глыбы «танцевали по ночам, а иногда спускались к реке попить воды».

Как оказалось, точных данных о Стоунхендже почти нет, нельзя лишь опровергнуть тот факт, что с 1901 по 1965 год этот исторический памятник подвергся реконструкции. Масштабы реставрации стали предметом резкой критики и даже журналистских расследований в начале 21 века. Кристофер Чайппиндэйл, хранитель музея Археологии и Антропологии при Кембриджском университете, признал, что «почти все камни были перемещены в некотором роде и теперь стоят в бетоне».

Даже название, несет в себе неразгаданную тайну. Само слово «Стоунхендж» очень древнее. Относительно его происхождения есть несколько версий. По одной из распространенных версий, название произошло от английского словосочетания StoneHedge — каменное ограждение. Так же оно могло образоваться от староанглийских «stan» (stone, то есть камень) и «hencg» (стержень — поскольку верхние камни фиксировались на стержнях) или «hencen» (виселица, пыточный инструмент). Последнее можно объяснить тем, что средневековые виселицы строились в форме буквы «П» и напоминали трилитоны Стоунхенджа.

Строительство Стоунхенджа

Изучив и систематизировав информацию по вопросу строительства Стоунхенджа, получаем следующую картину: По мнению археологов, Стоунхендж был возведен за три этапа.

Первая фаза строительства состояла в том, что был возведен главный ров и прилежащие валы, а также небольшие погребальные лунки, названные «лунками Обри».

Вторая фаза ознаменовалась появлением деревянных сооружений Стоунхенджа.

Третий период строительства Стоунхенджа самый глобальный и длительный. Сначала выстраивается полумесяц из 80 голубых камней весом по 5 тонн, затем убирается и на их месте возводится круг из камней. 30 мегалитов выставляются в круг диаметром 33 метра, высота камней 4,1 м, ширина 2,1 м, вес 25 тонн. Сверху на камни укладывают перемычки

длиной 3,2 м. Внутри круга устанавливаются пять огромных трилитов в виде подковы (вес каждого камня до 50 тонн). А вокруг круга создают два кольца из 80-ти ранее убранных голубых камней.

Легенды Стоунхенджа

Так все же кто и зачем воздвиг этот исторический монумент? Самыми обсуждаемыми являются следующие версии, основанные на легендах:

1. Гальфрид Монмутский связал Стоунхендж с легендарным британским героем древности Мерлином. Последний, судя по легендам, был могущественным волшебником и наставником [короля Артура](#). Он перенёс Стоунхендж с земли возле Днепровских порогов на луга Англии. На новом месте гранитное сооружение и застыло в своём величии.

В дни летнего и зимнего солнцестояния лучи достигшего зенита Солнца пробивались точно между вертикальными камнями самого большого 7-ми метрового трилита, развёрнутого широкой стороной в сторону алеи. В эти мгновения, на стоящих рядом людей находило озарение: им открывались сокровенные тайны бытия, они получали руководство к будущим действиям и великим свершениям, направленным на благо государства.

Стоунхендж ассоциировался с рыцарями круглого стола, которые были равны между собой, но признавали первенство короля Артура. Видимо под ним и подразумевался самый большой трилит. Образы остального воинства, связанного узами чести и дружбы, запечатлелись в каменных глыбах, неразрывно соединённых мощными перекрытиями.

Все глыбы имеют нестандартные формы и отличаются друг от друга. В древние времена это конструктивное решение лишней раз подчёркивало индивидуальность каждого человека, его уникальность, а мощные связующие перекрытия – преданность общей идее и цели. Ну а уж алтарный камень в центре кромлеха был ничем иным как [чашей Грааля](#), добыть которую мечтали многие рыцари круглого стола.

2. Комплекс из камня считали могилой Боудикки. Эта женщина являлась женой вождя племени иценов Прасутага. Ицены представляли из себя одно из племён бриттов (кельтов), населявших юго-восточную область Британии во времена римского владычества. Прасутаг возглавил войну против Рима, но был убит. Его дело продолжила жена.

Наместник Римской империи в Британии Гай Светоний Паулин (являлся претором с 58 по 62 годы) двинул против Боудикки свои легионы. В жестокой битве ицены были разбиты. Воинственная и мужественная женщина не захотела сдаваться в плен римлянам. Она приняла яд. Случился данный трагический факт в 61 году.

Похороны Боудикки представляли из себя роскошное зрелище. В последний путь её провожали и римляне, и ицены, и другие племена бриттов. Где захоронено её тело – неизвестно. Отсюда и легенда, повествующая о том, что специально для бесстрашной женщины, в знак уважения к ней, римляне построили обширное каменное захоронение – Стоунхендж.

3. Есть и ещё одна легенда. Создателями Стоунхенджа она называет друидов. Последние являлись носителями древних знаний у кельтских племён. Информацию прошлого друиды передавали устно, из поколения в

поколение, в виде поэм или сказаний. Создать лирическое произведение дано не каждому. Здесь нужен особый дар, даже талант.

Отсюда и обособленность друидов. Они представляли собой отдельную касту, объединяющую людей одарённых, не лишённых творческой жилки. По нынешним временам их можно назвать интеллигенцией кельтских народов.

Именно они и поострили Стоунхендж. Он служил местом сбора этой интеллектуальной творческой элиты. Местом, где друиды обменивались бесценной информацией, соревновались в талантах, выбирали из своей среды лучших. Странная конструкция данного сооружения осталась великой тайной: друиды не раскрыли её никому. Не смогли разгадать тайну и многие поколения, живущие позже тех древних интеллектуалов, и она навсегда канула в лету.

Однако все эти легенды, скорее всего, не имеют ничего общего с реальностью. К тому же, посредством радиоуглеродного метода доказано, что Стоунхендж построили примерно 3500 лет до н. э, когда не было ни друидов, ни Мерлина. Он функционировал почти 2,5 тысячи лет и был заброшен только где-то в 1100 году до н. э.

Назначение Стоунхенджа

Какие функции выполняло данное сооружение, какой несло смысл – тайна за семью печатями. Но можно выделить самые основные версии, которые имеют место быть:

1. Место ритуальных церемоний и погребений (жертвоприношений).
2. Храм Солнца и Луны.
3. Символ власти доисторических жрецов.
4. Город Мертвых.
5. Языческий собор или священное убежище на благословенной богом земле.
6. Недостроенная АЭС (фрагмент цилиндра реакторного отделения).
7. Астрономическая обсерватория древних ученых.
8. Место посадки космических кораблей НЛО.
9. Пробраз современного компьютера.

В заключение, хочется сказать, что каждый из нас найдет свой ответ на вопросы: кто, зачем и почему. Стоунхендж строился 2500 тысячи лет, за это время, в его ансамбле постоянно менялись какие-либо детали, над ним работали разные поколения людей, и скорее всего каждое поколение видело в этом магическом и величественном строении свой особенный смысл и использовало его по-разному.

Точно лишь одно, что ни друиды, ни Мерлин, ни римляне (по одной из версий Стоунхендж был построен на подобию Римского храма, где проводились обряды захоронения) не причастны к строительству.

Таким образом, можно сказать, что гипотеза исследования не подтвердилась – «Стоунхендж» является загадкой, которая, скорее всего, никогда не будет разгадана, потому что уж слишком много над ним поработало время, да и люди внесли свой вклад, пытаясь восстановить его по своему усмотрению.

Ясно, что, кем бы ни были строители Стоунхенджа, они обладали громадными познаниями в астрономии, математике, геологии и архитектуре. И если учесть, что грандиозные монументы и сооружения в доисторические времена воздвигались практически по всему миру, то можно сделать вывод, что мы, современные люди, практически ничего не знаем о собственной истории, за исключением общеизвестных фактов. Следовательно, нельзя утверждать о том, что Стоунхендж является полностью изученным историческим памятником, так как осталось немало фактов, которые до сих пор остаются неизведанными.

*Автор: Чернов Лев
Руководитель: Мышкин В.Ф.*

*Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
Национальный исследовательский томский политехнический университет*

Физико-химическая активность низкотемпературной плазмы

Цель: изучить физико-химическую активность низкотемпературной плазмы и ознакомиться с ее применением.

Задачи:

1. Изучить литературу по теме творческого проекта.
2. Проанализировать общие вопросы теории физико-химической активности низкотемпературной плазмы и ознакомиться с ее применением.
3. Подготовить отчет по проекту в соответствии с выданной темой.

Физико-химическая активность плазмы известна уже более 100 лет. Четвёртое состояние вещества было открыто У. Круксом в 1879 году и названо «плазмой» И. Ленгмюром в 1928 году. Ленгмюр писал:

«Исключая пространство около электродов, где обнаруживается небольшое количество электронов, ионизированный газ содержит ионы и электроны практически в одинаковых количествах, в результате чего суммарный заряд системы очень мал. Мы используем термин «плазма», чтобы описать эту в целом электрически нейтральную область, состоящую из ионов и электронов» [10].

Несмотря на то, что физико-химическая активность плазмы известна уже более ста лет, систематические широкие исследования химических реакций в таких условиях начались только в конце 50-х годов после значительных успехов физики плазмы, а широкое промышленное использование было обусловлено прогрессом микроэлектроники, когда стало ясно, что получение полупроводниковых структур субмикронных размеров невозможно без плазмохимических процессов [9].

За последние два–три десятилетия работы в области газовых лазеров, МГД-генераторов, мощных СВЧ устройств, высоковольтных разрядников, искровых и стримерных камер привели к экстенсивному развитию исследований процессов в низкотемпературной плазме, в том числе и при давлениях порядка атмосферного [8].

Объектом плазмохимии является низкотемпературная плазма в молекулярных газах. Объектом изучения плазмохимии как научной дисциплины является исследование взаимосвязи физических и химических явлений при протекании химических реакций в плазме, возможности использования плазмы для решения различных задач прикладной химии. Как следствие, появилось условное разделение на теоретическую и прикладную плазмохимию. Часто при описании соответствующих явлений используется и эквивалентный термин "химия плазмы".

Квазиравновесной называется плазма, состояние всех частиц которой (распределение по скоростям и внутренним состояниям) с хорошей степенью точности описывается распределением Максвелла-Больцмана с единой температурой. В равновесной плазме это выполняется строго. Такое распределение часто называется равновесным распределением. В этом случае состав плазмы (концентрации ионов, электронов, атомов, радикалов и т.д.) является равновесным и определяется, кроме начальных условий, единственным параметром - температурой T , которая одинакова у всех частиц. Как правило, квазиравновесная плазма образуется при давлениях, близких к атмосферному. Поскольку в газоразрядной плазме энергия от внешнего источника поступает к тяжелой компоненте через электроны, то полного равновесия в такой системе быть не может и для обеспечения потока энергии в газ энергия (температура) электронов всегда больше температуры тяжелых частиц (в отличие, например, от плазмы, создаваемой в установках адиабатического сжатия). Плазмохимические процессы, проводимые в таких условиях, определяются как квазиравновесные процессы.

Анализ кинетики равновесных плазмохимических процессов проводят с учетом газодинамических особенностей течения реагирующей смеси в реакторе, тепло- и массообмена в условиях интенсивной турбулентности и при наличии возвратных течений в канале реактора. В тех случаях, когда целевой продукт процесса находится в области равновесного протекания реакции, при исследовании процесса может оказаться достаточным применение термодинамического анализа. Классический пример подобного процесса - фиксация атмосферного азота и синтез ацетилена в электродуговых плазмотронах.

По данным от Балаковской и Волгоградской АЭС в течение последних лет степень очистки теплоносителя от продувки коррозии составляет около 30-35%, что нельзя считать удовлетворительным, так как закладываемая в проект системы степень очистки должна быть на уровне не менее 80%.

Стоит задача разработки принципиально новых методов и устройств очистки водного теплоносителя от нерастворимых радиоактивных продуктов коррозии субмикронного размера, например, на основе, плазмохимических наноструктурированных мембран.

Практически ни одна органическая мембрана в полной мере не может соответствовать требованиям, предъявляемым к фильтрующему материалу на АЭС с ВВЭР. Разработка керамических, углеродных, некоторых металлических мембран целиком удовлетворяет перечисленным

требованиям. Эти требования будут выполнены, если использовать метод плазмохимического синтеза неорганических фильтрующих мембран.

Технология плазмохимического синтеза способом катодно-ионной бомбардировки (КИБ) позволяет получать по принципу самосборки «снизу вверх» мембраны с наноразмерной структурой, которую невозможно производить традиционными способами.

Главная особенность технологии плазмохимического синтеза наноструктурных мембран в том, что переход вещества из твердого состояния в плазменное, затем - в твердое осуществляется как единый неразрывный процесс.

При модификации в плазме возможно протекание ряда физико-химических процессов, природа которых в значительной степени зависит как от состава газовой фазы разряда, так и от структуры и состава обрабатываемого полимера. Это, во-первых, травление поверхности, приводящее к уменьшению массы полимера и образованию летучих продуктов деструкции.

Во-вторых, это окисление поверхностного слоя полимеров в плазме воздуха и кислорода, которое наблюдается для очень широкого круга полимерных материалов; оно приводит к гидрофилизации за счет образования полярных кислородсодержащих групп, существенно изменяющих энергетические свойства поверхности.

Таким образом, струйная плазменная обработка полуфабриката меха приводит к разделению волокнистой структуры дермы и изменению извитости пучков волокон. Таким образом, обработка меха потоком плазмы ВЧЕ-разряда, позволяет повысить прочность (на 25-30%), температуру сваривания (на 4%), намокаемость перед жидкостными операциями (на 230 %), бактерицидность и светостойкость на порядок выше исходной. Благодаря плазменной обработке повышается интенсивность окраса, равномерность и глубина прокраса, структура волоса становится

В ходе работы были проанализированы общие вопросы теории физико-химической активности низкотемпературной плазмы и рассмотрены реальные примеры ее использования. В последнее время низкотемпературная плазма находит все большее применение в различных отраслях промышленности благодаря своей реакционной активности и термическому воздействию на поверхность.

*Автор: Зухова Антонина
Руководитель: Кучуркина Е.В.*

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г. Новокузнецка

Этический распад российского общества вследствие духовно-нравственного кризиса в рядах молодежи

Научно-технический прогресс, социальные изменения в стране и мире в целом, увеличение числа и разнообразия взаимоотношений между

людьми — все это заставляет говорить о повышенных требованиях к моральной зрелости и к самостоятельности человека. Несмотря на положительные тенденции во многих отраслях, общее состояние современного российского общества выглядит очень тревожным.

Социологи показывают, что российское общество постоянно испытывало моральные девиации и дефицит не столько социальных, экономических и политических, сколько нравственных ориентиров, ценностей и образцов поведения.

Цель данной работы – показать, процесс этического распада российского общества вследствие духовно-нравственного кризиса в рядах молодежи.

Достижение указанной цели обеспечивается решением следующих **задач**:

1. Рассмотреть систему духовно-нравственных ценностей российского общества и причины ее сохранения;

2. Изучить проблему и причины деструктивных тенденций в духовной и нравственной жизни нашего общества;

3. Проанализировать ценностные ориентации новокузнецкой молодежи методом ранга.

Объект исследования – духовно-нравственные ценности российского общества.

Предмет исследования – духовно-нравственный кризис среди российской молодежи.

Важность и актуальность вопросов воспитания гражданина России сегодня ни у кого не вызывает сомнений. У многих вызывает беспокойство современное общество, в том числе и молодежная субкультура. На протяжении всей истории человечества взрослые скептически относились к ценностным ориентирам и моральному облику подрастающего поколения граждан. Реалии современного глобального мира ставят новые вызовы, с которыми раньше человечество не сталкивалось. Это связано с возможностями современных систем коммуникации, которые не только облегчают получение информации, но и несут опасность манипулирования общественным сознанием, размывания ответственности и социального инфантилизма в повседневном поведении человека. Демократия дает человеку выбор, который далеко не всегда личности легко сделать.

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, подписанной Председателем Правительства РФ Дмитрием Медведевым, говорится, что Стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России. К ним относятся:

- ✓ человеколюбие;
- ✓ справедливость;
- ✓ честь;
- ✓ совесть;
- ✓ воля;
- ✓ личное достоинство;

- ✓ вера в добро;
- ✓ стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Реализация духовно-нравственного воспитания возможна в нескольких аспектах:

- культурно-историческом (на основе примеров отечественной истории и культуры);
- нравственно-эстетическом (в контексте нравственного христианского, мусульманского и др. учений о человеке, цели его жизни);
- этнокультурном (на основе национальных традиций народов России).

История, культура, патриотизм, привитие любви к родному языку и традициям родной страны – это ее основное богатство, главный рычаг в формировании нового поколения патриотов, истинных граждан России.

Однако не смотря на все усилия Российского государства за последние 15 лет в общественном сознании заметно обесценивались такие понятия, как «нравственность», «долг», «совесть». Наблюдается заметная деформация ценностных основ мировоззрения молодых людей.

Среди подростков катастрофически упал интерес к чтению. За последние 15 лет доля регулярно читающих книги сократилась с 50% до 18 %. Учитывая также, что доля детского вещания на телевидении составляет меньше 1% эфирного времени, а воспитательная деятельность образовательных учреждений уверенно снижается, можно констатировать, что реальных возможностей духовно-нравственного воспитания несовершеннолетних становится все меньше.

В настоящее время общее число несовершеннолетних, имеющих необратимые аномальные отклонения в области духовно-нравственного, психического и физического здоровья, а также неспособных по тем или иным причинам к социальной адаптации, подходит к критической черте, за которой накапливаемый государством экономический потенциал окажется лишенным необходимого для его успешной реализации количества полноценных работников.

Растет молодежный экстремизм и публичное проявление неприязни молодых людей к другим национальностям: 51% молодежи одобрили бы решение о выселении за пределы региона некоторых национальных групп.

Угрозой для России является быстрый рост числа молодежных и других экстремистских организаций праворадикальной и неонацистской направленности. В 2003 году на оперативных учетах подразделений МВД России состояло 453 подобные группировки общей численностью до 20 тысяч человек.

В ситуации острого духовно-нравственного кризиса в стране неэффективно последовательное решение обозначенных проблем. Разовые и локальные меры не приведут к кардинальному изменению ситуации. Необходим комплексный, системный подход и программная форма организации духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Чтобы узнать, каких ценностей придерживаются (и придерживаются ли?) представители российской молодежи, нами было проведено исследование. Для этого мы выбрали метод ранга, который предполагает выстраивание индивидуальной ценностной иерархии путем жесткой приоритизации ценностей.

Результаты проведенного социологического исследования, проведенного среди новокузнецкой молодежи, показали, что в их сознании прочно утвердилась установка на жизненный успех в сочетании с богатством, материальным благополучием, наблюдается усиление значимости личностных, индивидуальных ценностей по сравнению с общественными (38%).

Исследования среди студенческой молодежи показали, что наибольшую (41 %) ценность для всех респондентов имеет семья, личное счастье, общение в семье, с друзьями, взаимопомощь. Таким образом, ценная система современной молодежи частично совпадает с ценностными ориентациями россиян («ядро» базовых ценностей современных студентов составляют: семья, общение, жизнь), но содержание ценностей молодого поколения подвержено трансформации, что обусловлено спецификой этой социально-демографической группы.

Несколько меньше (21 %) доля ориентированных на ценности социализации (карьера, общественное признание). Не велик процент (4,9 %) отнесенных к индивидуализирующемуся типу (самореализация, свобода, терпимость).

Полученные в результате нашего исследования данные подтверждают описываемые многими авторами отличия современного российского общества от западного, заключающиеся в значительно большей ориентации россиян на базовые материалистические ценности.

*Автор: Косолапова Анна, Мамедова Айтакин
Руководитель: Прожирова В.В.*

МБОУ «СОШ № 12»г. Новокузнецк

Сибирская 32-ая отдельная лыжная бригада на Карельском фронте

Бригада сформирована в составе [Карельского фронта 25 января 1942 года](#) на базе [1-й стрелковой бригады](#) и [2-й стрелковой бригады 32-й армии](#)

Держала [оборону](#) до [1944 года](#) на северо-восточной окраине [Сегозера](#), в январе [1943 года](#) совместно с приданными [аэросанными частями](#) ведёт [боевые действия](#) в районе острова [Метчи-Шара](#), в феврале 1943 года ведёт оборонительные [бои](#) на занимаемых [рубежах](#).

В июне 1944 года приняла участие в [Свирско-Петрозаводской операции](#). В боях за [Ловоярви](#) бригаде была поставлена задача глубоким обходным [манёвром](#) перерезать дорогу врагу и совместно с [частями](#), наступавшими с фронта, уничтожить противника.

По некоторым сведениям известно, что бригадой, в ожесточённых боях с союзниками фашистов, в июле 1944 года было утрачено [Боевое Знамя](#) бригады.

[15 сентября](#) 1944 года 33 опбр расформирована. [Личный состав](#) направлен в основном на доукомплектование [65-й стрелковой дивизии](#).

В истории каждой войны и военных подразделений в ней участвующих есть бои, которые становятся знаковым символом этой войны и

своеобразным паролем для её ветеранов. Для ветеранов 32-ой отдельной лыжной бригады таким символом воинского братства и героизма их боевых товарищей стала сопка «Горелая». Именно там 20-го июля 1944 года произошёл бой, знакомство с которым пробудило наш интерес к судьбе 32-ой отдельной лыжной бригады. Бригада была сформирована из батальонов совсем юных тогда сибиряков-лыжников 1922-1924 годов рождения. 136-ой батальон формировался в Новокузнецке (тогда наш город назывался Сталинском). Обратившись к фондам нашего музея, мы нашли интересный документ от 12 октября 1981 года: «Новокузнецкий городской комитет ВЛКСМ оказывает почётное право создать летопись 32-ой отдельной лыжной бригады, сформированной в 1941 году в нашем городе, группам «Поиск» средней школы №12...». Выполняя это поручение, следопыты прошлых лет собрали о 32-ой отдельной лыжной бригаде: альбомы с фотографиями ветеранов, схемы боевого пути и районов боевых действий бригады, газетные статьи, анкеты ветеранов и их воспоминания. Мы решили исследовать собранные материалы и сделать их достоянием всех, кто интересуется героической историей нашей страны. Цель нашей работы: показать героизм и силу духа наших земляков и всего народа в годы Великой Отечественной войны. Для достижения данной цели необходимо выполнить следующие задачи: - рассмотреть историю развития лыжных формирований и участия лыжников в военных действиях; - проследить боевой путь 32-ой отдельной лыжной бригады; - на основе воспоминаний ветеранов раскрыть особенности ведения боевых действий бригады на Карельском фронте; - оценить вклад лыжных формирований в Победу в Великой Отечественной войне. Объектом нашего исследования стали 32-ая отдельная лыжная бригада и другие лыжные формирования. Предметом – боевой путь и условия ведения военных действий лыжников 32-ой отдельной лыжной бригады на Карельском фронте. Представленная здесь работа – только начало. В наших дальнейших планах – создание ещё одной экспозиции и экскурсии о лыжниках 32-ой ОЛБ, создание сайта с фотографиями бойцов бригады, поиск родственников воинов-новокузнецчан и организация встречи с ними. 4 И данное исследование и планируемая работа представляется нам очень актуальными. Мы обращаемся к подвигу земляков, совсем юных, только ещё начинавших жить (в 1944-ом году большинству из них было чуть более двадцати лет) не только для того, чтобы гордиться, а чтобы примерить себя и к условиям боевых действий, и к героической самоотверженности воинов 32-ой отдельной лыжной бригады. Мы хотим, чтобы каждый современный молодой человек, которому мы расскажем о том, как воевали бойцы-лыжники, спросил себя: «А я смог бы так?» Конечно, мы надеемся, что никогда не доведётся это проверить, но быть готовыми к защите своей Родины мы должны. Основными источниками исследования стали воспоминания ветеранов бригады, собранные в рукописном фонде народного музея память, а также многочисленные газетные статьи из газет «Авангард», «Кузбасс» и «Беломорская трибуна». А также сборник воспоминаний «Боевой путь 32-ой отдельной лыжной горно-стрелковой ордена Красной Звезды бригады» под редакцией Г.Н. Тура. Материалы нашей работы будут

использованы для организации работы по военно-патриотическому воспитанию.

Автор: Лага Анна

Руководитель: Ведутина Т.В.

*Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 70», г. Новокузнецк*

Подростковая агрессия

Тема нашего исследования выбрана не случайно. Проблема агрессивности является актуальной для нашего общества. Все чаще мы сталкиваемся с ней в современном мире. Напряженная социальная, экономическая обстановка, сложившаяся в настоящее время обуславливает рост различных отклонений в личностном развитии и поведении людей, в том числе у подростков. Агрессия подростков это одна из социальных проблем нашего общества. Подростковая агрессия – это защитная реакция на происходящее вокруг, это ответ на негатив, окружающий подростка.

Гипотеза исследования: если подростки подвержены неблагоприятному влиянию факторов и условий личностного развития, то кризисное состояние возраста приводит к агрессивному поведению

Цель исследования: изучить особенности агрессии у подростков и выявить причины и формы агрессивного поведения.

В ходе работы над темой были поставленные задачи:

1. Рассмотреть феномен агрессии у подростков.
2. Выявить причины возникновения и механизмы действия агрессии у подростков.
3. Провести исследование агрессивности у подростков.
4. Обобщить полученные результаты

Проблема агрессивности подростков является одной из самых значимых проблем в психологии и социологии.

Современный взгляд на агрессию соединяет две этих позиции: агрессия есть биологически запрограммированный способ защиты, как клыки у волка и бивень у носорога, но человек способен контролировать свою агрессию, и это умение нарабатывается в процессе социализации.

Психологи А. Басс и А. Дарки выделили несколько видов агрессии.

1. Физическая агрессия — использование физической силы против другого лица или объекта.

2. Вербальная - выражение негативных чувств через такие формы как ссора, крик, визг, так и через содержание вербальных реакций угроза, проклятья, ругань.

3. Прямая агрессия непосредственно направлена на человека, косвенная это действия, которые окольным путем направлены на другое лицо в виде злобных сплетен, шуток и т. п.

4. Внешняя агрессия направлена на окружающих, внутренняя - на себя: самообвинении, самоунижении, нанесении себе телесных повреждений вплоть до самоубийства;

5. Защитная это агрессия в ответ на чьи-то агрессивные или кажущиеся агрессивными действия. Провоцирующая агрессия - первое проявление агрессии, "первая атака».

Агрессивное поведение свойственно всем людям, однако отдельное место занимает вопрос, связанный с подростковой агрессией. Процесс социализации у подростков проходит не так, как у взрослых людей, они более подвержены влиянию внешней среды: компании друзей, интернета, СМИ. Подростки еще не обладают необходимыми навыками сдерживания своих эмоций, их агрессия не подконтрольна и потому более опасна.

В современной России вопрос детской агрессии стоит очень остро. И подтверждением этому служат результаты множества статистических исследований. Во-первых, по данным ООН Россия входит в пятёрку стран по уровню детской агрессии. Во-вторых, по результатам доклада института социологии РАН доля "законопослушных" подростков с 2006 по 2010 г. снизилась почти вдвое: с 32 до 15% от общего числа опрошенных.

Желая понять причины подростковой агрессии, влияния внешней среды на процесс формирования личности подростка, насколько данные исследования социологов РАН и ООН совпадают с данными по подростковой агрессии в городе Новокузнецке и подтолкнула нас к исследованию данной темы.

Эмпирическое исследование проводилось на базе школ, где обучаются подростки из благополучной и менее благополучной среды.

На вопрос, с чем связаны вспышки агрессии в жизни были получены следующие результаты:

26,6% респондентов из благополучной среды ответили, что причинами их агрессивного поведения является ссора с родителями, 18,5% ответили, что причинами агрессивного поведения являются проблемы с учёбой.

37,2% респондентов из менее благополучной среды ответили, что причинами их агрессивного поведения является взаимоотношения с окружающими.

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что причинами агрессивного поведения подростков являются взаимоотношения с окружающими, ссора с родителями, а также проблемы с учёбой.

Мы решили узнать у родителей, часто ли у них возникают конфликты с подростком. Проанализировав ответы родителей, мы получили следующие результаты:

82,6% родителей ответили, что конфликты с подростком происходят редко.

17,4% ответили, что конфликты с подростком происходят часто.

Сопоставляя ответы подростков и родителей можно сделать вывод, что подростки резко воспринимают ссоры с родителями, в свою очередь родители не считают эти ссоры серьёзным .

На вопрос какими могут быть причины возникновения агрессивного поведения у подростков во время учебных занятий, респонденты из благополучной среды дали следующие ответы:

45,8% подростков ответили, что причинами является недостаток времени для выполнения работы.

65,1% респондентов из менее благополучной среды ответили, что причинами возникновения агрессивного поведения во время учебных занятий, является условия учебной деятельности, а также реакция одноклассников и оценки не соответствующие их ожиданиям.

Таким образом, можно сделать вывод, что подростки из менее благополучной среды острее чувствуют реакцию со стороны внешнего мира и если она не соответствует их ожиданиям, то они более подвержены агрессии. Деятельность подростков из благополучной среды направлена не столько на реакцию со стороны внешнего мира, сколько на процесс обучения.

В ходе исследования мы поинтересовались, на кого направлены вспышки агрессии.

43% подростков из благополучной среды ответили, что их объектами агрессии является семья.

21% подростков из менее благополучной среды ответили, что их объектами агрессии являются незнакомые люди.

Анализируя полученные данные, мы пришли к выводу, что подростки из менее благополучной среды не доверяют своим родителям, поэтому они не проявляют эмоции в их присутствии. Этот факт говорит о том, что в данных семьях разрушены эмоциональные привязанности между родителями и детьми.

На вопрос обсуждают ли родители с подростками возможные наказания за те или иные проступки, только 50 % родителей ответили, что обсуждают с детьми последствия отклоняющегося поведения. Это значит, что в современном обществе семья перестает быть первичным агентом социализации.

На вопрос, как выражены вспышки агрессии 39% подростков из благополучной среды ответили, что выражают свою агрессию через брань.

Для 42% представителей из менее благополучной среды характерна скрытая агрессия.

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что подростки из менее благополучной среды более замкнуты в себе, они редко выражают в агрессию во внешнюю среду. Как правило, они выражают агрессию скрыто, через затаенную обиду. Такое проявления агрессии называется – аутоагрессия. Сильные эмоциональные переживания, завышенные требования родителей, чрезмерные умственные и физические нагрузки могут привести к девиантным формам поведения и аутоагрессии.

Продолжая исследование, мы решили узнать, могут ли подростки объективно оценивать себя. Нами были заданы вопросы, считают ли

респонденты себя теми, кого легко вывести из себя, а также бывали ли в их жизни вспышки агрессии.

66,5% % респондентов ответили, что их трудно вывести из себя и они редко проявляют вспышки агрессии. 33,5% ответили, что их легко вывести из себя и они часто проявляют вспышки агрессии.

Анализируя полученные результаты, мы пришли к выводу, что в целом подростки могут объективно оценить себя:

Чтобы лучше разобраться в причинах и формах подростковой агрессии, мы встретились с психологами, сотрудниками Новокузнецкого государственного гуманитарно-технического колледжа-интерната Титовой Еленой Сергеевной и Родкевич Татьяной Александровной. В результате интервьюирования нам удалось получить подтверждение всем полученным ранее теоретическим данным. Действительно, подросток - это ребенок, который старается выглядеть старше. И очень часто он использует агрессию как демонстрацию своей «взрослости». Психологи также отметили, что большое влияние на формирование личности подростка оказывает семья.

Таким образом, профилактика агрессивных форм поведения и их преодоление являются одной из главных задач современного общества. Вопрос подростковой агрессии является очень сложным с точки зрения изучения, однако посвящение в него окружающих необходимо. Несмотря на то, что многие знают о феномене подростковой агрессии, но не все осознают масштабы данной проблемы. Информирование общества с целью недопущения увеличения уровня подростковой агрессии в стране является одним из шагов по преодолению этой проблемы.

*Автор: Гурина Елизавета
Руководитель: Ильина Н.Ю.*

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №110» г. Новокузнецка*

Нарушение грамматических норм в речи современных людей

Наука «Грамматика» является важной на сегодняшний день, которая заставляет обратить внимание как на устную речь современного человека, так и на письменную. Без грамматики невозможна речь, именно она связывает слова в словосочетания, предложения, тексты.

Цель моего исследования: выявление наиболее распространённые грамматические ошибки, употребляемые в речи современных людей.

Цель исследования обусловила постановку следующих задач:

1. Проанализировать научную литературу по проблеме изучения языковой нормы;
2. Выявить типы грамматических ошибок в речи современных людей;
3. Выявить доминирующий тип ошибок.

Объектом данной работы является речь современных людей, **предметом** – нарушения грамматических норм в ней.

Гипотеза: к нарушению грамматических норм приводит незнание правил грамматики среди подростков.

Актуальность темы заключается в том, что современная молодежь принимает допущенные ошибки в устной речи как за норму.

Изучение нарушений грамматических норм исследуется в трудах Б.Н.Головина («Основы культуры речи»), К.С. Горбачевича («Нормы современного русского литературного языка», «Вариантность слова и языковая норма»), И.Б. Голуб («Русский язык и культура речи») и др.

Практическая значимость выражается в том, что примеры из данной работы могут быть использованы на занятиях по культуре речи при изучении языковой нормы.

В настоящее время одной из важных проблем языкознания является изучение языковой нормы. Это явление обусловлено тем, что норма рассматривается как один из уровней языка. И хотя исследованию данной темы посвящено достаточное количество научной литературы, многое в этой области требует дальнейшего изучения. Так даже сам термин «языковая норма» рассматривается неоднозначно:

К.С. Горбачевич приводит понятие языковой нормы как «явление сложное и многоаспектное, отражающее и общественно-эстетические взгляды на слово, и внутренние, независимые от вкуса и желания говорящих закономерности языковой системы в ее непрерывном развитии и совершенствовании».

Нормы требуют стабильности и единства национального языка. Но неверно было бы думать, что норма статична, она изменчива, и эта явление обусловлено постоянным развитием языка, развитием общества, изменением социального уклада жизни, возникновением новых традиций, совершенствованием взаимоотношений между людьми, функционированием литературы. К характерным особенностям нормы литературного языка относят:

1. Распространенность;
2. Общеупотребительность;
3. Общеобязательность;
4. Относительную устойчивость нормы;
5. Соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

Норма должна быть обязательна как для устной, так и для письменной речи. Различают нормы:

1. Акцентологические (постановка ударения),
2. Орфоэпические (произношение),
3. Словообразовательные,
4. Лексические,
5. Грамматические (морфологические, синтаксические).

Грамматические нормы – это правила употребления морфологических норм, разных частей речи и синтаксических конструкций,

поэтому грамматические нормы делят на морфологические и синтаксические.

Морфологические нормы – это нормы, соблюдение которых требует правильного образования грамматических форм слов, относящихся к разным частям речи. Основная трудность изучения морфологических норм заключается в наличии вариантов норм.

Проведя исследование в классе, на параллели 6-х классов, я заметила, что ошибки в речи опрошенных свидетельствуют о нарушении словообразовательных норм. Также были обнаружены ошибки в тетрадях для работ по русскому языку. Я выявила распространенные ошибки:

1. Словообразовательные ошибки
2. Ошибки в падежах имён существительных, числительных (образование форм слова)
3. Ошибки в употреблении несклоняемых имён существительных в формекосвенных падежей
4. Ошибки в образовании степеней сравнения прилагательного
5. Ошибки в образовании местоимений
6. Ошибки в образовании форм глагола, причастий и деепричастий
7. Ошибки в согласовании
8. Ошибки в управлении
9. Нарушение согласования между сказуемым и подлежащим
10. Ошибки в построении предложений с деепричастными оборотами
11. Ошибки в построении предложений с причастными оборотами
12. Ошибки в построении предложений с однородными членами
13. Ошибки в построении сложных предложений
14. Смещение прямой и косвенной речи

На основании проведенного исследования можно сказать, что мои сверстники, взрослые люди допускают ошибки, нарушая грамматические нормы языка. Я считаю, что любому человеку необходимо знать правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций. Нужно учитывать, что знания грамматических норм и случаев их нарушения позволяет сделать речь выразительнее и чище, повышает общий культурный уровень языка и определяет степень его грамотности. Хорошая речь с соблюдением всех грамматических норм русского языка - это речь, которая обладает грамматической правильностью, может быть охарактеризована как речь логичная, точная, богатая, благозвучная, чистая, уместная, выразительная.

*Автор: Рогова Полина
Руководитель: Ильина Н.Ю.*

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №110» г. Новокузнецка*

Влияние слов-паразитов на чистую речь

Одной из важнейших проблем современного общества является проблема культуры речи. Ни для кого не секрет, что в последнее время наша речь претерпела огромные изменения. И, к сожалению, не в лучшую сторону. В школе, на уроках нас знакомят с нормированным литературным языком, объясняя нормы и правила употребления богатств русского языка. В общении со сверстниками мы используем другой язык, свободный от норм. Почему так происходит? Часто ли мы прислушиваемся к тому, как мы говорим? Или как говорят одноклассники, друзья, близкие? Сегодня все чаще в речи подростков стали «проскальзывать» лишние слова. Отчего это зависит? Как с этим бороться?

По правилам языка все слова в высказывании должны участвовать в выражении его смысла. «*Как бы*», «*типа*», «*короче*», «*блин*» и другие прочно укоренились в нашем лексиконе. Но не всегда все слова несут в себе определенное значение, такие не несущие никакой информации слова называют словами-паразитами (сорняками). Их употребление является нарушением правил языка. Сами по себе такие слова не являются «словами-паразитами», а становятся ими, если их употребили в не свойственном им контексте.

Этот класс слов мало изучен. В литературе нет точного определения, что такое слова-паразиты с научной точки зрения.

В ходе работы над этой темой мы обращались к Интернет-материалам, к специальной литературе, посвящённой культуре речи; наблюдали за речью окружающих нас людей, проводили анкетирование среди учащихся школы и работников школы, анализировали полученные результаты и так же выработали памятку о искоренение слов-паразитов из речи.

Цель данной работы : изучение проблемы засоренности чистой речи словами-паразитами.

Задачи исследования:

1. Определить, что такое чистая речь и слова-паразиты;
2. Выявить влияние слов-паразитов на речь учащихся и взрослых;
3. Проанализировать наиболее употребляемые слова-паразиты;
4. Провести исследование
5. Выработать рекомендации по борьбе с речевыми паразитами.

Объект исследования: речь учащихся школы № 110 и работников этой школы.

Предмет исследования: слова-паразиты, используемые как взрослыми, так и детьми.

Гипотеза: слова-паразиты негативно влияют на восприятие речи собеседника.

Актуальность проблемы исследования обоснована тем, что наш «прекрасный, богатый, могучий» русский язык засоряется ненужными словами, речь становится неяркой, малопонятной, невыразительной. Не случайно проблема «чистоты» русского языка в последние годы приобрела острый характер и стала одной из центральных в обществе. Существование в нашей речи подобных слов нарушает четкое, ясное и правильное восприятие

речи собеседника. Что же представляют собой слова-паразиты, как они появляются, когда и где употребляются. Современные школьники в своей речи употребляют много слов-паразитов. С этим явлением нужно бороться.

Чистота речи – важнейшая особенность литературного языка.

Современный русский язык представляет собой исторически сложившуюся языковую общность и объединяет совокупность языковых средств русского народа, в том числе все русские говоры и наречия, а также различные жаргоны.

Чистая речь - это речь, в которой нет языковых элементов, чуждых литературному языку, а также отвергаемых нормами нравственности слов и словесных оборотов. Чистота речи предполагает соблюдение не только языковых, но и этических норм. Данное качество речи неразрывно связано с её правильностью, базируется на ней. Эта связь проявляется в том, что чистота речи в произношении достигается благодаря строгому соблюдению орфоэпических норм: то, что соответствует нормам орфоэпии, признается и правильным, и чистым.

Слова-паразиты – это слова, которые люди употребляют часто, но при этом не вкладывают в них никакого значения, а заполняют ими паузы. К словам паразитам относятся: «как бы», «просто», «типа», «короче», «на самом деле», «практически», «так сказать», «вообще-то», «кстати», «ну», «вот», «э-э-э» и прочие.

Большинство лингвистов считают, что «слова-сорняки» используются из-за бедности словарного запаса и связанных с этим регулярных заминок, однако во многих случаях на эти слова возникает своего рода «мода». Поэтому их могут использовать и люди, не имеющие проблем с речью. Роль слов-паразитов в данном случае – тактическая. Если человек не хочет отвечать на «неудобный» вопрос, а отвечать все-таки надо, он старается потянуть время. Пока человек произносит нараспев свои «видите ли», «понимаете какое дело», «ну как сказать» и т.п., он лихорадочно думает над тем, что и как ответить.

Таким образом, можно выделить четыре причины употребления:

1. Недостаточный словарный запас
2. Намеренное заполнение паузы между словами или выражениями
3. Быстрая, неподготовленная, спонтанная речь
4. Мода на некоторые слова

В работе представлено анкетирование и его результаты.

Вывод: слова-паразиты способствуют развитию безграмотности. Существование в нашей речи подобных слов нарушает четкое, ясное и правильное восприятие речи собеседника.

Слова-сорняки имеют место в спонтанной, слабо контролируемой устной речи. "Автоматизм приводит к засорению устной речи пустыми модальными частицами", - писал В.В. Виноградов. Особенно часто слова-сорняки наблюдаются у малограмотных людей, пользующихся нелитературным просторечием. Это люди низкого образовательного и культурного уровня. Перед ними не стоит проблема осознанного выбора языкового знака. Некоторые слова-сорняки (скажем так, собственно говоря,

стало быть, так сказать, в принципе, допустим и нек. др.) имеют место в речи людей, владеющих литературной нормой. Э. Григорьева пишет в "Литературной газете": "Вы обратили внимание на то, как охотно люди (политики разного толка, актеры, журналисты) произносят в беседах и монологах слово "да"? Слышали такое: "Наша партия (да?) борется за интересы народа (да?). Так изъясняются и Немцов, и Хакамада, и Явлинский, и многие другие. Так говорят молодые актеры и неопытные телеведущие. От употребления слов-паразитов нужно избавляться, строго контролируя свою речь и речь окружающих. Но, говоря о словах-сорняках, надо иметь в виду, что иногда наличие их в речи обусловлено внутренним состоянием говорящего (взволнованностью, растерянностью и др.). Человек существо социальное, а ведущим коммуникативным средством является речь. «Я мыслю, значит я существую», - писал Декарт. Но мысль без речевой структуры бесплодна. Для точного воспроизведения образа необходима выразительная речь, благодаря которой воспроизводимая информация пробивается через призму субъективной оценки человека и становится неотъемлемой частью его внутреннего мира. Выразительно может говорить человек, соответствующий следующим критериям:

- самостоятельность мышления;
- неравнодушие;
- хорошее знание языка, его выразительных возможностей;
- хорошее знание свойств и особенностей языковых стилей;
- систематическая и осознанная тренировка речевых навыков.

*Автор: Мархинина Дарья
Руководитель: Збродько В.Г.*

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №110» г. Новокузнецка*

Утверждение нравственных жизненных устоев в философском цикле А.И. Солженицына «Крохотки»

Творчество Александра Исаевича Солженицына заняло подобающее ему место в истории отечественной литературы XX - XXI века.

Книги Солженицына - это не только история страны, но и история души человека. Каждое слово и точно, и верно. Солженицын вернул в литературу героя, в котором соединились терпение, разумность, расчетливая сноровитость, умение приспособиться к нечеловеческим условиям. Солженицынские герои являют собой пример золотого сердца. Вершиной малой Солженицынской прозы являются «Крохотки». Это мало изучаемые, мало обращаемые на себя внимание произведения. Они интересны уже самим названием жанра - «Крохотки»: произведения крошечных размеров: от одной страницы до десяти предложений, включающих в себя проблемы вселенского масштаба. При знакомстве с самими рассказами поражает их лиризм. «В малой форме можно очень много поместить, и это для художника большое наслаждение — работать над малой формой. Потому что

в малой форме можно оттачивать грани с большим наслаждением для себя», — писал А.И.Солженицын.[3]

Цель исследования: раскрыть мастерство автора, показать человека во взаимодействии с окружающим миром, определить его роль в обществе, в судьбе страны, помочь найти ему призвание и укрепить веру в свои духовные силы.

Задачи исследования:

1. проанализировать рассказы, входящие в философский цикл «Крохотки»;
2. сформулировать основные проблемы и выявить авторскую позицию в произведениях цикла;
3. отметить языковые средства и определить их роль в раскрытии авторской позиции.

Предмет исследования: текст рассказов - миниатюр «Крохотки»

Объект исследования: нравственные жизненные устои рассказов-миниатюр «Крохотки».

Методы исследования:

1. описательный и сопоставительный анализы,
2. изучение источников информации;
3. анализ полученных результатов

Актуальность данного исследования заключается в утверждении нравственных устоев жизни, когда происходит разлад в человеческой душе, потеряны прежние и пока ещё не приобретены новые ориентиры, нарушена система взаимоотношений человека с окружающим миром.

Гипотеза: А.И. Солженицын считал, что «Источник силы или бессилия общества – духовный уровень жизни...».

11 декабря 2018 года исполняется 100 лет со дня рождения русского писателя Александра Исаевича Солженицына. А.И. Солженицын является символом эпохи XX века. Его часто называли пророком. И жизнь его сложилась как житие пророка, посылая писателю испытания: войну, тюрьму, смертельную болезнь.

Все мысли Солженицына были о России. Даже находясь в изгнании, он писал о ней, воспевал русский национальный характер, мечтал о переустройстве родины.

Все его творения: и крупномасштабные романы, и маленькие рассказы, и публицистика, – это напоминание о высших ценностях, о долге и назначении человека, о судьбе родной страны. Цикл «Крохотки», которые писатель создавал на протяжении всей литературной жизни - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Первые «Крохотки» писались в разное время с 1958 по 1960 год, многие по впечатлениям от велосипедных поездок А.И.Солженицына по Средней России. Слово «крохотки» – авторский неологизм, который обозначает «очень маленький», «крошечный» - миниатюра. Сам же термин «миниатюра» заимствован из живописи. Словно художник, рисующий красками маленькую картину, писатель создаёт небольшие зарисовки с помощью слов. Малый объём требует необходимость информационной насыщенности и ёмкого выражения состояния души

лирического героя. Мысли, чувства, ощущения — вот те источники, которые питают лирическую миниатюру. Часто она имеет глубокий философский подтекст. В «Крохотках» 90-х годов автор свежим зрением пытается постичь те изменения, которые произошли в обществе за время его долгого вынужденного отсутствия. Его зоркий взгляд видит очень многое из того, чего люди в хлопотливой суете повседневных забот порой не замечают и мимо чего равнодушно проходят. Автор больше всего ценит свободу, возможность дышать свежим воздухом, красоту, простоту и естественность; гармонию, тишину и покой.

Во всех этюдах цикла присутствует образ рассказчика. Это даёт возможность писателю объективно, точно и выразительно высказать свою точку зрения.

Постепенно, от крохотки к крохотке, мы видим, как расширяется круг интересов автора и усиливается его внимание к тому, что происходит вокруг. Его волнует положение великих городов и захудалых деревень. В голосе автора, беззаветно преданного России, слышно негодование по поводу варварского отношения людей к православным храмам, могилам. Душа его откликается на колокольный звон: набат вызывает чувство тревоги и ужаса; спокойный, переливчатый — дарует успокоение и радость, пробуждает в нём надежду на будущее. И в «Молитве», завершающей философский цикл «Крохотки», автор предстаёт перед нами высоко духовной личностью, имеющим чуткое сердце и верящим в добро и истину. Прочитывая, принимая в себя маленькие лирические зарисовки Солженицына, мы становимся очевидцами и свидетелями того, как природа возвышает, очищает, делает лучше человека. Но — не всякого, а того, кто повернут к ней лицом, кто воспринимает ее не как противника, которого необходимо покорять, чтобы воспользоваться ее дарами, а как равнозначную себе сущность: думающую, чувствующую, переживающую. Писатель выражает свое беспокойство и тревогу за нравственность своего современника, учит нас “жить не по лжи”, а по совести. Он считает, что именно духовный уровень жизни является источником силы или бессилия общества — это и есть основная мысль «Крохоток».

Гипотеза: А.И. Солженицын считал, что «Источник силы или бессилия общества — духовный уровень жизни...» доказана.

*Автор: Лапина Дарья
Руководитель: Збродько В.Г.*

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №110» г. Новокузнецка*

Этимология фразеологических оборотов и их важность в устной и письменной речи современных школьников

Русский язык богат меткими и образными устойчивыми сочетаниями слов. Такие устойчивые сочетания называются фразеологическими

оборотами. Фразеологические обороты употребляются в языке в готовом виде. Их нельзя заменять другими словами или вставлять какое-нибудь слово. Например: бить баклуши (нельзя говорить в «ударять баклуши»), если мы уберём или заменим одно из слов в устойчивом сочетании, смысл будет утерян.

Фразеологические обороты делают нашу речь образной, яркой, выразительной. С помощью таких устойчивых сочетаний можно сказать коротко о многом. Например: об ученике, быстро бегущем по школьному коридору и сбивающему всех на бегу, можно сказать очень коротко: «бежит сломя голову». Мне кажется, это будет звучать образнее, эмоциональнее и точно. В составе фразеологизма смысл имеют не отдельные слова, а все выражение в целом. Это значит, что фразеологизмы надо помнить, знать в том виде, в каком они установились в языке, и с тем значением, которое закрепились за ними.

Изучая на уроках русского языка фразеологические обороты, я стала прислушиваться к речи своих одноклассников и знакомых. Но, к сожалению, не так часто наблюдала использование фразеологизмов. Начала задавать себе вопросы: почему в обычной речи редко можно услышать фразеологизмы? Ответ прост: от незнания. О некоторых из них многие одноклассники даже не слышали. Если говорить о письменной форме речи, то и там, у большинства фразеологизмы являются редким гостем. Меня же заинтересовали фразеологизмы, я решила глубже изучить их, чтобы заинтересовать одноклассников и знакомых. Доказать, что фразеологические обороты важны как в устной, так и в письменной речи.

Цель работы: выяснить истоки происхождения фразеологизмов и проследить частоту их применения в устной и письменной речи.

Задачи:

1. Систематизировать полученную из разных источников информацию по данной проблеме.
2. Проследить актуальность использования фразеологизмов в речи современных школьников.
3. Проанализировать полученные результаты.

Объект исследования: раздел русского языка, занимающийся изучением фразеологизмов.

Предмет исследования: этимология фразеологических оборотов русского происхождения и этимология заимствованных фразеологических оборотов.

Методы исследования: описательный и сопоставительный анализы, изучение источников информации.

Актуальность данного исследования определяется бедностью словарного запаса, ошибочностью в употреблении фразеологических оборотов

Гипотеза: фразеологические обороты важны как в повседневной устной речи, так и в письменной.

Сегодня мы употребляем в речи крылатые фразы, не задумываясь об источниках их происхождения. Все фразеологизмы русского языка по их происхождению можно разделить на 2 группы:

1. Фразеологизмы русского происхождения;

2. Фразеологизмы заимствованные.

Установить время и место возникновения множества фразеологизмов довольно трудно, поэтому иногда существует лишь предположение, где они возникли, когда и на какой основе.

подавляющее большинство русских фразеологизмов возникло в самом русском языке или достались русскому языку от языка предков. Таково фразеологическое сочетание – водой не разольешь – «очень дружны». Появилось это популярное выражение давно и связано оно совсем не с дружбой, а, наоборот, с соперничеством. Когда на поле, где пасутся коровы, появлялся второй бык, то два соперника сцеплялись в жестокой схватке за лидерство так, что развести их невозможно. Пастухи придумали: они окатывали дерущуюся пару водой, и пока быки успевали опомниться, их разводили в разные стороны. С тех пор так начали называть людей, которые тесно связаны друг с другом, а впоследствии - и друзей. Значит, их дружба так сильна, что даже если быков можно развести, окатив водой, то этих друзей – нет.[6] Это словосочетание так прижилось в русской речи, что о происхождении его давно забыли, сделав устойчивым фразеологизмом.

Значительным пластом русской фразеологии являются выражения, связанные с русскими древними ремеслами. Практически каждое ремесло на Руси оставляло свой след в русской фразеологии. От плотников ведет свое начало «топорная работа», от столяров ведут начало фразеологизмы «без сучка, без задоринки», «снять стружку»; от скорняков – «небо в овчинку».

В русской фразеологии есть немало количество фразеологизмов, которые пришли к нам из других языков, заимствованных. Заимствованные фразеологизмы делятся на:

1. Заимствованные из старославянского языка;
2. Заимствованные из западноевропейских языков.

Несмотря на то, что старославянский язык считается "мёртвым", фразеологизмы-старославянизмы прекрасно продолжают жить в современном русском языке, их не становится меньше. Фразеологизмы старославянского происхождения нужны современному языку, чтобы наладить связь времён. Старославянский язык - это во многом прародитель современного русского. Для того, чтобы хорошо владеть чем-то современным, нужно неплохо знать прошлое. Старославянские фразеологизмы закрепились в русском языке после введения христианства, они в большинстве своем ведут начало из книг, священных писаний. Чаще всего они имеют книжный характер. Примеры таких фразеологизмов:

"Глас вопиющего в пустыне". Глас - это голос, вопиить означает обратиться, призвать, выразить просьбу (только просьба это произносится с особой силой и надеждой на помощь). А слово пустыня нам известна. Только такой глас в пустыне одинок и просто не находит отклика, такому отчаянному призыву никто не внимлет.

Фразеологизмы, заимствованные из западноевропейского языка, включают в себя древнейшие заимствования из латинского или древнегреческого языка.

В основном, это выражения, связанные с греческой мифологией:

Вещая Кассандра – прорицатель будущего, которому никто не верит.

Аркадская идиллия – счастливая беззаботная жизнь, мирное, ничем не омрачаемое существование.

Ящик Пандоры – источник всевозможных бедствий, несчастий, неприятностей и забот.

Рассмотрев этимологию русских и заимствованных фразеологизмов, заметила, что существуют синонимичные формы, используемые людьми разных национальностей.

И ещё одна практическая работа была сделана по опросу.

Для этой практической работы респондентами стали ученики нашей школы(7-11 кл.). Были заданы три вопроса:

1. Знаете ли Вы, что такое фразеологические обороты?
2. Как часто используете Вы их в собственной речи?
3. Самый популярный для Вас фразеологический оборот?

Благодаря ученикам 9-11 классов на первый вопрос: «Да»,- ответили 77% опрошиваемых. На второй вопрос 58% респондентов заявили, что они довольно часто используют в своей речи фразеологические обороты.

На третий вопрос 47% всех опрошиваемых назвали фразеологический оборот: «Бежать сломя голову».

Таким образом, можно сделать вывод, что ученики 7-8 классов плохо знают фразеологические обороты и поэтому не используют их в своей речи. Ученики 9-11 классов, готовясь к сдаче экзамена по русскому языку, достаточно хорошо знают фразеологические обороты и довольно часто используют их в своей речи.

Исследовав происхождение малой части фразеологических оборотов, узнали много нового, на интересных примерах проследили связь русского языка с мифологией, религией, историей, бытом. Изучение фразеологизмов помогает расширить наши знания о языке, формирует желание обогатить свой словарный запас. Ещё великий Ломоносов говорил: «Одним из лучших украшений речи являются выражения, которые называются фразеологизмами». Главное условие: следует правильно употреблять фразеологические обороты, и для этого нужно интересоваться их этимологией. Помимо этого устойчивые сочетания помогли мне понять, что они особо, по-своему отражают жизнь народа с древних времён, в них выражен дух народа, его культура и индивидуальность.

Таким образом, видно, что фразеологизмы издавна использовались в речи людей для создания образности и эмоциональности своей речи.

Таким образом, тема, рассматриваемая мной, остаётся актуальна, а фразеологические обороты являются настоящим кладом выразительности современного русского языка.

Работа имеет практическое значение: повышается культура речи, развивается умение пользоваться справочной литературой, обогащается фразеологический запас.

Гипотеза: фразеологические обороты важны как в повседневной устной речи, так и в письменной доказана.

Проблема отцов и детей в романе «Капитанская дочка» и повести «Станционный смотритель» А.С.Пушкина

Во второй половине 18 века в европейской литературе появляется особый интерес к жанру воспитательного романа. В 19 веке, как в Европе, так и в России интерес этот не ослабел, а наоборот, проблема семьи, взаимоотношений взрослых и детей становится излюбленной темой многих писателей, она практически становится основной. К проблеме «отцов и детей» все авторы подходят по-разному, она существует практически во всех произведениях: в одних представлена более ярко, в других появляется лишь намеками для более полного раскрытия образа героя. Трудно сказать, кто первый поднял проблему отцов и детей. Она настолько жизненна, что, кажется, существовала всегда на страницах литературных произведений.

А.С.Пушкин не остался равнодушным к этой проблеме, его сыновность начинается именно с представления о том, что отношения между отцами и детьми – отношения особые.

Утверждают, что на свете есть «отец» и «ребенок», отношения между которыми можно охарактеризовать как самые теплые. Отец - Бог, а Сыновья - люди, в этой семье невозможны разногласия: дети благодарны ему за то, что он подарил им жизнь и земные радости, отец же в свою очередь любит своих детей и не требует ничего взамен. В принципе проблема «отцов и детей» решаема, но не до конца. Нужно разобраться в этом и сделать вывод, почему так происходит. И легче всего это сделать, начав с рассмотрения примере повестей А.С.Пушкина.

Цель работы: выявить отношение А.Пушкина к проблеме «отцов и детей» на примере повестей «Станционный смотритель» и «Капитанская дочка».

Задачи:

1. Систематизировать полученную из разных источников информацию по данной проблеме.
2. Проанализировать отношение старшего поколения к своим детям и детей к старшему поколению;
3. Проанализировать полученные результаты.

Объект исследования: произведения Пушкина.

Предмет исследования: проблема «отцов и детей».

Методы исследования: теоретический анализ литературных источников, опрос-анкетирование.

Актуальность "отцов и детей" актуальна во все времена, потому что это глубоко нравственная проблема. Все то, что для человека является святым, передается ему родителями.

Гипотеза: взаимоотношения «отцов и детей» становятся более крепкими, в силу любви отцов и уважения детей.

«Станционный смотритель»- это произведение на вечную тему об отцах и детях, и печальное повествование о людях, кровно связанных, любящих, но неспособных понять и принять жизненную позицию другого, неспособных преодолеть эгоистическую замкнутость на собственных интересах. Трагедия отца, нежно любившего единственную дочь, и трагедия дочери, не успевшей попросить прощения у близкого человека, предстает перед нами в этой повести.«Станционный смотритель» - самая печальная из повестей Белкина. Прежде всего, трагедия главного героя Самсона Вырина – это трагедия отца, «просмотревшего свою дочь».История повести «Станционный смотритель» окрашена грустью и состраданием. Все дело в этом «чудесном» превращении Дуни: оно лишь усугубляет горемычное положение смотрителя. Да, Дуня стала богатой и счастливой, но отец навсегда потерял дочь, а с нею и саму жизнь. Дуня стала богатой барыней, но отца не пустили даже на порог столичного дома, куда Минский поместил Дуню. Бедняк не просто остался бедняком, его оскорбили, растоптано его человеческое достоинство. А семейное счастье дочери лишь усугубляет горе старика - отца. Да ведь и Дуня в конце повести сгибается под тяжестью запоздалого раскаяния.

Историческая повесть “Капитанская дочка” (1836) занимает особое место в творчестве А. С. Пушкина, эта повесть входит в символическое завещание поэта. Она рассказывает о крестьянском восстании, предводителем которого был беглый казак Емельян Пугачев, выдававший себя за спасшегося Петра Третьего. События, описанные в произведении, охватывают около двух лет: с начала зимы 1772-1773 годов по январь 1775 года. Повествование ведется от лица главного героя, который был свидетелем и участником описываемых событий. Это позднейшее прозаическое произведение Пушкина уже самим названием обращает нас к теме отцов и детей – “Капитанская дочка”, и первое слово этой повести – слово отец, являющийся одним из центральных персонажей повести «Капитанская дочка» – Андрей Петрович, премьер-майор в отставке, в молодости служивший при графе Минихе. Он представитель наиболее интеллигентной части общества, человек по тем временам достаточно образованный, культурный.Пушкин своим произведением показывает художественную картину, подтверждающую житейскую и христианскую истину: дети и отцы поистине едины, их связь лишена лжи и подозрений, хотя не лишена и противоречий. Отец ждет от сына не слепой покорности, а именно воплощения полноценной личности, и не власть, а свобода является залогом прочной связи отцов и детей, залогом гармонии. Может быть, в этом и решение пресловутой проблемы «отцов и детей» и не всё так страшно и непонятно?

Благодаря своему отцу, который постарался научить сына жизни, в своих наставлениях передал ему то, что для него самого являлось наиболее важным и значительным, Петр Гринев, следуя наставлению отца, оставался честным и благородным человеком во всех ситуациях, в какие ему

приходилось попадать, честь и совесть на всю жизнь остались для него превыше всего. Как тут не вспомнить пословицу: "Каков батька, таковы и детки".

Проблема «отцов и детей» актуальна во все времена, потому что это не только глубоко нравственная проблема, но и проблема образования, проблема выбора нравственных правил, проблема благодарности, проблема непонимания. Все то, что для человека является святым, передается ему родителями.

Кроме того, в семье, от своих родителей человек получает первые знания о жизни, об отношениях между людьми, поэтому от взаимоотношений в семье, между родителями и детьми, зависит то, как в будущем человек будет относиться к другим людям, какие нравственные принципы изберет для себя, что для него будет самым главным и святым. Эта проблема поднята в различных произведениях, Пушкин пытается по-своему взглянуть и показать её. Он уверен, что только любовь родителей и уважение детей могут решить эту проблему. Нами была проведена практическая работа: анкетирование различных возрастных групп: учеников 7 и 11 классов, анкетирование респондентов старшей возрастной группы. В опросе участвовало 90 человек, которые ответили на два интересующих нас вопроса. На первый вопрос: «Почему возникает проблема, когда родители и дети не понимают друг друга», ученики седьмых классов ответили, что мешает разница в возрасте; ученики 11 класса думают, что проблемы между поколениями начинаются из-за нехватки общения; Респонденты старшей возрастной группы, люди, знающие, что такое подростковый возраст согласны с одиннадцатиклассниками. На второй вопрос: «Как решить эту проблему», ученики седьмых классов солидарны со старшим поколением и думают, что решением проблемы станет более тесное и частое общение; одиннадцатиклассники видят решение проблемы в поиске компромиссов. Результаты, которые можно увидеть на слайде, показывают, что на самом деле, поможет делу только склонность к компромиссу, взаимные уступки, доверие и общение.

Гипотеза: взаимоотношения «отцов и детей» становятся более крепкими, в силу любви отцов и уважения детей нами доказана.

Автор: Дырма Пётр

Руководитель: Збродько В.Г.

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №110» г. Новокузнецка*

Праведники и праведничество в рассказе Н. С. Лескова «Человек на часах» и в рассказе А. П. Платонова «Юшка»

Кто такой праведник?

Слово праведник в современном обществе все понимают по-разному: верующие связывают его с Богом; атеисты с жизненными подвигами.

Вот несколько определений, которые дают нам словари о праведнике, человеке, образ жизни которого можно назвать праведническим.

- 1) Праведник – человек, ни в чем не погрешающий против правил нравственности, морали. [3]
- 2) Праведник – человек, придерживающийся заповедей, предписаний какой-либо религии.[1]
- 3) Праведник – человек, святой, который прославился подвигами и святостью жизни в обычных мирских условиях.[2]

Все эти определения немного отличаются друг от друга. В «Энциклопедии гуманитарных наук» о праведничестве говорится: «Праведничество — социокультурное явление, соединяющее в себе опыт напряженной духовной жизни, причастности человека к миру идеального бытия, к высшей правде, и практику воплощения идеала в условиях повседневной жизни». Таким образом, можно сделать вывод, что праведником может стать даже человек, который далек от религии, он просто может быть богат духовно, искать нравственной жизни для себя. Из того же источника можно прочитать: «в России праведничество укоренилось и в светской (прежде всего художественной) культуре, став одной из основных категорий, характеризующих творческое наследие русских писателей. Так, к примеру, по словам С. Л. Франка, «Толстой — пророк, который не знает иных мерил, иных точек зрения и оценок, кроме правды и праведности»[5] Православное понимание праведничества через конкретные жизненные примеры и обстоятельства оказывало существенное влияние на творчество многих русских писателей». Произведения некоторых авторов, посвящённых праведникам и праведничеству, будут рассмотрены в данной работе.

Цель работы: раскрыть понимание праведничества в русской литературе на материале произведений Лескова «Человек на часах», Платонова «Юшка».

Задачи:

1. Изучить информацию по теме.
2. Систематизировать полученную из разных источников информацию по данной проблеме;
3. Провести анализ вышеназванных произведений Н.С.Лескова, А.П. Платонова

Объект исследования: черты, определяющие праведничество героев.

Предмет исследования: главные герои произведений Н.С.Лескова «Человек на часах», Платонова «Юшка».

Методы исследования:

- изучение источников информации;
- систематизация полученной информации;
- описательный и сопоставительный анализы.

Гипотеза: праведность героев Лескова и Платонова заключается в их стремлении к «жизни души» в естественной природной среде или в гармонии с красотой.

Практическая значимость данной работы: использование на внеурочных занятиях по литературе.

Нравственные выводы, сделанные писателями путем исследования внутреннего мира человека, звучат **актуально** в контексте современных проблем возрождения и обновления России.

Цикл рассказов «Праведники» Лесков задумал и начал осуществлять в 1879 году. Свой замысел и причину его возникновения он объяснил в предисловии к рассказу «Однодум» (1879).

Одним из рассказов данного цикла и стал «Человек на часах», впервые опубликованный в журнале «Русская мысль» в 1887 году под заглавием «Спасение погибавшего». Герой рассказа «Человек на часах» – солдат-часовой Постников – тип истинно лесковского героя-праведника: ему не нужны ни награды, ни поощрения, он не гонится за медалями, он просто исполняет свой долг. Человек - праведник, который живет по нравственным законам добра, своей ответственности за ближнего, живет по закону совести, сердца. В мучительной нравственной борьбе он сумел сделать правильный – праведный – выбор, «не солгав, не обманув, не слукавив, не огорчив ближнего и не осудив пристрастно врага» [7] В центре рассказа – тема спасения утопающего. Почти евангельский сюжет - дело происходит «зимой, около Крещения». Постников – фамилия героя, солдата-часового,

–во-первых, указывает на военный пост у охраняемого объекта, на то, что это солдат на посту;

- во-вторых – пост как церковное установление и производное от него: постник.

Скромный герой в рассказе Николая Семёновича Лескова стал спасителем. В этом образе Лесков воплотил христианскую концепцию человека. Человек устроен Богом так, что изначально способен различать добро и зло, пользу и вред, красоту и безобразие. Казалось бы, герою, оставившему пост ради спасения человеческой жизни, обеспечена «презумпция невиновности». Однако «Развязка дела так оригинальна, что подобное ей даже едва ли возможно где-нибудь, кроме России». Выстраивается целая пирамида лжи и уловок, только бы не вышла наружу правда о нарушении устава. Посторонний человек получил медаль за спасение утопающего, а «сердобольный» солдат Постников «во избежание мягкости, не идущей военному человеку» получил двести розог, чем остался «доволен», потому что ожидал наказания гораздо более сурового. Почему Постников не протестует, смиренно принимает наказание? Ответ прост: это один из праведников, смиренников, кем богата земля русская. Он помог другому, пострадав сам. Он осознает свою безгрешность перед Богом, и в этом для него великое счастье.

Финал рассказа «Человек на часах» сходен с концовками многих сочинений писателя, содержит недвусмысленную «мораль»: «Я думаю о тех смертных, которые любят добро просто для самого добра и не ожидают никаких наград за него, где бы то ни было».

-Что ты ищешь, Диоген, днем с фонарем? – спрашивали его афиняне.

- Я ищу человека, - отвечал он.

-Кого именно? Меня? Его?

-Ищу человека, - повторял мудрец, вглядываясь в лица своих сограждан, и продолжал свой путь по городской площади.

Фонарь Диогена.

«Юшка»— последний рассказ Платонова, который он писал, будучи тяжело больным. Он подарил его девочке Маше Платоновой. Получилось своеобразное завещание. Эпиграфом к данной главе взят диалог Диогена с афинянами, заключающий в себе глубокий смысл: не каждого живущего среди нас можно назвать Человеком с большой буквы. А вот героя платоновского рассказа «Юшка» можно.

Вечного труженика и вечного бессребреника, Юшку, жизнь заставила не в еде находить смысл повседневного существования. Юшка, мучимый чахоткой, состарившийся прежде времени, подслеповатый и слабосильный (рассказчик дважды называет его стариком, хотя Юшке всего сорок лет), не научился радоваться жизни. Даже когда дети недобро «останавливали Юшку или делали ему слишком больно, он говорил им: «Чего вы, родные мои, чего вы, маленькие!.. Вы, должно быть, любите меня!..»[8] Отнюдь не злоба, не ненависть к Юшке движут детьми. Дети ждут естественной реакции в подобной ситуации «как все большие делают» - зла в ответ на зло. Зло для детей – источник радости и веселья; им хочется, чтобы Юшка «отозвался им злобой и развеселил их». Игра. К тому же дети повторяют поступки взрослых...А Юшка радовался, потому что «верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его». Юшка — умел любить. Взрослых он раздражает своей непохожестью, своей кротостью: «От кротости Юшки взрослый человек приходил в ожесточение и бил его больше, чем хотел сначала, и в этом зле забывал на время своё горе». Свое зло вымещают на Юшке. В отличие от детей делают это сознательно. Зло в природе людей. Юшка отстаивает своё право жить и быть таким, какой он есть. Пока он это делал молча, его тупо и методично избивали. Как только он «осерчал в ответ», не разозлился, не рассердился, а всего лишь осерчал, глагол Платонов подбирает «детский», «любящий». А осерчать надо было – нельзя все время терпеть: «Я жить родителями поставлен, я по закону родился, я тоже всему свету нужен, как и ты, без меня тоже, значит, нельзя», — это стоило ему жизни. И умирает Юшка из-за того, что уверен в том, что каждый человек «по надобности» своей равен другому.

В произведениях Лескова, Платонова идея святости-праведности нашла свое выражение в особом типе героя и его духовном восприятии мира в противовес прагматическому мышлению окружающих. Эти герои «будят» душу человека ото сна, заставляют размышлять о Вечном, поэтому они всегда будут интересны читателю. Они воплощают в себе черты того типа людей, которых в наше время остается все меньше и меньше.

И вот совсем недавно, узнал о Романа Филиппове, военном лётчике, который погиб в Сирии. Роман Филиппов не уклонился от боя, окружённый врагами, он подорвал себя гранатой. И таких, как он, много. Значит есть в России праведники, будет стоять наша Русь всегда.

Гипотеза: праведность героев заключается в их стремлении к «жизни души» в естественной природной среде или в гармонии с красотой доказана.

Автор: Иванушкина Ксения

Руководитель: Ильина Н.Ю.

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №110» г. Новокузнецка*

Проблема орфографической и пунктуационной неграмотности в социальной сети "ВКонтакте"

Интернет сегодня – это самый колоссальный источник информации, который знало человечество. Но быстрота и доступность связи между пользователями позволили использовать Интернет не только как инструмент познания, но и как средство для общения и развлечения. А виртуальная коммуникация, которая возникла благодаря быстрому развитию сети, породила особый язык – язык виртуального общения.

Особую популярность в настоящее время приобрели различные социальные сети. Для русскоязычного населения наиболее востребованным ресурсом является сеть «ВКонтакте», в которой можно устанавливать не только личные, но и деловые контакты, а также рекламировать свою деятельность. Так называемые «группы ВКонтакте» становятся либо заменой веб-сайта, либо дополнением к существующей интернет-странице. Часто контент группы определяется не профессионалами в сфере копирайтинга, журналистики, филологии и т. д., а «хозяевами» страниц. В связи с этим контент таких групп представляет особый интерес с точки зрения анализа различного рода недочетов в логической и структурной организации текстов, а также ошибок в их речевом оформлении - орфографических, пунктуационных, лексических, грамматических.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в настоящее время в лингвистике наблюдается значительный интерес к новым формам коммуникации, в частности к интернет-коммуникации. Данная работа представляет собой попытку исследования текстов в социальной сети «ВКонтакте» с точки зрения наличия в них ошибок разного рода.

Цель данной работы: изучение орфографических и пунктуационных ошибок в социальной сети «ВКонтакте»

Задачи исследования:

1. В социальной сети «ВКонтакте» рассмотреть орфографические и пунктуационные ошибки;
2. Провести анкетирование среди учащихся 6 классов;
3. Изучить причину появления ошибок в социальных сетях;
4. Выявить особенности влияния языка Интернет-общения на грамотность учащихся
5. Сделать вывод по данному исследованию.

Объектом исследования являются: материалы социальной сети «ВКонтакте»

Предмет исследования: слова и выражения, используемые пользователями сети «ВКонтакте» для общения в Интернете и допускаемые ими ошибки

Гипотеза исследования: свободное обращение с языком в социальных сетях приводит к снижению грамотности.

Методы исследования:

1. Сбор и анализ информации;
2. Классификация ошибок в правописании;
3. Анализ причин допущенных ошибок;
4. Анкетирование.

Новизна исследования заключается в том, что коммуникация в социальной сети «ВКонтакте», являясь относительно недавно появившейся формой общения, ещё недостаточно изучена с лингвистической точки зрения. Названная социальная сеть является наиболее востребованной среди русскоязычного населения. Авторы текстов, размещаемых «ВКонтакте», часто не являются профессиональными журналистами. Поэтому проведенное исследование позволило получить представление о лингвистической компетенции среднестатистического пользователя Рунета - неспециалиста в области русского языка.

Материалом исследования послужили контексты различного объёма и содержания (диалоги, обсуждения, комментарии, статусы, заметки, записи в микроблогах и др.), извлечённые из открытых ресурсов крупнейшей российской социальной сети «ВКонтакте» за период 2016–2018 гг. Всего было проанализировано более 2500 контекстов и около 800 персональных страниц пользователей.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что оно вносит определённый вклад в решение актуальных проблем языкознания, связанных с изучением орфографической и пунктуационной грамотности в современной речи.

В настоящее время социальные сети являются одним из самых посещаемых ресурсов в интернет-пространстве. Однако изначально сам термин «социальная сеть» появился задолго до появления Интернета – в 1954 году понятие социальных сетей было введено американским социологом Джеймсом Барнсом, который подразумевал под ним разветвлённые взаимосвязи отдельного человека с другими людьми [Barnes 1954, p. 45]. Понятие сети как системы человеческих взаимоотношений быстро набрало популярность, и во второй половине XX века активно использовалось для обозначения любых отношений («партнерские сети», «сеть знакомств» и т.д.). Социальная сеть «ВКонтакте» становится наиболее популярным сервисом среди пользователей, в нее внедряются в различные сферы жизни, включает в себя всё больше людей. Главной целью пользователя становится привлечение внимания аудитории к своей личности. Исходя из концепции социальных сетей, которые существуют в реальности, такой интернет-проект дает преимущества:

1. Возможность создания индивидуальных профилей, в которых будет содержаться определённая информация о пользователе (его имя, семейный статус, интересы и пр.).

2. Возможность взаимодействия пользователей (посредством просмотра профилей друг друга, внутренней почты, комментариев и пр.).
3. Возможность достижения совместной цели путём кооперации (например, целью социальной сети может быть поиск новых друзей, ведение группового блога и пр.).
4. Возможность обмена ресурсами (к примеру, информацией).
5. Возможность удовлетворения потребностей за счёт накопления ресурсов (например, путём участия в социальной сети можно обзаводиться новыми знакомыми и тем самым удовлетворять потребность в общении).

Изначально «ВКонтакте» был копией другого широко известного за рубежом сайта «Facebook», однако со временем стал самостоятельным ресурсом. Проект был запущен 10 октября 2006 года. Его пользовательская аудитория в основном состоит из молодых людей и подростков. Эту сеть отличает огромное количество различных аудио- и видеоматериалов, возможность использования игр и приложений на основе API-сервиса, умеренное количество рекламы и изначально удобный поиск по различным параметрам.

Кроме того, популярность сайта «ВКонтакте» выражается в том, что название сайта (со слитным написанием предлога) стало не только брендом, но в некотором роде «лингвистическим трендом». В Рунете стали массово появляться сайты (а по стране – фирмы), названные по модели «ВКонтакте». К примеру, существуют такие ресурсы или упоминания таких фирм, как *«Втеме» – виртуальный ресурс для поиска выгодных скидок на услуги и интересные предложения, «Времонт» – сайт магазина товаров для ремонта.*

Люди обращаются к социальным сетям для удовлетворения определённых коммуникативных потребностей. Какие именно это потребности? Для выяснения основных мотивов пользования социальными сетями приведём результаты исследования основных мотивов, побуждающих подростков отчуждаться от реальной действительности в пользу социальной сети «ВКонтакте». В ходе исследования методом анкетного опроса можно выделить следующие:

- 1) достижение личных целей;
- 2) стремление чем-то заполнить свою жизнь, спасаясь от безделья и скуки;

В настоящее время коммуникация на сайте обеспечивается следующими сервисами:

- 1) Сообщения – функция отправки личных сообщений. При этом внутри сообщений можно создавать целые чаты (от 2 до 30 человек).
- 2) Новости – лента публичных сообщений или статусов групп и отдельных людей, на которых подписан пользователь. В ленте можно писать комментарии и прикреплять к ним медиафайлы и документы.

Актуальность данного исследования заключается в том, что данное исследование является своего рода призывом не только для подростков, но и для взрослого населения страны к борьбе за чистоту родного языка. «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык»,- писал великий русский писатель И.С. Тургенев. Я считаю, что эти строчки могут стать девизом для

нашего поколения, так как родной язык – это достояние страны, изучать его очень интересно и познавательно, а сохранить его - наша главная задача. Идеальная грамотность в сообщениях сегодня настораживает. Если человек знает о новой системе знаков, но не использует её, то возникает масса вопросов. Недружелюбно настроен? Обижен? Грамотность принято ассоциировать с вежливостью. Но с приходом возможностей виртуального общения, вежливым отношением стала считаться именно легкая небрежность в сообщении. При общении в социальных сетях классические знаки препинания начинают утрачивать свою основную функцию. Для чего нужны знаки препинания? Чтобы разделять предложения или их части, чтобы выделять наиболее значимое слово и придавать посланию эмоции. В текстовых сообщениях для этого уже давно есть другая система знаков.

Результаты проведённой работы по данной теме показали следующее.

Во-первых, общение в интернете, которое не заставляет задумываться над тем, как ты пишешь, почему так говоришь, оказывает на лексику современного подростка отрицательное влияние, так как ребята привыкают к неправильной речи и начинают использовать сленговые выражения не только тогда, когда работают за компьютером, но и в повседневной жизни: оформляя записи в учебных тетрадях, общаясь между собой, разговаривая с учителями и родителями.

Во-вторых, язык засоряется из-за использования большого количества иностранных слов, употребляющихся в речи без перевода.

В-третьих, отношение к качеству грамотности в виртуальном общении зависит от того, что для ребят первично, а что вторично: экономическая сторона или моральная, дань моде или желание выделиться.

В рамках исследования были выявлено, что орфографические ошибки в основном связаны с нарушением правил слитного, раздельного, дефисного написания, с неправильным написанием производных предлогов и с неверным выбором строчной и прописной буквы. В числе наиболее часто нарушаемых правил пунктуации - правила, связанные с постановкой знаков препинания в простом предложении (лишние и недостающие знаки препинания при однородных членах и между подлежащим и сказуемым, неправильное обособление причастных и деепричастных оборотов, вводных слов и обращений). Кроме того, нарушаются правила пунктуации, характерные для сложных предложений (в связи с тем, что неправильно определяются границы частей предложения).

Считаю, что материал, собранный в ходе работы над темой, будет интересен для учащихся школы, его следует использовать как на уроках русского языка, так и во внеурочной работе по предмету.

Автор: Карелина Яна

Руководитель: Хадаковская Т.Д.

*Государственное профессиональное образовательное учреждения
«Топкинский технический техникум», г. Топки*

Современный английский SMS-язык

На рубеже тысячелетий телефон, радио, телевидение, Интернет и мобильная связь обусловили высочайшую скорость прохождения информации, что вызвало ускорение темпа жизни. Всеобщее стремление к экономии времени и соответственно, языковых средств, привело к изменению мышления, в том числе текстового. В США издан словарь SMS-языка. Сотни слов имеют SMS-эквивалент, SMS-язык стал вторым для миллионов людей, особенно для англо-язычных пользователей. К сегодняшнему дню этот способ общения является одним из самых распространенных. Подобное явление наблюдается почти во всех странах, национальных языках, но особенно SMS- сокращения распространены в США.

Некоторые лингвисты выделяют SMS-язык как новое средство коммуникации. Как всякое появившееся явление, оно имеет свои особенности, в том числе и языковые. К числу наиболее обстоятельных трудов по этому вопросу можно отнести работы Г.Ле-Бодик, А.А.Ионина, Ю.В.Горшунов. Труды этих ученых легли в основу нашего исследования.

Гипотеза. Возможно, что SMS – сообщения с течением времени утратят свою значимость, и знаний нормативного английского языка станет достаточно для общения на равных с носителями языка.

Актуальность данного исследования определяется тем, что с использованием английского языка, как средства общения, возникает необходимость изучения тех изменений, которым он подвергается в процессе общения путём SMS – сообщений.

Цель исследования состоит в выявлении особенностей современного английского SMS-языка.

Для достижения целей были поставлены следующие **задачи**:

1. Определить степень актуальности изучения SMS-языка в молодежной среде;
2. Расширить знания о языковой стороне мини-текстов;
3. Проанализировать полученные результаты.

Данная тема является достаточно новой в науке, поэтому мы полагаем, что мы внесем определенный вклад в изучение такого феномена, как SMS-язык.

Отличительной чертой SMS– текстов является несоблюдение орфографических принципов. Часто наблюдаемый текст напоминает искаженную транскрипцию и тем только доказывает прочную связь орфографии с фонетикой. В полной мере графические особенности SMS – языка наблюдаются в текстах, написанных латиницей. В таких случаях мы сталкиваемся не столько с искаженной транскрипцией, сколько с целым особым буквенным языком.

Знакомый звук или сочетание звуков воплощается в виде цифр и вспомогательных звонков, официально не имеющих отношения к языку.

Авторы текстов на латинице не скованы каким-либо единым, устоявшимся сводом правил и вынуждены искать подходящие для того

или иного случая знаки или сочетания знаков, руководствуясь собственными доводами и разными подходами к проблеме. Использование тех или иных «дублеров» во многом индивидуально.

Следует заметить, что размер букв для SMS-текста — очередная условность. Нередки SMS-тексты, полностью написанные буквами одного размера. Текст может быть написан и прописными, и строчными буквами, но следует обратить внимание на конкретную ситуацию, ведь заглавные буквы используются для акцентирования внимания на отрезке текста, для передачи повышенной интонации, крика.

Несколько лет назад в начале развития SMS выдвигались предположения о том, что SMS-язык может стать языком делового общения. В деловой сфере встречается большое количество аббревиатур:

Сокращения, принятые в деловой документации (abt — about, dols — dollar, exps — expenses, FX — foreign exchange, Ltd — limited, etc.);

Сокращения, используемые в рекламе для продвижения торговых марок;

Сокращения, используемые в деловой переписке (st — street, sq — square, etc.);

Сокращения в названии фирм и корпораций: J&S (Journey and Study).

Популярность SMS-арго настолько велика, что он стал оказывать серьёзное влияние на современный английский язык. Все чаще происходит подмена живого языка языком аббревиатур и условных обозначений. Появляются переводы на SMS-язык всемирноизвестных литературных произведений.

Таким образом, мобильная связь и своеобразный SMS-язык проникают в самые разные области нашей жизни, оказывая влияние на культуру в целом. Какие-то аспекты этого влияния можно считать положительными, а какие-то вызывают тревогу у общественности.

С лингвистической точки зрения для SMS-языка характерно обильное использование сокращений, пренебрежение к правилам пунктуации и правописания, погрешности в фонетике, невозможность использования сложных грамматических конструкций.

Следовательно, нынешнее поколение подростков, практикующих новый способ самовыражения через SMS-язык, в будущем станут неграмотными специалистами.

Итак, масштабы распространения и значимость SMS-языка для общения, с одной стороны делают его предметом лингвистических исследований, с другой стороны вызывают тревогу, как у психологов, так и у филологов, считающих, что язык текстовых сообщений способен разрушить основы языка, прежде всего английского.

В данной работе рассмотрены следующие вопросы:

- Процесс становления SMS- языка;
- Причины, повлиявшие на его становление;
- Характеристика особенностей SMS-текстов.

В результате исследования выяснилось, что английский SMS-язык значительно отличается от нормативного языка. Сокращения, применяемые в нем,

- могут образоваться следующими способами:
- одна буква или цифра может заменять целое слово;
 - одна буква или цифра заменяет слог;
 - может изменяться значение символа;
 - сокращаются буквы и пунктуационные знаки.

Подводя итог, нужно сказать, что SMS- словарь прочно укоренился среди англоговорящей части населения Америки, вне зависимости то того, нравится ли это профессиональным лингвистам или нет. Процесс постоянного изменения и модернизации свойственен любому языку, и, если достаточное количество людей предпочитает использовать новый вариант написания и произношения, языковая норма претерпевает изменения и становится приемлемой.

Изменяемость – универсальная характеристика любого живого языка, и эти изменения неизбежны. Новые реалии в современном языке (в том числе SMS) требуют от ученых, прежде всего, пристального взгляда и новых исследований.

*Автор: Шарлай Юрий
Руководитель: Кучуркина Е.В.*

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В. А., г. Новокузнецк

Способы образования сокращений при переписке

Английский язык, как и многие языки, находится в постоянном изменении и имеет тенденцию к сокращениям слов. Увеличение количества информации, распространение сложных, неоднословных наименований, особенно в терминологии, вызывает стремление пишущих сократить объем текста путем введения в него разного рода аббревиатур, что ведет к появлению особых знаков и новых слов.

Некоторые элементы речевого потока не несут никакой новой информации и дублируют информацию, которая содержится в других элементах. Опущение таких элементов не влияет на понимание смысла содержания речи. Для повышения коммуникативных возможностей языка можно в речи опустить некоторые элементы, не влияющие на информационную ценность высказывания, то есть заменить развернутое высказывание кратким. Аббревиация обеспечивает передачу максимального количества информации (смыслового содержания) при минимальном использовании материальной оболочки языка (звуковой оболочки и графической формы), то есть в повышении эффективности коммуникативной функции языка.

Актуальность темы данной работы обуславливается тем, что английский язык находится в постоянном изменении и имеет тенденцию к сокращениям слов. Увеличивается информация, слова становятся сложными, появляются многословные термины. Все это вызывает желание людей сократить объем текста путем введения аббревиатур.

Целью работы является выявить способы и особенности образования аббревиатуры в английском языке, составления списка часто употребляемых аббревиатур в английском языке.

Для достижения поставленной цели перед нами стояли следующие **задачи**:

1. Определить сущность аббревиации как языкового явления.
2. Исследовать причины возникновения сокращенных лексических единиц.
3. Рассмотреть виды и способы сокращений в современном английском языке.
4. Проанализировать использование аббревиации в современном английском языке при переписке.

Гипотеза: аббревиатуры не только являются средством экономии времени, но и средством словообразования.

Объектом исследования является аббревиация, **предметом** – особенности аббревиации в современном английском языке при осуществлении переписки.

Согласно толковому словарю живого великорусского языка Владимира Даля, слова «аббревиация», «аббревиатура» имеют следующие значения: сокращение, укорочение.

Аббревиатура – (итал. *abbreviatura*, от лат. *abbreivio* - сокращаю) – существительное, состоящее из усеченных слов, входящих в исходное словосочетание или из усеченных компонентов исходного сложного слова.

Образование аббревиатур (аббревиация) как особый способ словообразования, направленный на создание более коротких по сравнению с исходными структурами (словосочетаниями или сложениями) синонимичных им номинаций, получило широкое распространение в английском и основных европейских языках в XX веке.

Обратимся в первую очередь к вопросу о причинах и условиях образования сокращений. Вопрос о причинах и условиях образования сокращений очень важен потому, что, правильно определив их, можно более точно представить себе возможности аббревиации и вероятные тенденции ее развития. Прежде всего, можно отметить три основные группы причин образования сокращений, на которые указывал ряд авторов. Многие исследователи в качестве причин образования сокращений в различных конкретных языках выдвигали такие явления, как – войны, революции, прогресс науки и техники, развитие телеграфа, возникновение предприятий акционерного и трестированного типа, профсоюзное движение, вплоть до развития спортивных обществ и парламентских форм правления.

Увеличение потока информации, грамотности и подъем массовой культуры, а также развитие средств массовой коммуникации обусловили заметный сдвиг в сторону письменной коммуникации. Письменная коммуникация стала важнейшей формой общения наряду с устной речью. Развитие письменной коммуникации способствовало широкому распространению графических сокращений и различных приемов графической символики.

Для передачи на русском языке английских сокращений могут использоваться следующие приемы:

1. Полное заимствование английского сокращения, то есть включение его в русский текст в той форме, в которой оно используется в английском языке. Например, сокращение WS weaponsystem «система оружия» может быть передано и в русском тексте латинскими буквами WS.

2. Транслитерация английского сокращения русскими буквами.

Например, широко распространенное английское сокращение NATO NorthAtlanticTreatyOrganization «Североатлантический союз» обычно передается на русском языке как НАТО. Этот прием чаще всего используется при передаче на русском акронимов.

3. При передаче на русском языке многих акронимов, особенно акронимов, совпадающих по буквенному составу с общеупотребительными словами, широко применяется транскрипция. Например, акроним EAGLE ElevationAngleGuidanceLandingEquipment передается на русском языке как «Игл», то есть в данном случае передается не буквенный состав сокращения, а его произношение, совпадающее с произношением английского слова eagle.

4. Перевод расшифровки английского сокращения. Так, сокращение SHAPE SupremeHeadquarters, AlliedPowers, Europe передается на русском языке как «штаб верховного главнокомандующего объединенными вооруженными силами НАТО в Европе».

5. Перевод расшифровки английского сокращения и создание на базе перевода русского сокращения. Таким путем было образовано в русском языке, например, сокращение США (Соединенные Штаты Америки), созданное на основе перевода расшифровки английского сокращения USA UnitedStatesofAmerica.

6. В очень редких случаях применяется транскрипция побуквенного произношения сокращения в английском языке. К таким случаям относятся, например, запись русскими буквами - Би-Би-Си - произношения английского сокращения BBC BritishBroadcastingCorporation «Британская радиовещательная корпорация», Си-Ай-Си - CIC CounterintelligenceCorps «контрразведывательная служба» и некоторые другие.

Все вышеизложенное показывает, что аббревиация не является случайным явлением, что она не является некоей «порчей языка», прихотью отдельных лиц, а представляет закономерный процесс, обусловленный изменениями в потребностях общения в связи с развитием общества и внутренними закономерностями развития языка.

Связь между звучанием и значением играет немаловажную роль в решении проблемы аббревиации. Проблема связи звучания и значения аббревиатур – одна из центральных, наиболее сложных и спорных проблем в теории аббревиации. От ее решения зависит либо признание аббревиатур полноценными словами, либо отнесение их к «лексико-семантическим вариантам» полных форм, которые не имеют собственного значения и не могут считаться словами в полном смысле.

Некоторые аббревиатуры на английском языке произносятся отдельно по буквам:

- WHO (WorldHealthOrganisation) – произносим W-H-O – Всемирная организация здравоохранения;
- BBC (BritishBroadcastingCorporation) – Британская вещательная корпорация;

В заключение хотелось бы отметить, что процесс образования сокращений – аббревиация определяется как замена какого-либо устойчивого языкового выражения (слова, словосочетания) в устной или письменной речи более коротким выражением с сохранением общего смыслового содержания. Суть процесса аббревиации заключается в его использовании в коммуникативных целях.

Основная задача аббревиатур – это экономия письменного текста. При произношении аббревиатура по времени звучания примерно в пять раз короче соответствующего ей понятия, а при написании экономия еще более впечатляюща. Аббревиатуры помогают сократить до минимума речевые усилия, языковые средства и время, оставаясь при этом понятными и доходчивыми, а так же упростить длинные наименования в официально-деловой речи. Слова со сложной внутренней структурой имеют при этом сжатую внешнюю форму, что позволяет употреблять их как в разговорной живой речи, так и в научных трудах.

Аббревиация обслуживает практически все сферы человеческой деятельности, но наиболее широко распространена в политической, экономической, военной сферах, а также в сфере компьютерных технологий, в печати и входит в систему словообразовательных средств.

Секция 2. Актуальные вопросы профессиональной направленности

Автор/соавтор: Петяйкина Валерия, Сазонова Ирина

Руководитель: Растворцева К.С.

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В. А., г. Новокузнецк

Инновационные технологии во флористике

Флористика - вид декоративно-прикладного искусства, заключающийся в создании флористических творческих работ из различного природного материала.

Живые цветы – один из лучших элементов декорирования, особенно в сочетании с природной красотой. С древних времен люди украшали себя, свои жилища и знаменательные события цветами.

Флористические направления постоянно менялись: старые сменялись новыми, а затем снова возвращались к старым. В настоящее время эти направления смешиваются, исчезают границы между ними. Основываясь на основные стили или смешивая их появляются новые. Цветы могут быть живые, сухие или консервированные. Но и этого не достаточно, современного ценителя прекрасного не удивить букетом или даже шикарной композицией из обычных цветов. Поэтому технологии и во флористике не стоят на месте.

Основная идея современного флориста – подчеркнуть красоту цветов дополнительными материалами, или в принципе модернизировать цветок полностью, это и определяет актуальность выбранной темы – Инновационные технологии во флористике.

Первые цветочные композиции составляли не придерживаясь никаким правилам, цветы вместе или по отдельности являлись лишь символом красоты, способом украшения. Во времена Эллинской эпохи, древние греки преподносили живые цветы в дар богам.

Как и в наши дни, цветы были на важных событиях в жизни и использовались во время религиозных церемоний, в декоративных целях, в домашних условиях, и для личного украшения.

Древние египтяне использовали живые цветы и в повседневной жизни. Из Египта традиции и обычаи, связанные с цветами, перешли и в другие страны Средиземноморья. Во времена античности цветы наделяли особым мистическим смыслом. Цветочные композиции использовались в религиозных ритуалах.

Букет как форма цветочного украшения появился в Европе только в XIV-XV веках, а вот в Японии значительно раньше. Первые составители букетов составляли свои цветочные украшения без каких-либо правил. Они не пытались делать аранжировку, а просто ставили цветы в сосуд. Первые зафиксированные и систематизированные правила составления

букетов появились только около четырех столетий назад во Франции. Из Франции «искусство составления букетов» перешло в Англию.

В России устойчивый обычай дарения букетов сложился к середине 18-го века. Существующие представления о значении цветовой гаммы повлияли на формирование традиций дарения цветочных букетов и собственно на «язык цветов». Считается, что «язык цветов» родился в эпоху романтизма, во всяком случае, в ту пору он был особенно популярен: цветами вели молчаливый диалог, и даже обменивались букетами вместо писем.

У нас в стране во времена Екатерины II даже был разработан особый документ - "Реестр о цветах", где были прописаны значения цвета растений. Сегодня флористика - это искусство удивлять, придавать пространству вдохновение при помощи создания красочных цветочных композиций (букетов, икебан, панно, флористических коллажей, сухоцветов) из всевозможных материалов - как растительного происхождения, являющихся основными: цветы, стебли, травы, листья, шишки, и даже съедобные материалы: фруктово-овощные плоды, ягоды, орехи и прочие, так и из не растительного происхождения, являющихся вспомогательными: флористические аксессуары (корзины, сосуды, декоративные предметы, сувениры и т.д.).

Это требует большого труда, обширных знаний и хорошего вкуса, но яркое впечатление, которое производит результат: красота, гармония и комфорт - компенсируют все усилия.

В настоящее время развивается множество современных технологий, которые делают нашу жизнь лучше и приятней. Так и флористика не стоит на месте и появляются новые технологии и материалы, превращающие обычные букеты в креативные флористические шедевры.

Так, например, инновационная компания "Цветочный модельер", внедрив абсолютно новую технологию, на базе собственного производства разработала уникальный продукт- ультратонкие наклейки, предназначенные для нанесения надписей, картинок, логотипов, фотографий на лепестки живых и срезанных цветов.

Наклейки с различными надписями и изображениями

- Сверхтонкая водорастворимая пленка, которая с соприкосновением с цветком становится совсем невидимой. Они абсолютно безвредны для цветов
- 100% водостойкость изображений: надписи и рисунки не стираются пальцами при нанесении, не растекаются при взаимодействии с водой.
- Простая технология нанесения изображений на цветы дает возможность сочетания с другими элементами дизайна.
- Широкая цветовая палитра шелкографических наклеек с использованием белых, серебряных, золотых, светящихся красок, спецэффектов, блесток, перламутровых и голографических пигментов, использование которых невозможно при печати наклеек на струйном и лазерном принтерах.

Сегодня цветы с подобными наклейками называют «ГОВОРЯЩИМИ ЦВЕТАМИ» т.е. сегодня не нужно каждому знать символику цветов и растений, достаточно наклеить слова или изображения и вручить человеку.

Далее Светящиеся цветы

Цветы могут светиться за счет покрытия флористическими красками, светящимися в темноте или светящимся био-гелем с эффектом имитации росы

Состав светящихся красок и био-геля абсолютно безвреден для цветов, Краски и гель заряжаются от любого источника света. Количество подзарядок красок и геля не ограничено, т.е цветы будут светиться каждую ночь бесконечное количество раз, могут также применяться на искусственных цветах, на сувенирах, открытках, на упаковке и других поверхностях.

Еще одна из инноваций это "Watergel" – Гель для полива комнатных цветов и растений. "Watergel" полностью решает вопрос полива горшечных растений. Обеспечит потребность растения в необходимом питании и поливе более 15 дней. Это полимер, который впитывает в себя большое количество воды. Готовый гель в соприкосновении с грунтом равномерно высвобождает воду, делая её доступной для растений в течение длительного времени. Готовый гель "Watergel" состоит из 95% воды с добавлением 5% питательных компонентов и веществ антистрессантов. Антистрессанты - повышают засухоустойчивость растений, сопротивляемость к микроорганизмам и вирусным заболеваниям, формируют устойчивость растений к стрессовым факторам.

Далее Объемный флористический лак-спрей с эффектом имитации росы.

Новейшая разработка которая позволяет наносить капельки росы на лепестки живых и срезанных цветов. Капельки росы, нанесенные при помощи спрея, выглядят на цветах очень естественно и натурально, подчеркивая свежесть и красоту цветов. Не впитывается и не испаряется, не белеет и не осыпается с лепестков цветов. Совершенно не вредит нежным лепесткам цветов. Цветы с имитацией росы не темнеют, не вянут, не засыхают, длительное время сохраняют свою свежесть.

Изучив имеющиеся инновационные технологии, мы самостоятельно разработали и предлагаем вашему вниманию свою технологию: «Цветы в шоколаде».

Сегодня, когда искусство флористики поставлено на коммерческий поток, главной задачей флориста является решение проблемы сохранения продолжительности жизни флористического, ботанического материала. Чем дольше цветок «живет» тем дольше его можно продать, а значит получить прибыль. Существует много способов сохранения и продления жизни цветка, это и различные препараты и добавки, это различные, вышеперечисленные, покрытия (гели, спреи и краски), с помощью которых можно прикрыть несовершенства цветов, появляющихся в процессе их увядания.

Предлагается еще одна технология, так называемая «шоколадная флористика». Технология изготовления проста в исполнении. Бутоны цветка очищаются от лишних или повредившихся лепестков. Молочный, натуральный шоколад растапливается на водяной бане. Когда шоколад становится жидким в него медленно погружается бутон цветка (2-

3сек.).После того как цветок вынули из шоколада его не переворачивая необходимо закрепить до полного затвердевания глазури в прохладном месте (15-20мин.).Можно использовать коричневый и белый шоколад, кроме того пока он горячий на него можно посыпать цветные шарики или стружку, в общем все зависит от фантазии флориста и потребностей заказчиков, потенциальных покупателей.

Из таких цветов в последующем, можно создавать композиции, которые могут существовать самостоятельно, которые могут служить украшением чего-либо

Подобные изделия будут радовать красотой, оригинальностью, и шоколадным запахом. Они могут послужить подарком или украшением праздника.

*Автор/соавтор: Гренко Екатерина, Стерехова Юлия
Руководитель: Степанова О.П.*

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В. А., г. Новокузнецк

Особенности окрашивания волос красителем аммиачным и безаммиачным

Окрашивание волос такая же жизненная необходимость для многих женщин, как и стрижка. Кто-то упорно борется с сединой, кто-то меняет цвет волос, а кто-то просто окрашивают, дабы получить блеск и ухоженный вид. Однако многие хоть раз, но задавались вопросом: какую краску выбрать? Салонные предложения манят качеством, но и отрезвляют дороговизной, бытовая краска не совсем то, да и какому виду отдать предпочтение: краске с аммиаком или без?

До недавнего времени все, что было на рынке красок – это хна, басма и аммиачные краски. Выбора у женщин не было, поэтому агрессивный аммиак в том виде, в котором он был десяток лет тому назад, испортил не одну шевелюру.

Актуальность выбранной темы: Мы считаем, что данная тема является актуальной, поскольку, многие женщины мира спорят какой краситель лучше аммиачный или безаммиачный.

Собственно, что такое аммиак? Это газ, который легко растворяется в воде, образуя при этом щелочной гидроксид аммония.

Аммиак очень токсичный элемент, и проникая в волос и поры кожи, он попадает в организм. Прежде чем экспериментировать, необходимо провести кожный тест и посмотреть на реакцию своего организма.

Чаще всего аммиак встречается в составах перманентных красок для волос, составах химической завивки и химического выпрямления волос.

Именно он вызывает очень сильное набухание волос, максимальное проникновения препаратов вовнутрь волоса и наиболее длительный желаемый эффект от их применения. Большинство безаммиачных красок менее стойкие, чем аммиачные, а безаммиачные завивки для волос дают лишь легкую волну.

Аммиак летуч и при смешивании красок с окислителем, или применении химических завивок (распрямления), он начинает улетать из состава и создает специфический запах.

Аммиачные краски, как правило, долго держаться на волосах, прекрасно окрашивают седину – и все. На этом преимущества таких красок заканчиваются, и начинаются недостатки.

Также краски с аммиаком имеют большой минус – они проникают вглубь волоса и меняют его структуру. Волосы со временем станут сухими и ломкими.

Кроме того, аммиак негативно влияет на меланин (это белок, он отвечает за натуральный цвет волос) и каждое последующее окрашивание аммиачной краской будет давать новый цвет.

Наиболее качественным считается окраска красителями, в состав которых входит аммиак. И вспомним, что же такое вообще окрашивание? Окрашивание - это воздействие против самой природы волос. Аммиак, бесцветное вещество, которое помогает краске проникнуть в верхний слой волосяного столба. Изменяя структуру волоса, краска закрепляется в нем и придает волосам желаемый цвет и вожделенную красоту. Окрашивание с аммиаком является достаточно стойким, так как разрушает наружный слой и изменяет структуру волоса. Зная о таком большом вреде, наносимом нашим волосам, производителями была придумана менее агрессивная краска без аммиака.

Многие женщины, которые недовольны состоянием своих волос после окрашивания, начинают искать альтернативу аммиачным краскам.

Они имеют ряд преимуществ:

Во-первых, благодаря отсутствию аммиака и сниженному содержанию перекиси, пигмент волоса практически не разрушается. Поэтому изменение цвета происходит безболезненно, и всегда можно успеть вернуться к родному естественному цвету волос.

Во-вторых, краска наносится ровнее, нет перепадов в оттенках после окрашивания, так как это бывает после аммиачных красок.

Безаммиачные краски хороши для тонировки.

В-третьих, волосы не сухие, они увлажнены, отливают натуральным блеском, имеют естественный вид.

И, в-четвертых, такая краска при нанесении не имеет резкого запаха.

Однако, безаммиачные краски не такие уже и безаммиачные. Так как аммиак в них просто заменен на другие химические соединения. Такие как: этаноламин, резорцинол, диаминобензол, и другие парабены.

Эти вещества не намного лучше аммиака по своему вредному воздействию на волосы.

Также безаммиачные краски имеют ряд других недостатков:

Они намного меньше держаться на волосах, и постепенно смываются за каждым мытьем головы. Уже через 6-7 раз появляется каштановый цвет у брюнеток и желтизна у блондинок. Также безаммиачная краска

малоэффективна против седых волос, и она не справляется с высветлением темных волос за один-два раза.

Существует не так много марок безаммиачных красок для волос. Их выпускают как бренды, известные десятилетиями, так и новые фирмы, специализирующиеся исключительно на этой технологии. Каждая марка обладает собственной формулой, которая отличается содержанием окислителя, пигментов, видам закрепителя и составом питательных веществ.

Как вообще появилась возможность отказаться от аммиака? Это ведь не какой-то маркетинговый ход — нет! Просто новые технологии начали позволять делать молекулы краски более мелкими, и чтобы они проникли в волос уже не требуется такое сильно раскрытие чешуек — поэтому, многие производители смогли позволить себе делать — низкоаммиачные краски и безаммиачные красители.

В красках без аммиака, конечно есть другой компонент отвечающий за раскрытие чешуек! Но он более мягкий, иначе бы - краска могла бы использоваться для поднятия на пару оттенков выше и могла бы закрашивать седину.

Цель и задачи, поставленные в исследовательской работе, выполнены. Исходя из изученного и собранного материала, можно сделать следующие выводы:

Преимущества аммиачного красителя: хорошо закрашивает седину и долго держится на волосах; преимущества безаммиачного красителя: не портит структуру волос, хорошо подходит для тонировки, наносится ровным слоем на волосы, волосы более увлажненные и краска не имеет резкого запаха.

Недостатки аммиачного красителя: портит структуру волос, делает их сухими и имеет резкий запах; недостатки безаммиачного красителя: практически не закрашивает седину и вымывается через 6-7 раз мытья волос.

Но оба красителя пользуются довольно большой популярностью. На них всегда есть спрос.

Автор: Жердецкая Анастасия

Руководитель: Хлудкова Н.В.

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В. А., г. Новокузнецк

Формирование профессиональной направленности личности в процессе выбора специальности для последующего обучения в Кузнецком техникуме сервиса и дизайна им. Волкова В. А.

В сложных социальных и экономических условиях существования российского государства все большее значение приобретают требования, предъявляемые общественностью и работодателями к уровню профессиональной подготовки специалистов, что ведет к необходимости постоянного совершенствования как учебно-воспитательного процесса, так и профессионально-ориентационной работы в соответствующих учебных заведениях.

Выбор профессии является одним из главных жизненных выборов подростков, так как именно от этого зависит их дальнейшая жизнь. Если человек не сумел найти себя в профессии, не удовлетворен ее результатами, то он чувствует себя некомфортно.

Профессиональное самоопределение личности – это сложный и длительный процесс, охватывающий значительный период жизни. Его эффективность, как правило, определяется степенью согласованности психологических возможностей человека с содержанием и требованиями профессиональной деятельности, а также формированием у личности способности адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям в связи с устройством своей профессиональной карьеры.

Однако, как показывает практика, школьники мало знают про новые профессии, да и традиционные претерпевают существенные изменения. Профориентация, которая бы отвечала в полной мере требованиям современности, еще находится в стадии становления. Поэтому выбор профессии молодыми людьми очень часто определяется далекими от личных склонностей факторами. Например, дает возможность избежать призыва в армию.

В настоящее время около 40% людей меняют профессию уже в течение первых двух лет по окончании профессионального училища, техникума или вуза, а 80% населения работают не по специальности, указанной в дипломе. Одной из причин такой ситуации является недостаточно мотивированная профессионально-ориентационная направленность в деятельности учебных заведений. Еще в школе необходимо создавать условия, при которых школьник может почувствовать себя субъектом профессионального, жизненного и культурного самоопределения, автором собственной биографии и человеком, причастным к созданию общественно значимого продукта.

Актуальность данной работы определяется тем, что современная молодежь вступает в самостоятельную трудовую жизнь практически вслепую. Большинство выпускников не имеют представления о реальном спросе на специалистов на рынке труда. Преобладает случайный, внесоциальный выбор, влекущий за собой личностные и социальные издержки, в результате чего человек теряет время и веру в свои силы.

Целью является исследование процессов, влияющих на формирование профессиональной направленности обучающихся и разработка и внедрение современных средств информирования.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать профессиональную направленность личности и ее составляющие;
2. Проанализировать отношение обучающихся к учебной деятельности и выбранной профессии в Кузнецком техникуме сервиса и дизайна им. Волкова В. А.;
3. Дать характеристику профессиям техникума;
4. Подготовить и провести исследование профессиональной направленности обучающихся;

5. Выявить факторы, оказывающие влияние на интерес к выбранной профессии;
6. Разработать и внедрить современные средства информирования.

Объект исследования – студенты 1 курса Кузнецкого техникума сервиса и дизайна им. Волкова В.А.

Предмет исследования – направленность студентов техникума 1-ых курсов к профессиональной деятельности.

Гипотеза работы заключается в предположении, что формирование образа будущей профессиональной деятельности обучающихся обеспечивается профессиональной направленностью их личности.

Проблема – недостаточная мотивация обучающихся техникума в выборе специальности в связи с недостатками в профессионально-ориентационной работе с ними.

Методы исследования:

- Теоретические: анализ литературы на данную тематику, обобщение полученной информации.
- Эмпирические: самонаблюдение за студентами техникума, опрос, количественный и качественный анализ полученных в ходе диагностики результатов.

Практическая значимость данной работы состоит в следующем:

- помощь преподавателям по совершенствованию профессионально-ориентационной работы с выпускниками школ и, как следствие, более качественному отбору профессионально мотивированных абитуриентов для последующего обучения в техникуме.

Под «**профессиональной направленностью**» понимают совокупность устойчивых мотивов личности, которая выражается в интересах и целенаправленных усилиях в области определенной профессиональной деятельности.

Важнейшей составляющей профессиональной направленности личности является, в первую очередь, **информированность**, составной частью которой является умение учебного заведения правильно заявить о себе и, тем самым, привлечь к овладению профессией в своих стенах.

Кузнецкий техникум сервиса и дизайна им. Волкова В. А. – это своеобразный дом творчества для молодых талантливых людей, которые ставят целью своей жизни высокопрофессиональное обслуживание населения в самых разных отраслях.

В техникуме проводят обучение по **8 востребованным профессиям:**

1. Дизайн (по отраслям);
2. Реклама;
3. Парикмахерское искусство;
4. Технология парикмахерского искусства;
5. Информационная безопасность автоматизированных систем;
6. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий;
7. Прикладная эстетика;
8. Флористика.

Соответственно, такой техникум для себя могут выбрать те, у кого уже сформировалась четко обозначенная профессиональная направленность к творчеству или те, кто видят себя в IT-сфере.

В г. Новокузнецке существует конкуренция среди учебных заведений по привлечению абитуриентов для последующего обучения. Поэтому очень важна информированность будущих студентов о преимуществах данного учебного заведения перед другими, а также информация о нюансах профессий.

Нами был проведён *опрос* среди обучающихся 1-х курсов об источниках их информированности о Кузнецком техникуме сервиса и дизайна им. Волкова В. А. и причинах поступления сюда для учебы. По итогам опроса можно сделать **2 вывода**: молодежь является активным пользователем сети Интернет, поэтому поиск информации ведет именно через интернет-ресурсы, а также большинство обучающихся техникума поступили на учебу, недостаточно понимая содержание выбранной профессии.

Учитывая эти данные нами был разработан *сайт «Каталог профессий»* (ссылка на сайт: <https://www.kuztsad.com/>). В основную задачу сайта входит подробное информирование абитуриентов не только о сущности профессий, получаемых в техникуме, но и о возможностях, которые они предоставляют в последующем трудоустройстве. Такая подробная информация о профессиях и ее преимуществах поможет будущим абитуриентам точнее определиться со своей профессиональной направленностью и более мотивированно подойти к избранной специальности.

В заключении, по итогам данной работы, можно сделать следующие выводы:

- В результате теоретического и эмпирического анализа было установлено, что профессиональная направленность обучающихся нашего техникума, в основном, совпадает с выбранной профессией.
- Гипотеза о предположении, что формирование образа будущей профессиональной деятельности обучающихся обеспечивается профессиональной направленностью их личности, подтверждается.
- Проблема недостаточной мотивации обучающихся техникума в выборе специальности связана с недостатками профессионально-ориентационной работы с ними в рамках средней школы.
- Профориентация, которая бы отвечала в полной мере требованиям современности, еще находится в стадии становления. Поэтому выбор профессии молодыми людьми очень часто определяется далекими от личных склонностей факторами.
- Разработанный нами сайт является более совершенным источником информированности будущих абитуриентов о специальностях Кузнецкого техникума сервиса и дизайна им. Волкова В. А., что даст явные преимущества техникуму в профессиональной ориентационной работе в рамках конкурентной среды соответствующих учебных заведений.

- Удовлетворенность выбранной профессией, и, следовательно, успешность в ней, зависит от того, насколько выбранный вид деятельности соответствует вовремя сформированной профессиональной направленности личности.

*Автор: Торчаков Николай
Руководители: Воробьева Т.Н.,
Крестина И.И., Михеева Е.А.*

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Новокузнецкий торгово-экономический техникум», г. Новокузнецк

Иновационные технологии в риэлторской деятельности

Города Кемеровской области продолжает терять постоянное население из-за миграции. В прошлом году миграционное сальдо в Кемеровской области вновь было отрицательным: убыль населения в среднем по региону составило 5471 человек.

На данный момент только нескольким сибирским регионам удаётся достигнуть «позитивных» миграционных показателей. Наибольший миграционный прирост среди регионов Сибири в первом полугодии 2016 года наблюдался в Новосибирской области, население которой за счёт миграции увеличилось на 5150 человек. Также лидерами по приросту вошли Красноярский край (+1322 человека). Самая неблагоприятная ситуация зафиксирована в Иркутской и Омской областях, свидетельствует сообщение Новосибирскстата.

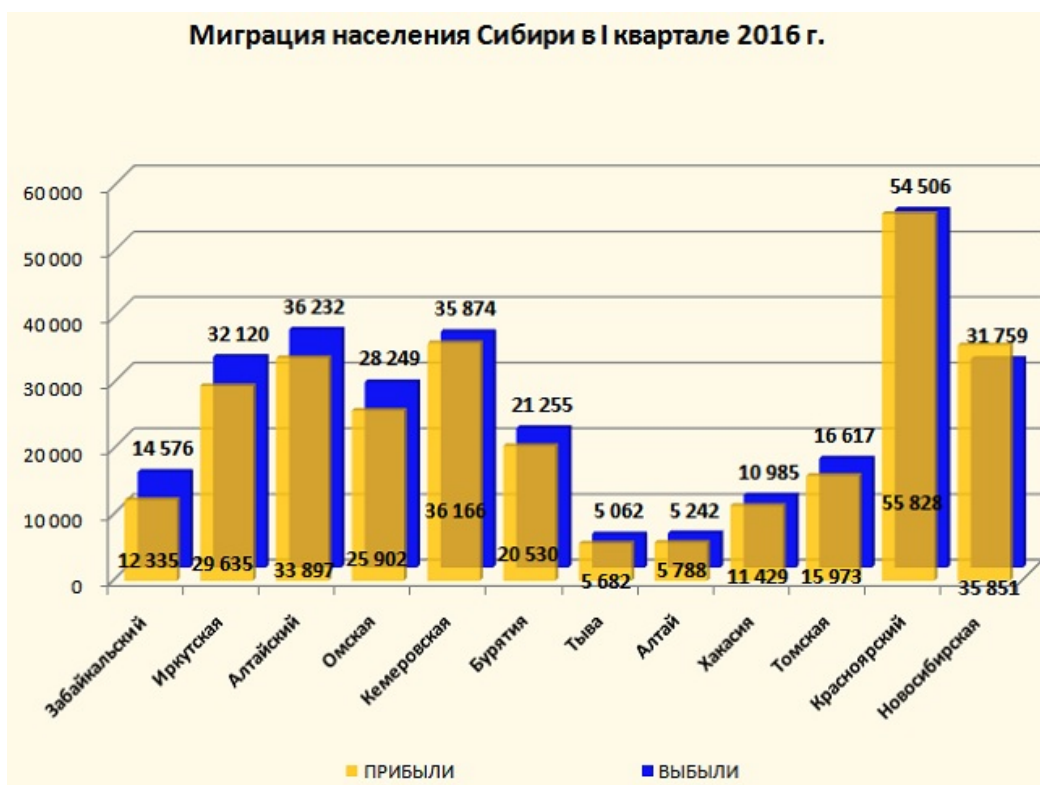


Рисунок 1 – Миграция населения Сибири в первом квартале 2016 года

По словам специалистов, сегодня существует четыре основных направления миграции сибиряков – Санкт-Петербург, Москва, Краснодарский край и Новосибирск. Служба исследований HeadHunter сообщает: больше всего сибиряков, желающих сменить место жительства, оказалось в Омске – 45%, в Томске – 44%, Кемерове – 43%. Примечательно, что респонденты из этой тройки лидеров в качестве более предпочтительного места для жизни называли Новосибирск.

«Земляки устремляются в сибирские регионы, а не в столицу, потому что такой переезд позволяет получить новые возможности, перспективы, но при этом сохранить более или менее привычную среду, поддерживать дружеские и родственные связи», – сообщает кандидат исторических наук Константин Григоричев.

Данные показатели позволяют развиваться рынку недвижимости. Миграция населения существовала всегда, но раньше люди решали вопросы переезда сами. Но теперь в Новокузнецке всё популярнее становится новая услуга «Переселение под ключ».

«Клиент обращается к нам со своими пожеланиями, говорит о финансовых возможностях, рассказывает какое жильё ему необходимо, о чём он мечтает. Наши агенты подбирают ему. Если ему нравится - то затем он уже может посмотреть жильё вживую на месте», - рассказывает Сергей Балык директора АН «Любимый город».

В свою очередь, агенты помогут и с продажей квартиры в Новокузнецке. В идеале клиент может сегодня продать жильё здесь, а уже завтра стать собственником квартиры в столице Сибири.

«Средняя стоимость квадратного метра в Новосибирске сегодня ненамного дороже, чем квадрат жилья в Новокузнецке в аналогичном районе. Для доплаты клиент может воспользоваться всеми видами услуг – ипотека, материнский капитал. Правильный вариант помогут выбрать наши специалисты», - заключил Сергей Балык.

Но как известно, процесс поиска жилья, это не быстрый процесс. Желаям купить квартиру или дом, по статистике, приходится осмотреть не менее 5 объектов прежде чем будет подобран необходимый объект. И не все клиенты могут каждый раз ездить из Новокузнецка в Новосибирск или другой город, для осмотров.

Для решения этой проблемы мы предлагаем проект «VR-недвижимость». Суть данного проекта заключается в «перемещении» клиента в виртуальный мир, используя VR-очки – очки виртуальной реальности. С помощью этой технологии, клиент сможет побывать на выбранном объекте недвижимости, походить по комнатам, посмотреть на вид из окна, осмотреть придомовую территорию, въезды и выезды с придомовой территории.

Цель научно-исследовательской работы: Выявить новые способы организации работы агентств недвижимости.

Задачи научно-исследовательской работы:

1. Проанализировать статистические показатели по миграции населения Кемеровской области.

2. Провести анализ рынка недвижимости г.Новосибирска.
3. Рассмотреть процесс предоставления услуги по подбору недвижимости риэлторами.
4. Предложить новые способы организации работы агентств недвижимости.

Методы и этапы исследования: научно – исследовательская работа была проведена в 3 этапа.

1 этап – Наблюдение – в рамках данного этапа было определено: цель, задачи, объект и предмет исследования.

2 этап – Теоретический анализ — был проведен анализ статистических данных по миграции населения Кемеровской области и Сибирского федерального округа, деятельности агентств недвижимости по подбору квартир и домов для клиентов, количестве агентств недвижимости г.Новокузнецка работающих с застройщиками г.Новосибирска.

3 этап - Обработка исследований – в результате группировки и систематизации материалов было предложено внедрить новое направление – использование VR – очков в работе риэлтора и девелопмента.

Социально-экономическое развитие любого субъекта Федерации предлагает проведение четко обоснованной региональной миграционной политики, отлаженности миграционных потоков. Между тем на практике нередко мы встречаем непродуманность, элементы хаотичности при разработке миграционных программ. В результате, например, Восточная Сибирь и Дальний Восток превратились в зону массового оттока трудоспособного населения, что стало одним из главных стимулов заселения этих регионов выходцами из Северо- Восточной Азии, в частности из Китая.

Действительно, за последние 5 лет в Сибирском федеральном округе были зафиксированы отрицательные показатели миграционного прироста (таблица 1)

Таблица 1 - Миграция населения Сибирского федерального округа

	2012	2013	2014	2015	2016
Число прибывших	365767	375655	368118	368553	383559
Число убывших	407381	405926	385653	386579	386999
Миграционный прирост	-41614	-30271	-17535	-18026	-3440

Согласно официальным статистическим данным, в Кемеровской области, на протяжении последних лет естественная убыль возростала и на ближайшее время эта тенденция сохранится.

В своем исследовании анализу подверглись показатели миграции населения за 2016—2017 гг. В Кемеровской области в этот период был зафиксирован миграционный прирост, который за два года составил 14 390 человек. В 2017 г. необходимо отметить существенное увеличение масштабов миграции практически по всем ее потокам по сравнению с 2016 г.

более чем в 2 раза (213,7%). Параллельно с этим процессом уменьшилась численность постоянного населения - с 2825,7 тыс. человек на конец 2016 г. до 2823, 5 тыс. человек на конец 2017 г. Впервые за последние 5 лет убыль населения была компенсирована миграционным приростом, что явилось прямым отражением демографической политики региона.

Однако анализ внутрироссийской миграции показывает, что за период 2016—2017 гг. миграционный прирост в Кемеровской области по сравнению с другими регионами России уменьшился вдвое — с 1495 до 720 человек. Это свидетельствует о том, что для российских граждан область становится все менее привлекательной. Численность прибывших и выбывших мигрантов в область составила соответственно в 2016 г. 45 206 и 43 711, в 2017 г. 44 580 и 43 8605. Наибольшая их часть прибывает в Кемеровскую область из Алтайского края и Омской областей, а выбывает в Москву, Санкт-Петербург, Московскую, Тюменскую, Томскую, Новосибирскую области и Краснодарский край. Наибольшее отрицательное сальдо миграции за 2016—2017 гг. сложилось при обмене населением с Новосибирской областью (1127 человек), Томской областью (881), Краснодарским краем (1354 человека), Москвой (827 человек) и Санкт-Петербургом (418).

В области происходит отток населения в трудоспособном возрасте, особенно мужчин и женщин в возрасте 25—49 лет, т.е. уезжают граждане, которые прошли профессиональное обучение, имеют опыт работы и возрастной потенциал. Эта тенденция отрицательно сказывается на качественном составе трудовых ресурсов региона. Основными причинами миграции за пределы области являются: выезд на учебу, поиски работы, возвращение на прежнее место жительства.

За первое полугодие 2017 г. на территории Новосибирска было сдано 362 тыс. кв. м жилья. На этапе строительства в июле 2017 г. находились 356 объектов, из них в 172 домах шли активные продажи квартир. Суммарная площадь квартир в новостройках достигает 3,3 млн. кв. м. Число непроданных квартир – более 13 тысяч штук.



Рисунок 2 – Ввод в эксплуатацию объектов капитального строительства в г.Новосибирске

На вторичном рынке жилья Новосибирска цены снижаются с конца 2014 г. Цены на новостройки, поддержанные госипотекой по сниженной ставке, росли до осени 2015 года, после чего тренд изменился, и рынок вступил в период стагнации цен с тенденцией к плавному их снижению. Если

два-три года назад цены на вторичном рынке были на 14-15% выше, чем стоимость жилья в новостройках, то сейчас эта разница сократилась до 1-2%, а декабре 2016 г. новостройки даже немного «обогнали» вторичку по цене. Впрочем, в 2017 г. первичное жилье снова стало дешевле вторичного – так, в июле разница цен составила 2,4%.

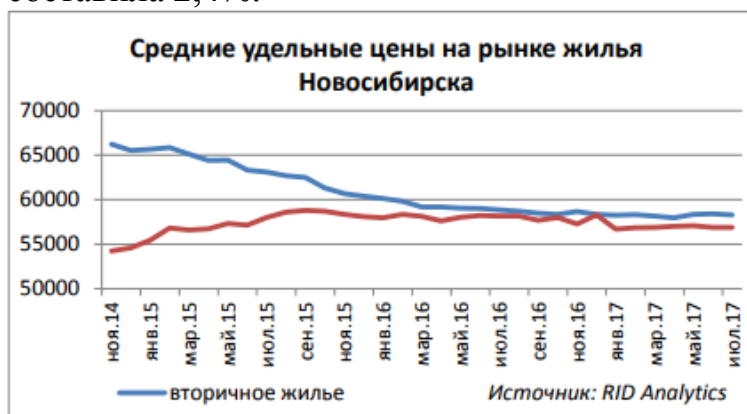


Рисунок 3 – Средние цены на рынке жилья г.Новосибирска

В целом, такая ситуация говорит об относительном «перегреве» первичного рынка жилья. Спрос на строящееся жилье достиг своего максимум в 4 квартале 2014 года, после чего значительно снизился. В первом полугодии 2017 г. было заключено 11,1 тыс. договоров долевого участия (ДДУ), что на 23% меньше, чем годом ранее. По классам жилья, в июле 2016 г. 71% новостроек попали в категорию эконо-класс, 27% - в комфорт-класс, и только 2% в бизнес-класс. Элитных новостроек, по классификации РГР, в Новосибирске нет.



Рисунок 4 – Число зарегистрированных договоров долевого участия

Виртуальная реальность медленно, но верно становится частью нашей жизни. Крупные IT-компании уже сделали ставку на эту технологию — к 2018 году на потребительском рынке будет бум шлемов виртуальной реальности. Sony, HTC, Facebook, Microsoft — кажется, только Apple еще не заявил о том, что виртуальная и дополненная реальность станет для них магистральным направлением развития.

Бизнес, когда-то долго и мучительно привыкавший к интернету и цифровым системам, сегодня демонстрирует готовность быстрее адаптироваться к новым условиям. Digital-агентствам нужно заранее

аккумулировать знания и опыт, чтобы предлагать бизнесу уже опробованные технологические решения.

VR (виртуальная реальность) — это устойчивый тренд, мы предлагаем, осваивать эту технологию и создавать новые услуги и продукты. Первое, что мы предлагаем – помочь застройщикам продавать еще не построенные квартиры. Потому что VR может стать инструментом продаж, который донесет ценность того, что еще не существует, и создаст мощное эмоциональное подкрепление при покупке.

Для реализации данного плана, надо создать технологическую демо-версию, с помощью дрона снимается местность, снимается виды из окон не существующего дома. После этого создается модель квартиры, чтобы по ней можно было походить, посмотреть на интерьер.

Мы говорим о застройщиках, а у них есть практика продажи через шоу-румы: одна квартира «строится» не в здании, а в офисе продаж, чтобы человек мог походить по ней и оценить интерьеры.

Мы предложили идею: «строится» пустая комната в офисе продаж, располагаются по углам этой комнаты сенсорные датчики. И после этого комната превращается в любую комнату в здании! А значит можно надеть очки виртуальной реальности и сказать, например: *«Хочу посмотреть квартиру на 16 этаже, с видом на юг, интерьер № 4»*, — она перед вашими глазами. Так продавец может показать пришедшему в шоу-рум клиенту все еще не построенные квартиры, не выходя из помещения. Такой вот виртуальный шоу-рум.

Когда человек попадает в квартиру, которую ранее смоделировали и загрузили в виртуальную реальность, он, по большому счету, попадает в компьютерную игру. А значит, может совершать действия, про которые мы договорились заранее. Например, можно потрогать кресло – и оно в ответ закачается, или взять вино с полки, или запрыгнуть на диван. Или можно сделать так, чтобы одним прикосновением к точке на стене менялись обои, а прикосновением к окну – виды за окном, лето или зима, например.

Существует более дешевое в реализации решение – панорамное видео 360°. Оно подходит для продажи загородной недвижимости, например. Распространено на Западе. Берем сферическую камеру и снимаем здание внутри и снаружи. В результате можно ходить по нему в шлеме виртуальной реальности. Правда, опять есть ограничения: первое — здание должно быть построено, второе – двигаться можно только по той траектории, по которой ходил оператор с камерой, а значит, покупатель не сможет пойти туда, куда захочет.

К 2018 году виртуальная реальность станет привычным явлением. Возникнут новые покупательские сценарии, которые уже сейчас можно тестировать. Сценариев работы с клиентами на данном этапе два:

1. Клиент целенаправленно приходит в оборудованный шоу-рум или мы приходим к нему с устройствами виртуальной реальности;
2. Мы ориентируемся на более широкую аудиторию и места с большой проходимостью типа торгово-развлекательных центров.

Сегодня застройщики размещают в таких местах макеты будущих домов и микрорайонов, но лучше оборудовать там место, где любой сможет оказаться в виртуальном здании, и выводить на плазму всё, что видит человек внутри дома, чтобы «зацепить» всех проходящих мимо. А потом тем, кто впечатлился и хочет дома показать семье понравившуюся квартиру, установить на телефон приложение и подарить Cardboard.

Если вспомнить, сколько времени бизнес учился пользоваться контекстной рекламой и таргетингом, понятно, что сейчас им снова потребуется несколько лет на освоение. И если хочется применять новые сценарии, пора учиться и пробовать. И не откладывать!

*Авторы: Гасанли Мехрибан Айбек кызы,
Зверинцева Дарья Владимировна
Руководитель: Макарова Н.В.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г.Новокузнецка*

Взаимосвязь характера и особенностей почерка в профессиональной деятельности обучающихся

Существенной особенностью старшего подростка (15-17 лет) остается особая форма познавательной деятельности, активно сочетаемая с профессиональной направленностью. Это имеет важное значение, как для выбора подростками профессии, так и для выработки ценностных ориентаций. Имея учебно-профессиональный характер, эта деятельность, с одной стороны, приобретает элементы исследования, с другой – получает определенную направленность на приобретение профессии, на поиск своего места в жизни.

Наша научно-исследовательская работа поможет сформировать представление о характере, способностях, графологии как методе познания личностных особенностей человека, а также поможет определить, есть ли взаимосвязь между характерологическими особенностями, способностями и особенностями почерка обучающихся.

Целью работы является выявление взаимосвязи способностей, характера особенностей почерка обучающихся.

Объектом исследования: являются характерологические особенности и способности старших подростков.

Предметом исследования: является отражение в почерке подростка характерологических особенностей.

Методы исследования: теоретические методы аналитического исследования, позволяющие высказать предложения о причинно-следственной связи изучаемых явлений и выстроить логическую цепочку фактических доказательств и интерпретации полученных данных;

эмпирические методы измерения и сравнения; статистические методы обработки результатов.

Методики исследования: графология тест Кеттела, дифференциально-диагностический опросник (автор Е.А.Климов).

В исследовании принимали участие студенты группы по специальности «Флористика» 1 курс (27 чел.)

Мы выяснили наличие взаимосвязи характерологических особенностей, способностей и особенностей почерка обучающихся нашего ОУ.

Выявлены и систематизированы теоретические данные о графологии как методе изучения характера человека.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты теоретического исследования могут быть использованы в практическом применении для изучения характера подростков.

Теоретический анализ научных источников и современное состояние изучаемой проблемы

Формирование характера в старшем подростковом возрасте

В старшем подростковом возрасте формирование характера приобретает заметное место в общем процессе развития. В этом возрасте их характеризует общий подъем жизнедеятельности, активность, коммуникабельность, значительный рост жизненных сил, проявление креативных способностей.

Все способности и наклонности можно условно подразделить на несколько категорий: технические способности, склонность к гуманитарным наукам, научные и творческие способности. К развитию творческих способностей, которые необходимы в профессиональной деятельности флористов, можно отнести психические процессы, как воображение и мышление, а также способность к работе руками.

Используя метод графологии, который является экономичным и надежным средством самопознания личности и понимания подростка, можно объективно оценить творческий потенциал подростка, его профессиональную направленность, а также выявить характерологические особенности.

Влияние особенностей почерка на формирование характера и способностей обучающегося

Организация и методы исследования

Для изучения взаимосвязи характера и особенностей почерка в профессиональной деятельности обучающихся был составлен план исследования:

- 1) Личностный опросник Кеттела;
- 2) Анализ образцов почерка подростков.

Для изучения взаимосвязи способностей и особенностей почерка в профессиональной деятельности обучающихся также был составлен план исследования:

- 1) Дифференциально-диагностического опросника Климова;
- 2) Анализ образцов почерка.

В исследовании принимали участие общающиеся группы по специальности «Флористика» 1 курс (27 чел.).

С помощью данного теста мы получили данные о наличии характерологических свойств подростков и взаимосвязи с их профессиональной направленностью: коммуникабельность, креативность, целеустремленность, активность, тревожность, эмоциональная неуравновешенность, стрессоустойчивость.

Следующей задачей нашего исследования было изучение образцов почерка обучающихся.

Соотнеся выделенные особенности почерка с чертами характера, мы получаем, что обучающиеся характеризуются целеустремленностью, предприимчивостью, коммуникабельностью, склонностью к профессиональной направленности.

Мы видим, что данные полученные с помощью Личностного опросника Кеттала и методом графологического анализа не противоречат друг другу.

Исследования взаимосвязи способностей и особенностей почерка, обучающихся подросткового возраста

Методика дифференциально-диагностического опросника Климова предназначена для отбора на различные типы профессий в соответствии с классификацией типа профессий Е. И. Климова. Можно использовать при профориентации подростков и взрослых.

С помощью данного теста мы получили данные о развитии различных черт способностей подростков:

1. Профессии типа «человек—человек» (Ч—Ч).
2. Профессии типа «человек—техника» (Ч—Т)
3. Профессии типа «человек—знак, знаковая система» (Ч—З).
4. Профессии типа «человек—художественный образ» (Ч—Х).
5. Профессии типа «человек—природа».

Следующей задачей нашего исследования было изучение образцов почерка обучающихся.

Графологический анализ дает возможность узнать о скрытых в человеке способностях. К развитию творческих способностей, которые необходимы в профессиональной деятельности флористов, можно отнести психические процессы, как воображение и мышление, а также способность к работе руками.

Полученные нами данные совпадают с данными, полученными в графологии.

Заключение:

По проведенному нами исследованию, мы определили, что характерологические особенности находят своё отражение в почерке подростка.

Почерк дает возможность судить о чувствах, личных пристрастиях, общественном поведении, способностях и талантах, степени целеустремленности, честности, недостатках характера и навыках общения. Именно поэтому графологический анализ является точным инструментом и

может применяться для выявления характерологических особенностей и способностей в подростковом возрасте.

Это мы смогли доказать по количественному сопоставлению данных о характере подростка полученных с помощью Личностного опросника Кеттела и графологического анализа.

Статистическим методом мы также подтвердили наши гипотезу, установив взаимосвязи между особенностями почерка и чертами характера, а именно зависимости между:

- 1) Размером букв и активностью в деятельности и общении;
- 2) Наклоном букв и потребностью в общении, исполнительностью и волевым самоконтролем;
- 3) Округлостью букв и потребностью в общении.

С помощью дифференциально-диагностического опросника Климова мы выявили взаимосвязь между почерком и способностям подростка в профессиональной направленности.

*Автор: Ольхин Александр
Руководитель: Ростемберская О.А.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г. Новокузнецка*

Проблемы оценки информационной безопасности рабочего места специалиста по персоналу организации

Актуальность проблемы оценки информационной безопасности рабочего места специалиста по персоналу организации определяется в настоящее время целым комплексом факторов.

Деятельность организаций различных форм собственности в современных условиях хозяйствования в России является весьма сложной, что не в последнюю очередь связано с рядом специфических факторов, усиливающих активизацию угроз безопасности предпринимательства.

Среди этих факторов все большее значение приобретает проблема обеспечения информационной безопасности как состояния всесторонней защищённости информации и поддерживающей её инфраструктуры организации от любых случайных или злонамеренных воздействий, с целью минимизации ущерба, а также к прогнозированию и предотвращению таких воздействий.

Главная задача системы безопасности — обеспечение максимальной стабильности функционирования компании и достижения целей бизнеса в условиях воздействия объективных и субъективных факторов риска. Одной из составляющих системы безопасности является кадровая безопасность.

Организация эффективной системы информационной безопасности невозможна без своевременной оценки ее результативности, выявления проблем и поиска путей их решения. Немаловажную роль в подобном

анализе играет исследование соблюдения требований информационной безопасности со стороны отдельных сотрудников.

Обеспечение информационной безопасности со стороны кадровой службы - ключевая составляющая безопасности организации. Утечка информации может привести к необратимым последствиям.

Следовательно, основная **проблема исследования** - определение оптимальной методики оценки информационной безопасности рабочего места специалиста по персоналу.

Гипотеза исследования:

мы предполагаем, что риск-ориентированная методика является наиболее оптимальным методом оценки информационной безопасности рабочего места специалиста по персоналу.

Объект исследования: рабочее место специалиста по персоналу.

Предмет исследования: проблема оценки информационной безопасности рабочего места специалиста по персоналу.

Цель исследования: изучение эффективности методов оценки информационной безопасности автоматизированного рабочего места специалиста по персоналу.

Задачи исследования:

1. Исследование теоретических представлений об особенностях организации рабочего места специалиста по персоналу.
2. Изучение существующей практики оценки информационной безопасности рабочего места специалиста по персоналу.
3. Определение оптимальной методики оценки информационной безопасности рабочего места специалиста по персоналу.

Методы исследования:

анализ и обобщение научной литературы по проблеме исследования; наблюдение; эксперимент; методы обработки данных; экспертная оценка.

Этапы исследования:

1. Изучение современных представлений о специфике организации рабочего места специалиста по персоналу.
2. Исследование методологических аспектов существующей практики оценки информационной безопасности рабочего места специалиста по персоналу.
3. Анализ возможностей повышения качества и эффективности выполнения профессиональной деятельности специалистом по персоналу с точки зрения информационной безопасности на основе оценки информационной безопасности его рабочего места.

Основная часть

В основе нашего исследования лежит ключевое понятие «рабочее место специалиста по персоналу». Сегодня специалисты уточняют данный термин, рассматривая рабочее место специалиста по персоналу в классе автоматизированных рабочих мест (АРМ), которые рассматриваются как программно-технический комплекс, обеспечивающий взаимодействие

человека с компьютером. Является частью автоматизированной системы управления (АСУ).

АРМ проектируется на основании уже имеющегося рабочего места и состоит из следующих основных компонентов:

- технического обеспечения (мебель, персональный компьютер, оргтехника);
- программного обеспечения (операционная система, специализированные программы, справочные правовые системы, сетевое программное обеспечение).

Целью создания АРМ является повышение качества и эффективности выполнения работ на основе использования технического, программного обеспечения и организации информационного обмена между сотрудниками.

Задачи создания АРМ специалиста по персоналу:

- применение аппаратного обеспечения для хранения и обработки документации, в том числе кадровой;
- использование сетевых технологий для организации коллективной работы по одному вопросу;
- применение программного обеспечения рабочего места специалиста по управлению персоналом, для эффективной обработки данных.

Ожидаемые результаты в ходе организации АРМ специалиста по персоналу: компьютерная безопасность; безопасность данных; безопасное программное обеспечение; безопасность коммуникаций.

Обеспечение информационной безопасности организации базируется на принятии таких мер, как:

1. Анализ потенциальных и реальных ситуаций, представляющих угрозу безопасности информации предприятия;
2. Оценка характера угроз безопасности информации;
3. Принятие и комплексное распределение мер для определения угрозы;
4. Реализация принятых мер по предотвращению угрозы.

Способы оценки ИБ АРМ специалиста по персоналу дифференцируют на оценку по эталону, риск-ориентированную оценку и оценку по экономическим показателям.

Мы предполагаем, что оптимальным вариантом для оценки ИБ АРМ рабочего места по персоналу выступает риск-ориентированная оценка.

Анализ алгоритма риск-ориентированного метода оценки стал первым этапом изучения эффективности методов оценки информационной безопасности автоматизированного рабочего места специалиста по персоналу.

Алгоритм оценки рисков информационной безопасности АРМ специалиста по персоналу включает:

1. Определение информационных активов, установление их ценности
2. Анализ угроз, определение вероятности угроз
3. Идентификация уязвимостей информационных активов, определение степени уязвимости
4. Вычисление вероятности наступления события по реализации угроз

5. Расчет значения риска информационной безопасности для информационного актива.

Опишем некоторые важные этапы реализации представленного алгоритма подробнее. Этап первый «Оценка типов активов» включает изучение активов.

Второй и третий этап риск-ориентированного анализа под общим заголовком «Анализ угроз и уязвимостей АРМ специалиста по персоналу», представлены в таблице 1.

Таблица 1. «Анализ угроз и уязвимостей АРМ специалиста по персоналу»

Угрозы	Уязвимости
НСД к информации, хранящейся на сервере	Хранение данных на сервере не в зашифрованном виде
Потеря информации из-за вирусов и шпионских программ	Отсутствие межсетевых экранов
НСД к информации, хранящейся на АРМ	Отсутствие постоянно обновляемого антивирусного ПО, межсетевого экрана
Физический доступ нарушителя к документам	Использование нелегального ПО
Разглашение конфиденциальной информации, используемой в документах, вынос документов	Отсутствие ограничения доступа пользователей к внешней сети
Несанкционированное копирование, печать и размножение конфиденциальных документов	Недостаточность системы аутентификации пользователей
Съем информации за счет ПЭМИН и телефонной линии	Отсутствие средств защиты от несанкционированного доступа по сети (VPN и т.д.)

На пятом этапе осуществляется расчет риска информационной безопасности АРМ специалиста по персоналу. Аналитическая матрица этапа представлена в таблице 2 «Расчет значения рисков ИБ АРМ специалиста по персоналу».

Таблица 2. «Расчет значения рисков ИБ АРМ специалиста по персоналу»

Наименование угрозы	Вероятность наступления	Ущерб от реализации	Риск
НСД к информации, хранящейся на сервере	3	3	9
Потеря информации из-за вирусов и шпионских программ	2	2	4
НСД к информации, хранящейся на АРМ	1	2	2

Физический доступ нарушителя к документам	2	3	6
Разглашение конфиденциальной информации, используемой в документах, вынос документов за пределы контролируемой зоны (КЗ)	3	2	6
Другое			
Сумма рисков:			27

Анализируя данные таблицы, можно выделить три типа риска: низкий (1,2), средний (3,4), высокий (6,9), на основании которой следует строить диаграмму оценки рисков по категориям.

Исследование показало, что алгоритм риск-ориентированной оценки является наиболее рациональным способом оценки информационной безопасности рабочего места специалиста по персоналу, позволяющим осуществлять оценку рисков по категориям, предлагать средства улучшения системы информационной безопасности автоматизированного рабочего места специалиста по персоналу, осуществлять дальнейшую текущую оценку рисков разработанной системы безопасности.

Метод позволяет непрерывно оценивать разработанную систему безопасности, а также осуществлять выбор средств защиты информации. Следовательно, наше предположение о том, что, риск-ориентированная методика является наиболее оптимальным методом оценки информационной безопасности рабочего места специалиста по персоналу, подтвердилась.

Заключение

Сегодня необходима эффективная система информационной безопасности деятельности организации и отдельных её сотрудников, таких как специалисты кадровой службы. В соответствии с этим целью исследования стало изучение эффективности методов оценки информационной безопасности автоматизированного рабочего места специалиста по персоналу.

Мы предположили, что риск-ориентированная методика является наиболее оптимальным методом оценки. В соответствии с этим объектом исследования выступило рабочее место специалиста по персоналу. Предметом исследования выступила проблема оценки информационной безопасности автоматизированного рабочего места специалиста по персоналу.

В ходе исследования решались следующие задачи:

1. Исследование теоретических представлений о специфике организации рабочего места специалиста по персоналу.
2. Изучение существующей практики оценки информационной безопасности рабочего места специалиста по персоналу.

3. Определение оптимальной методики оценки информационной безопасности рабочего места специалиста по персоналу.

В настоящее время рабочее место специалиста по персоналу рассматривается как автоматизированное, поэтому на него распространяются те же требования по информационной безопасности, как к автоматизированным системам.

При этом методы оценки информационной безопасности рабочего места специалиста по персоналу как оценка по эталону, риск-ориентированная оценка и оценка по экономическим показателям – ведущие методы в этой сфере.

Исследование показало, что алгоритм риск-ориентированной оценки является наиболее рациональным способом оценки информационной безопасности рабочего места специалиста по персоналу, позволяющим непрерывно оценивать разработанную систему безопасности АРМ специалиста по персоналу с точки зрения её эффективности, а также осуществлять выбор средств защиты информации.

*Автор: Антонова Ангелина, Звягин Тихон
Руководитель: Филимонова О.Б.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им.Волкова В.А. г.Новокузнецка*

Фотография и ее альтернативы

Актуальность исследования обусловлена тем, что технологии не стоят на месте, средства визуализации в том числе. Человек всегда стремился к наиболее правдоподобию изображению реальности. Мы можем это видеть на примере художественной эволюции от наскальных рисунков, до фотореалистичных изображений, которые, что интересно, в обоих случаях выполнены вручную. Но для человека это не практично — чем больше деталей он хочет изобразить, тем сложнее процесс рисования, который не каждому подвластен без определённой подготовки. Тут фотография пришлась очень кстати. В 1826 году Жозеф Ньепс сделал первый фотоснимок, который смог сохраниться до наших дней. Это был новый шаг. Это был прорыв в области реалистичной визуализации.

Фотография вытеснила графику, в технологическом плане, т.к. она не имитировала объекты, а записывала их световые отражения. Но можно ли сказать, что сегодня фотография остаётся самым продвинутым методом максимально правдоподобного изображения действительности?

Проблема исследования: сможет ли фотография передать лидирующие позиции своим альтернативам в рекламной деятельности?

Объект исследования: современные альтернативы фотографии.

Предмет исследования: графика и фотография.

Цель работы: проанализировать современные альтернативы фотографии в рекламном направлении, рассмотреть новый технологический подход к средству визуализации.

Задачи работы:

- рассмотреть фотографию как средство визуализации в рекламной деятельности;
- рассмотреть цифровую трёхмерную графику как средство визуализации в рекламной деятельности;
- изучить методы реализации цифровой трёхмерной графики и выявить методы взаимодействия с ней.

Практическая значимость: будут выявлены средства внедрения альтернатив фотографии в рекламную деятельность, методы взаимодействия с ними в обыденной жизни, и наиболее доступное программное обеспечение для воплощения альтернатив, что особенно актуально сегодня, так как новое направление нуждается в высококвалифицированных специалистах.

Перед началом хочется отметить, что все виды визуализации будут рассматриваться в технологическом контексте, относительно достоверности воспроизведения реальности, следовательно, реплика «фотография заменила графику» будет подразумевать именно технологический прогресс, а ни, например, культурную ценность или практическую значимость.

Фотография — (от др.-греч. φῶς γράφω, где φῶς – «свет» и γράφω – «пишу» => светопись) техника рисования светом, технология позволяющая записывать световые отражения объектов на светочувствительный материал для дальнейшей проявки или преобразования в цифровое изображение.

Технически, область применения фотографии можно разделить на 4 условные области:

- Профессиональная (заказная, коммерческая).
- Повседневная (некоммерческая).
- Вспомогательная (второстепенное использование).
- Научно-исследовательская (наука, технологии).

Фотография в визуальной составляющей рекламы пользуется большой популярностью, т.к. в своём техническом производстве она гораздо прогрессивнее всё той же живописи и других видов графики, если изначальной целью стоит показать именно фотореалистичное изображение. Сегодня это самая частая цель.

Первой альтернативой фотографии, может показаться видео. Но это заблуждение.

Интересный факт: в российской локализации термин «фотография» означает лишь один определённый неподвижный кадр, тогда как в английском языке определение фотографии относится также и к видеопроизводству.

Общее прошлое фотографии и видеографики породило одну очень сильную альтернативу, которая сегодня в разы совершенней этих двух направлений.

Речь идет о трёхмерной графике.

Трёхмерная графика — направление цифровой графики, базирующееся на создании изображений или видео путём моделирования объёмных объектов в трёхмерном пространстве.

Сегодня компьютерная графика нашла применение и во многих других сферах, которые далеки от кинематографа. Например, с ее помощью моделируются фотореалистичные здания и интерьеры, которые в реальности не существуют. Это удобно архитекторам и дизайнерам, которые могут смоделировать будущую постройку или интерьер и сразу показать застройщику или заказчику как это будет выглядеть. Она также помогает медикам исследовать организм человека, археологам - воссоздавать на компьютере предметы, которыми пользовались наши предки, их внешность, и даже древние города, в которых они жили. Кроме того, компьютерная графика широко используется в сфере развлечений, ведь с ее помощью выполняются все современные компьютерные игры.

*Автор: Иванова Анна
Руководитель: Ильина М.В.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г. Новокузнецка*

Окрашивание волос натуральными красителями

Основные характеристики прямого окрашивания:

- Краска продается в одном тюбике, и вам не придется ничего смешивать.
- Смывается примерно через 6–8 процедур мытья головы.
- Не содержит аммиака и перекиси.

Окрашивание волос хной и басмой - самый древний способ изменения цвета волос. Хна - высушенные и измельченные листья алканы, которые имеют желто-зеленый цвет; или листья лавсонии, которые имеют красно-оранжевый цвет. Свойства этих видов хны одинаковы. Басма - измельченные листья индигоферы, которые имеют зеленовато-серый цвет. Басма окрашивает волосы в зеленый или зелено-синий цвета, поэтому в чистом виде она не используется. Но в сочетании с хной басма дает различные оттенки коричневого цвета. Басма наносится на чистые влажные волосы вместе с хной или после окрашивания хной. Окрашивание волос хной и басмой отдельно применяют в основном для получения черного цвета (сначала хна, потом - басма). Следует помнить о том, что хной рекомендуется окрашивать натуральные природно-коричневые или природные темно-русые волосы. Обесцвеченные или осветленные волосы после окрашивания хной становятся морковно-красными золотисто-русые волосы - ярко-рыжими, а природно-черные волосы вообще не окрашиваются.

Существует огромное количество рецептов по окрашиванию волос натуральными продуктами биологического происхождения, вот некоторые из них:

Я расскажу вам о первом!

Окрашивание волос цветками липы:

1) Чтобы придать волосам каштановый оттенок, 5 столовых ложек цветков липы заливаются 1,5 стаканами воды. Состав ставится на медленный огонь и при постоянном помешивании выпаривается примерно 100 мл. воды, т.е. чтобы оставить около 1 стакана отвара. Отвар остужается и процеживается. Полученная жидкость наносится на волосы и выдерживается до появления нужного оттенка.

2) Для окрашивания русых волос в красно-коричневый цвет 2-3 столовые ложки чая завариваются в 1 стакане воды. Заварку следует прокипятить 15 мин., а затем настоять. Полученной настойкой или ополаскивают волосы или наносят на волосы, выдерживают небольшое количество времени и смывают теплой водой. 2) Чтобы окрасить седые волосы в коричневый цвет, 4 чайные ложки чая завариваются в 1/4 стакане воды. Заварка кипятится 40 мин, процеживается и в нее добавляется 4 чайных ложки какао или растворимого кофе. Кашица размешивается до получения однородной массы и наносится на волосы при помощи кисточки. На голову одевается полиэтиленовая шапочка и утепляющий колпак. Состав выдерживается на волосах 1 час и смывается теплой водой.

3) Седые волосы приобретут соломенно-желтый оттенок, если ополаскивать их после каждого мытья крепко заваренным черным чаем.

Мы окрасили двух моделей хной и басмой. Две наши модели согласились на окрашивание хной. В результате мы получили насыщенные оттенки, стойкие, яркие и хна действительно хорошо ухаживает за волосом, виден явный блеск и волос и гладкость. Многие клиенты уже знают о самих натуральных красителях и многие даже прибегают к их использованиям, но мастера и мы в том числе, все-таки советуем вам пользоваться профессиональной краской, так как тогда мы сможем избежать многих неприятных последствий ваших домашних экспериментов

*Автор: Полосухин Алексей
Руководитель: Балакина М.В.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г. Новокузнецка*

Hairtattoo – модный бьюти тренд сезона

Парикмахерское искусство постоянно развивается. Появляются новые модные тенденции – в одежде, аксессуарах, ну конечно в прическах. Одним из последних трендов в оформлении стрижек стало «Hair tattoo», или художественный выстриг волос. Желание украшать и модифицировать свое тело на сегодняшний день интересует не только представителей субкультур и богемы, но и обычных людей, которые желают эффектно выделиться и

привлечь к себе внимание. Современные мужчины все больше заботятся о своей внешности. Их интересует не только стрижки, но и состояние волос, ногтей, кожи. Нередко в своем стремлении к красоте мужчины оказываются требовательнее дам. Возможно, поэтому, многие салоны развернули, сегодня борьбу за клиентов-мужчин.

Тема нашей работы «Hairtattoo – модный бьюти – тренд сезона».

Мы считаем, что данная тема является актуальной, поскольку современные тенденции в мужских стрижках - это способ заявить миру о себе. Новинки в направлении моды - диктуют свои правила. В современных стрижках цениться не только красота, но и подчеркивание индивидуальности. Современные мужские стрижки подойдут для разных типов лица.

Цель данной работы: разработка и создание мужской стрижки с Hairtattoo .

Методами нашего исследования были:

- анализ специальной литературы по теме;
- синтез информации;
- обобщение;
- опрос
- эксперимент;

Практическая значимость эксперимента состояла в том, что художественный выстриг в мужских стрижках, востребована в сезоне 2018 года и пользуется спросом в салонах города.

Искусство стрижки всегда принадлежало моде и в то же время демонстрировало социальный статус человека, уровень его достатка. Повышенное требование к внешнему облику находилось в тесной связи с техническим прогрессом. Сегодня мужчины все больше внимания обращают на то, как они выглядят, на собственную внешность, начиная от костюма и ботинок и заканчивая прической. Одним из первых этапов в формировании имиджа является мужская стрижка. Некогда парикмахеры придерживались консервативных взглядов на этот счет. Сегодня дела обстоят иначе. Стоит только открыть любой каталог стрижек, чтобы в этом убедиться. В глаза сразу бросается силуэтное разнообразие .

«Hairtattoo» в мужских стрижках всегда зависят от моды текущего сезона. Актуальные мужские стрижки-2018 года в полной мере отражают заявленные брутальность и консерватизм, уходя корнями в прошлое.

Известную народную мудрость про то, что встречают по одежке, а провожают по уму, можно толковать по-разному. Лучше всего, чтобы наличие ума никак не противоречило выбору хорошей одежды.

Гармоничное сочетание разнообразных деталей мужской одежды, создающее определенный образ, называется стилем. Стил - это общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приёмов, обусловленных единством идейного содержания. Другими словами, стил - это сам человек, его мировоззрение, его способность выразить свою индивидуальность. Быть стильным – можно всегда. Стильный человек - это тот, в котором всё сочетается гармонично: стрижка, одежда, манера

поведения, образ жизни. Одеваться в стиле кэжуал — значит, выглядеть современно, стильно и при этом чувствовать себя удобно и комфортно. Особенно неформально выглядят мужские образы в одежде стиля смарт кэжуал. Вещи в этом стиле настолько универсальны, что позволяют посещать совершенно разные места и мероприятия за день, не меняя гардероба. И при этом ни у кого не возникнет сомнений, что вы не выбирали специально образ для того или иного случая

Все стрижки можно разделить на три направления - это стрижки на короткие волосы, стрижки на волосы средней длины и стрижки на длинные волосы. В основе разрабатываемой мужской стрижки с Hairyattoo, лежит технология модельной стрижки, которая предполагает выбритые виски и нижнюю часть затылка с удлинённой челкой. Такая стрижка внешне напоминает шлем гладиатора. Доказано, что качественная, современная, мужская стрижка может улучшить качество жизни, так как это позволяет мужчинам чувствовать себя увереннее.

Желание украшать и модифицировать свои стрижки на сегодняшний день интересует не только представителей субкультур и богемы, но и обычных людей, которые желают эффектно выделиться и привлечь к себе внимание. Самый инновационный и актуальный тренд в оформлении мужских стрижек стало «Hair tattoo», или художественный выстриг волос.

«Hair-tattoo» на сегодняшний день является самым модным, востребованным и актуальным трендом для многих молодых людей. Уже давно не только тинейджеры в восторге от стрижек с элементами «Hair-tattoo» – выстриженные машинкой контурные узоры могут легко украсить мужскую голову. Данным элементом стрижки не обязательно покрывать всю голову: с помощью нескольких изящных линий можно всего лишь придать индивидуальность стандартной классической стрижке. Рисунки обычно делают на височно-боковой или на нижней затылочной зоне. Длина волос в зоне рисунка – около 6 мм. Узоры можно делать только с одной стороны, а можно с обеих и не обязательно симметрично. При желании можно усилить акценты с помощью окрашивания. «Hair-tattoo» – это совершенно безопасно, стильно и, самое главное, современно.

Правильно выбранная стрижка может творить чудеса и скрыть многие недостатки внешности или формы головы, подчеркнуть достоинства человека.

Особое внимание перед стрижкой нужно обратить на следующие факторы: Качество и состояние волос у модели: пористость средняя, волосы эластичные.

Направление роста волос правильное.

Цвет волос темно русый.

Форма ушей, их размер и строение в норме.

Форма лба квадратная и высокий лоб ;форма головы нормальная.

Строение скуловых костей широкое.

Форма носа прямая.

Тип подбородка квадратный.

Форма и расположение глаз - глубоко посаженные, брови прямые густые.

Волосы прямой формы.

Каждая стрижка должна гармонировать с одеждой и стилем человека. А так же с требованием моды. Модель молодой парень, спортивного телосложения, среднего роста. Общий стиль casual style, желает эксперимента с внешним видом стрижки.

Стрижка - одно из главных украшений человека, при ее выборе необходимо учитывать кроме внешности и первоначальную длину волос по всей поверхности головы, цвет и структуру волос.

Для работы есть множество различных инструментов, принадлежностей и косметической продукции. Выбранные нами для работы инструменты и приспособления представлены на слайде.

Инновации в мужских стрижках, как часть высокой моды в парикмахерском искусстве стало страстью многих.

Фигурные узоры на головах современных людей просто переживают какой-то бум! Мужчины такие узоры уже освоили и украшают свои прически геометрическими линиями, изображением животных и прочими элементами декора. Это чисто мужское направление, доступное лишь немногим смелым молодым мужчинам. Не все, естественно, актуально в повседневной жизни, но нестандартное мышление всегда интересно. Ведь поиск новинок в мужских стрижках позволяют найти единственный и неповторимый образ. Нельзя подарить человеку свободу самовыражения, если не увести его от суеты к заоблачным высотам творчества.

В процессе работы над темой стояла непростая цель: разработка и создание стрижки с «Hair-tattoo» и ряд задач, которые по мере работы были реализованы в полном объеме.

*Автор: Межонная Дарья
Руководители: Ю.В. Стасенко,
Н.В. Кузнецова*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Топкинский технический техникум» ГПОУ ТТТг. Топки*

Совершенствование механизмов взаимодействия работодателей и ГПОУ ТТТ

Современные экономические реалии диктуют новые механизмы взаимодействия между профессиональной образовательной организацией и работодателем. Одними из важных принципов социального партнерства являются: «равноправие сторон; уважение и учет интересов сторон; заинтересованность сторон в участии в договорных отношениях; правомочность представителей сторон; добровольность принятия сторонами на себя обязательств; реальность, обязательств, принимаемых на себя сторонами». [1, с.41]. Все вышеперечисленные принципы социального партнерства, соблюдаются при взаимодействии Государственного профессионального образовательного учреждения «Топкинский технический техникум» и предприятиями партнерами. Задача образовательной

организации подготовить квалифицированного, востребованного на рынке труда специалиста, работодатель желает получить ответственного, грамотного работника, что соответствует условиям рыночной экономики. «Профессиональное образование все больше ориентируется на удовлетворение потребностей рынка труда, конкретных запросов работодателей, становится инструментом решения, в первую очередь, экономических проблем общества. В тоже время, меняется характер действия экономических и социальных факторов на состояние профессионального образования. В этих условиях становится актуальной новая система отношений между образовательными учреждениями и союзами работодателей». [3, с.80]

Любое образовательное учреждение среднего профессионального образования, желающее выжить в современных экономических реалиях, активно взаимодействует с социальными партнерами, заинтересованными в специалистах определенного профиля. Поиск дополнительных ресурсов для образовательного процесса позволят вывести качество практического обучения на более высокий уровень. Механизм взаимодействия Топкинского технического техникума с социальными партнерами по профилю «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров», «Продавец, контролер-кассир» давно сложился и успешно развивается на протяжении последних лет. Социальными партнерами техникума являются Топкинское потребительское общество, председатель Старейченко Надежда Васильевна; ООО «Радуга», генеральный директор Чубрикова Вера Ивановна; ООО «Марка Подорожник», исполнительный директор Топкинского производственного комплекса Балахнин Андрей Иванович.

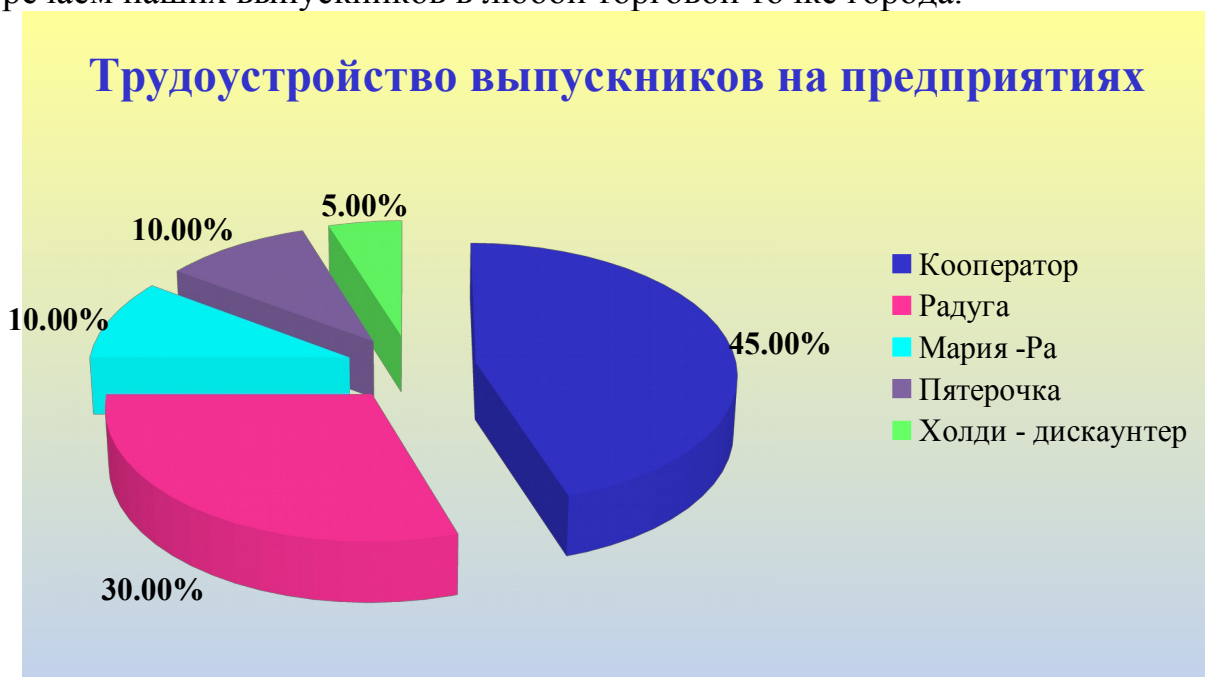
Взаимодействия в рамках социального партнерства могут быть разными: «кооперация и обмен ресурсами (интеллектуальными, кадровыми, информационными, финансовыми, материально-техническими и др.); разработка и осуществление совместных программ и проектов; предоставление услуг (консультативных, информационных, технических и др.); взаимообучение специалистов и обмен передовым опытом; совместная экспертиза качества внеурочной деятельности». [2, с.14] Самыми популярными вариантами взаимодействия в рамках социального партнёрства образовательного учреждения и предприятий партнёров сфере образования – благотворительность и спонсорство. Это разработка и осуществление совместной деятельности, направленной на улучшение качества практического обучения. Оснащение кабинетов и лабораторий современной техникой и образцами продукции одно из направлений успешно осуществляемого социального партнерства. Сотрудничество взаимовыгодно, на современном оборудовании обучающиеся получают отличные навыки, успешно сдают квалификационные экзамены, наши партнеры получают высококвалифицированных работников. Так только в 2017 году в «Лабораторию товароведения и экспертизы продовольственных товаров, товароведения и экспертизы непродовольственных товаров, технического оснащения торговых организаций» было подарено торговое оборудование: кассовые аппараты, электронные весы, проектор для демонстрации учебного

материала, наглядные пособия для образовательного процесса, сертификаты для приобретения образцов товарной продукции для учебного магазина. Приобретен принтер в кабинет логистики. Улучшение материального обеспечения лабораторий и кабинетов оказывает положительное влияние на формирование профессиональных компетенций будущих работников сферы обслуживания.

Будущие работники торговли проходят практику на предприятиях социальных партнеров, остаются, после окончания техникума, работать в магазинах и на производстве.

По итогам практики обучающиеся получают ценные призы и денежное вознаграждение от предприятий партнеров. Подобные подарки и премии для лучших обучающихся являются несомненным стимулом для дальнейшего трудоустройства именно на этих предприятиях. Эти факты свидетельствуют о взвешенной кадровой политике организации, о бережном отношении к своим лучшим работникам. Получившие диплом, по соответствующему профилю, обучающиеся техникума приглашаются на работу в организации партнеры ГПОУ ТТТ.

На представленной ниже диаграмме видна динамика трудоустройства выпускников ГПОУ ТТТ по специальности «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров» и профессии «Продавец, контролер-кассир». Достаточно обучающихся по вышеназванным специальности и профессии из Топкинского района. Поэтому большинство наших выпускников трудоустраиваются в магазины сети «Кооператор», расположенные не только в городе Топки, но и по всему Топкинскому району. Принимают наших выпускников в торговые предприятия ООО «Радуга», «Триада». Специалисты торгового профиля, окончившие Топкинский технический техникум, востребованы в магазинах торговых сетей «Холди-дискаунтер», «Мария-РА», «Пятёрочка», «Магнит». Сегодня, мы встречаем наших выпускников в любой торговой точке города.



Не удивительно, что руководители торговых предприятий поощряют обучающихся Топкинского технического техникума. На линейке, в декабре 2017 года ценные подарки за хорошие показатели по итогам практики от ООО «Радуга», генеральный директор Чубрикова Вера Ивановна, получили Соколовская Мария гр Т-141, Ефимова Анжела гр. Т-141; денежные премии от Топкинского потребительское общество, председатель Старейченко Надежда Васильевна, получили Малаева Кристина Т-141, Яковлева Елена Т-141.

Студенты по специальности «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров» пишут дипломные работы, имеющие конкретное практическое применение на предприятиях Топкинского потребительского общества. Выпускники ГПОУ ТТТ 2016-2017 учебного года написали дипломы по темам: «Экспертиза и оценка качества молочных товаров и возможности их совершенствования в «Топкинском потребительском обществе» (Аверочкина Алена Т-131); «Характеристика ассортимента и показатели качества кондитерских товаров в «Топкинском потребительском обществе» (Яковлева Алина Т-131, Тищенко Татьяна Т-131). Рецензентами дипломных работ выступают руководители и работники предприятий партнеров. Подобные варианты сотрудничества повышают профессиональный уровень выпускников. Предприятия получают просчитанный вариант развития производства, решающий конкретную задачу. На основе работы Яковлевой Алины и Тищенко Татьяны удалось выяснить, какие кондитерские товары имеют наибольший спрос у покупателей, с какими фирмами поставщиками стоит иметь дело. Аверочкина Алена провела реальную экспертизу и оценку качества молочных товаров, поставляемых в магазины «Топкинского потребительского общества». Наша задача не рекламировать товары определенных брендов, но по результатам работы Аверочкиной Алины от поставки определенных наименований молочной продукции магазина общества отказались. Нами прослеживается динамика продаж на торговых предприятиях, воспользовавшихся расчетами выпускников Топкинского технического техникума. Говорить о конкретных результатах пока рано, но потребительский спрос на качественные товары должен поднять уровень доходов предприятия. Следующие наши выпускники в дипломных проектах будут отслеживать динамику спроса на молочные и кондитерские товары магазинов «Топкинского потребительского общества». Маркетолог Топкинского потребительского общества Трегубова Ирина Константиновна постоянный член комиссии по защите ГИА и дипломов по специальности «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров», профессии «Продавец, контролер-кассир». Присутствие специалиста такого уровня на защите дипломных и итоговых работ позволяет повысить уровень защиты, дисциплинирует выпускников, мотивирует на познавательную деятельность.

Работники Топкинского потребительского общества оказывают консультативную помощь и принимают активное участие в разработке комплектов учебно-методического обеспечения документации по специальности «Товароведение и экспертиза качества потребительских

товаров», профессии «Продавец, контролер-кассир». Старейченко Надежда Васильевна, Чубрикова Вера Ивановна, генеральный директор ООО «Радуга» председатель Топкинского потребительского общества является неизменным рецензентом всех программных продуктов комплексно-методического обеспечения специальности «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров» и профессии «Продавец, контролер-кассир». Практическое обеспечение образовательного процесса со стороны предприятий партнеров является вариантом дуального обучения, когда теоретическую основу профессии (специальности) обучающийся получает в стенах образовательного учреждения, а практические навыки непосредственно на будущем рабочем месте. Только успешно практикующий в своем деле специалист может выявить наиболее продуктивный вариант применения профессиональных компетенций. Стажировку на предприятиях Топкинского потребительского общества, ООО «Радуга» проходят преподаватели и мастера производственного обучения Топкинского технического техникума. Подобная стажировка позволяет педагогам корректировать учебный процесс, с учетом потребностей и реалий торгового предприятия.

Ещё одним вариантом привлечения будущих работников и специалистов на производство являются экскурсии. Вот как описывают свои впечатления об экскурсии на одно из предприятий Топкинского потребительского общества обучающиеся техникума: «14 сентября студенты Топкинского технического техникума, группа Т-151 с преподавателем Стасенко Ю.В и мастером производственного обучения Кузнецовой Н. В. побывали на экскурсии в Топкинском потребительском обществе. Уже подходя к производственному цеху, мы ощутили восхитительный аромат хлеба и сдобы. Нас встретила начальник производства Тамара Ивановна Кузякова, председатель правления ПО «Пищевик», которая рассказала о том, какой хлеб и хлебобулочные изделия производят у них, показала оборудование. Студенты задавали интересующие их вопросы. В заключении экскурсии нас угостили замечательным печеньем. Спасибо за внимание и помощь!»[4] В течение учебного года наши обучающиеся побывали на предприятии Топкинского производственного комплекса ООО «Марка Подорожник», обучающимся показали производство всем известных бутербродов, отвечающее самым современным требованиям, угостили вкусной продукцией. Экскурсии, как и другие способы взаимодействия с социальными партнерами, позволяют выпускникам заранее определиться с будущим местом работы, с оптимизмом смотреть в будущее. Образовательное учреждение получает практические бонусы в виде материальной помощи и удовлетворение от осознания востребованности специалистов и профессионалов, получающих профессиональное образование в техникуме.

Для нас «социальное партнерство» - это «инициируемые образовательной организацией добровольные и взаимовыгодные отношения равноправных субъектов, которые формируются на основе заинтересованности всех сторон в создании условий для развития

обучающихся. Именно партнёрство даёт наибольший эффект, так как предполагает более полное, заинтересованное и долгосрочное включение в решение социально-образовательных проблем. Партнёрство, которое инициирует система образования как особая сфера социальной жизни, позволяет изменять, проектировать, устанавливать новые общественно значимые функции». [5, 15]. Востребованность выпускника образовательной организации, как элемент статусной функции образования в полной мере реализуется в Топкинском техническом техникуме с помощью социальных партнеров Топкинского потребительского общества, ООО «Радуга», Топкинского производственного комплекса ООО «Марка Подорожник».



Экскурсия обучающихся ГПОУ Топкинский технический техникум, специальность «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров в ООО «Марка Подорожник»

Автор: Раф Дарья

Руководитель: Тарабанова О.С.

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г. Новокузнецка*

Социально-психологические причины нарушения дисциплины студентами 1 курса системы СПО

С поступлением школьника в техникум изменяется характер его жизни. Содержание новой для него деятельности требует организованности, самодисциплины, усидчивости. Работа, начатая в школе по формированию дисциплинированности учащихся, находит свое дальнейшее продолжение в техникуме.

Процесс воспитания студентов в этом возрасте (особенно студентов 1 и 2 курсов) является наиболее сложным, так как этот возраст характеризуется интенсивными изменениями в анатомо-физиологическом, психическом и умственном развитии студента, которые влекут за собой изменения в его поведении. У студентов отмечается быстрая смена настроения, высокая подвижность, чрезмерное стремление к самостоятельности, независимости,

что приводит к неустойчивости поведения.

Студент, особенно подросткового возраста, нередко не может осознанно управлять своими поступками и эмоциональным настроением, становится весьма чувствительным к интонациям и характеру предъявляемых к нему требований. Учебный процесс обладает большими возможностями для формирования у студентов понимания сущности дисциплины, роли дисциплинированности человека в достижении поставленных перед ним целей. Каждый преподаватель из своего опыта знает, как трудно работать в группе, которая не слушает, не слышит педагога. Дисциплина в распространенном понимании - это послушание, подчинение порядкам. Дисциплина - это подчинение. Студент обязан соблюдать дисциплину. Но для чего? Чтобы преподаватель мог учить, чтобы группа и каждый студент в отдельности работали - учились и продвигались вперед.

Значит, конечный смысл дисциплины не в послушании, а в работе, в работоспособности группы и студента.

Дисциплина- это не послушание, а трудоспособность, сосредоточение на работе. Дисциплинированная группа не та, где все сидят, боясь под страхом окрика или наказания шелохнуться, а та, которая работает на уроке. Все работают. Все заняты делом - слушают объяснения преподавателя, обсуждают проблемы вместе или в группах, решают задачи, проводят опыты. Все работают с известным напряжением сил и потому продуктивно. Дисциплина группы измеряется продуктивностью ее работы и больше ничем. (С. Соловейчик Воспитание школы, Москва "Первое сентября", 20002 г.)

Проблема исследования: противоречие между существующими ожиданиями педагогического коллектива техникума от поведения студентов первого курса, с одной стороны, и знанием и исполнением студентами – первокурсниками действующих «Правил внутреннего распорядка КузТСиД», с другой.

Объект исследования: дисциплинарные нарушения студентов первого курса КузТСиД.

Предмет исследования: причины дисциплинарных нарушений студентов первого курса техникума.

Цель исследования: изучить теоретические аспекты социально – психологических причин нарушения дисциплины студентами первого курса, разработать совместно с Комиссией по контролю за соблюдением ПВР КузТСиД профилактическую программу по вопросам дисциплинарных нарушений для включения данной программы в план работы Совета профилактики техникума на 2018 – 2019 учебный год, а также разработать предложения для психологической службы техникума в целях оказания помощи при планировании просветительской работы с педагогическим коллективом на следующий учебный год.

Гипотеза исследования: активное сотрудничество Комиссии по контролю за соблюдением ПВР КузТСиД с Советом профилактики и психологической службой техникума по вопросам планирования работы данной общественной организации и службы на следующий учебный год

позволит улучшить качественные показатели соблюдения студентами техникума ПВР КузТСиД, а также будет способствовать улучшению взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и студентами.

Задачи исследования:

1. Обобщить и систематизировать имеющийся теоретический материал по вопросам нарушения дисциплины детьми и подростками, а также студентами системы СПО.
2. Разработать профилактическую программу по вопросам дисциплинарных нарушений для Совета профилактики и предложения для психологической службы по планированию просветительской работы с педагогическим коллективом на следующий учебный год.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ и синтез научной литературы;
2. Наблюдение;
3. Анкетирование.

Каждый преподаватель в своей профессиональной деятельности сталкивался с проблемой дисциплины. Не секрет, что в последние годы студентов, нарушающих дисциплину на занятиях, становится все больше. Для успешного решения этой проблемы необходимо выяснить причины этого явления.

Американский педагог Рудольф Дрейкурс, говоря о причинах нарушения дисциплины, писал: «В 90 % случаев присутствует один из этих четырёх мотивов»:

- привлечение внимания;
- утверждение собственной власти;
- месть;
- избегание неудачи.

Приведем краткую характеристику этих «мотивов»:

1. ***Привлечение внимания.*** Работает клише - «Делай плохо - и тебя заметят». Студенты хотят взаимодействовать с преподавателем, но не знают, как это сделать: задают вопросы не по существу, реплики вслух, игры, комментарии по ходу занятия, шумное, несдержанное поведение, работа в замедленном темпе (в-час-по-чайной-ложке), просьба объяснить «всё ещё раз для меня» и т.д.

2. ***Утверждение собственной власти.*** Суть поведения - «Ты мне ничего не сделаешь». Студенту важно установить власть над преподавателем и аудиторией. При активной форме проявления этого мотива студенты шумят, пытаются спровоцировать преподавателя, неуважительно отвечают, дерзят, при пассивной форме - оправдываются ленью, забывчивостью, плохим физическим состоянием. Такое поведение у некоторых студентов становится систематическим.

3. ***Месть.*** Суть поведения - «Вредить в ответ на обиду». Мститель мстит за боль, которую ему кто-то когда-то нанес. Формы разные, например, студент методично опаздывает, если часто говорят о пунктуальности и т. п.

4. ***Избегание неудачи.*** Суть поведения «Не буду и попытаюсь – всё равно не получится». Откладывают «на потом», не доводят дело до конца, уходят с

уроков, редко взаимодействуют с группой и преподавателем. Такой приём эти студенты используют как способ защиты, что не способствует улучшению их успеваемости и социальному развитию.

Таким образом. Дрейкурс (1947, 1948) классифицирует цели ребенка, утратившего веру в себя, на четыре группы – привлечение внимания, поиск силы, месть и декларация ущербности или поражения. Дрейкурс говорит о непосредственных, а не о долгосрочных целях. Они представляют собой цели “неправильного поведения” ребенка, а не поведение всех детей (Mosak & Mosak, 1975).

Эти цели непосредственны и применяются к текущей ситуации. Первоначально Дрейкурс (1968) определял их как девиантные, или неадекватные цели. В литературе эти четыре цели описываются также как цели неправильного поведения, или ошибочные цели поведения.

Когда подростки считают, что не получили соответствующего признания или не нашли своего места в семье, хотя и вели себя в соответствии с общепринятыми правилами, то тогда они начинают разрабатывать иные способы достижения своих целей. Зачастую они переключают всю энергию на негативное поведение, ошибочно полагая, что в итоге оно поможет им добиться одобрения группой и занять там подобающее место. Часто они стремятся к ошибочным целям даже тогда, когда в их распоряжении в изобилии имеются возможности для позитивного приложения своих усилий. Такая установка обусловлена недостатком уверенности в своих силах, недооценке своих возможностей добиться успеха или неблагоприятным стечением обстоятельств, не позволивших реализовать себя поприще общественно полезных дел.

На основании теории о том, что все поведение целенаправленно (то есть имеет определенную цель), Дрейкурс разработал исчерпывающую классификацию, согласно которой любое отклоняющееся от нормы поведение детей может быть отнесено к одной из четырех различных категорий цели.

Дрейкурс (1968) указывал, что любое поведение можно охарактеризовать как *«полезное»* либо как *«бесполезное»*. Полезное поведение удовлетворяет групповым нормам, ожиданиям и требованиям и тем самым приносит что-то положительное в группу. Согласно Дрейкурсу, любое поведение может быть классифицировано также и по двум другим категориям – *«активности»* и *«пассивности»*.

Необходимо отметить, что уровень сложности юношеской проблемы меняется в зависимости от увеличения или уменьшения социальной полезности – размерности. На это могут указывать колебания в поведении подростка в диапазоне между полезной и бесполезной деятельностью. Такие изменения в поведении указывают на большую или меньшую заинтересованность молодого человека в том, чтобы внести свой вклад в функционирование группы или чтобы соответствовать групповым ожиданиям.

По Дрейкурсу существуют четыре основные направляющие, которых следует придерживаться психологу - консультанту, чтобы раскрыть психологическую цель индивидуального поведения. Необходимо понять:

- Что делают родители или другие взрослые, когда сталкиваются с такого рода поведением (правильным или неправильным).
- Какими эмоциями это сопровождается.
- Какова реакция подростка в ответ на серию конфронтационных вопросов, возникает ли у него рефлекс узнавания.
- Какова реакция подростка на принятые коррекционные меры.

Психолог - консультант должен научить родителей тому, чтобы они смогли выделить и распознать эти цели. Тем самым он учит родителей избегать расставленных подростком ловушек.

Умение предотвратить негативное поведение - один из важнейших организационных навыков педагога. Специалисты считают, что большинство проблем, связанных с поведением в учебном заведении, возникает из-за того, что студенты не знают правил и не следуют им.

Взаимопонимание между студентами и преподавателями создаются похвалами, поощрением хорошего поведения и управлением доверия в группе. Дисциплинарные меры крайне редки в обстановке уважения и доверия между преподавателем и студентами.

Ключом к минимизации дисциплинарных проблем является именно умение преподавателя управлять группой. Хорошим преподавателям удается обратить должное внимание на потребности всех студентов во время урока. К сожалению, существует тот фактор, что большинство преподавателей чаще всего уделяют внимание одним и тем же студентам, игнорируя других. Естественно, такое поведение преподавателя увеличивает вероятность плохого поведения студентов.

Грамотный преподаватель умеет анализировать поведение студентов и делать вывод, поможет ли установленное им правило справиться с ситуацией. Поэтому преподаватели, устанавливающие ясные, прозрачные требования к поведению студентов, более успешны в управлении группой и сталкиваются с меньшим количеством дисциплинарных проблем, чем те, кто не формулирует подобных требований.

Когда же четко сформулированное требование не выполнено, преподаватель дает студенту возможность осознать проблему и приводит примеры, как студент мог избежать совершения того или иного поступка. Заранее продекларированные правила предоставляют возможность педагогу решать дисциплинарные проблемы в индивидуальном порядке, и потому поступки нескольких студентов никогда не отразятся на поведении всей группы.

Важно помнить, что требования должны быть ясные и конкретные. Постоянство, с которым преподаватель реагирует на нарушение правил, важно так же, как и установление требований к поведению. Постоянство в сочетании с должным управлением помогает преподавателю снизить до минимума показатели плохого поведения студентов техникума.

Чуткий преподаватель способен решать большинство дисциплинарных проблем, не прибегая к помощи администрации техникума. Он понимает, что снизив количество дисциплинарных проблем в группе, сможет значительно повысить успеваемость студентов. Ведь чем меньше времени уходит на решение подобных проблем, тем больше его остается на обучение, а чем больше времени идет на обучение, тем больше знаний получают студенты.

Сила преподавателя - в мастерстве, в умении вовлечь каждого, в умении организовать работу так, что каждому есть дело по его способностям. (Антология гуманной педагогики. С. Соловейчик, Москва Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2007 г.)

Конечно, с нарушениями дисциплины в техникуме можно и нужно бороться. Для этого преподаватели должны:

- уделять внимание студенту тогда, когда он ведёт себя «хорошо», закрепляя, этим позитивное поведение;
- демонстрировать неагрессивное поведение;
- управлять своими собственными эмоциями;
- акцентировать внимание на поступках, а не на личности студента;
- не усиливать напряжение ситуации;
- апеллировать к правилам распорядка;
- найти любую область реальных успехов студента;
- позволять студенту «сохранить лицо».

Эти правила – лишь часть того, что каждый преподаватель может сделать. Главное – *увести студентов от агрессивной формы поведения*.

Нельзя забывать при этом, что студент в соответствии с Правилами внутреннего распорядка и Уставом учебного заведения обязан соблюдать дисциплину, потому что конечный смысл дисциплины - не послушание, а работоспособность группы.

Для улучшения взаимоотношений между студентами и преподавателями преподавателю необходимо искать возможность конструктивного способа взаимодействия со студентами, а студенту необходимо выполнять Правила внутреннего распорядка и не забывать, с какой целью он пришел в техникум.

*Автор: Еремеева Ольга
Руководитель: Бубнова Е.С.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г. Новокузнецка*

Современные тенденции парикмахерского искусства

В любом виде парикмахерского искусства проявляется влияние современных методов, происходит усовершенствование парикмахерского дела появление новых инструментов и приспособлений, и средств ухода за волосами. Новинки в парикмахерском деле появляется очень много. Средства для укладки волос: лаки, гели, пенки, муссы и крема. Крем - краски с одновременным уходом за волосами и при этом получается большой, яркий и

стойкий цвет волос. Так же появляется очень много оттеночных средств, причем, нужно заметить, что в их состав входят натуральные компоненты.

Актуальность темы: Каждый сезон мы тщательно продумываем свой образ, удачно гармонируя одежду и аксессуары. Однако не стоит забывать, что в образе все должно быть прекрасным, начиная с... прически. Разумеется, выбранная вами прическа должна быть вам к лицу. Однако не стоит забывать и о модных тенденциях.

Цель работы: исследование и выявление современных тенденций в парикмахерском искусстве.

Гипотеза: Прической можно изменить внешний облик человека, сгладить его недостатки, выявить привлекательность.

Задачи:

- 1.Используя литературные источники, интернет проанализировать сведения об актуальности модных тенденций парикмахерского искусства
- 2.Изучить модные стрижки, окрашивание, химическую завивку и средства для укладки волос 2018года.
- 3.Провести анкетирование студентов.

Объект исследования: студенты КузТСиД им. Волкова В.А.

Предмет исследования:современные причёски и средства для укладки волос 2018г.

Методы: анализ (изучение литературы по теории вопроса), анкетирование, сравнительно-аналитический (сравнение различных причесок).

Можно много говорить о новинках в парикмахерском деле. Но одно можно сказать с точностью, что прическа была и будет своеобразным паспортом человека. Главное качество, которым должен обладать парикмахер - это предвидение.

В последнее десятилетие формы причесок изменились. На смену объемным формам причесок пришли более гладкие, маленькие прически с пышной челкой. Прически стали скромнее. Гладкие волосы от пробора укладываются в изящные небольшие пучочки. Иногда на волосы надевают сеточки, перевивают цветными шнурами. Добавлением к прическе являются шиньоны, окрашенные светлее или темнее, чем естественный цвет волос. Носят парики, но они мало чем отличаются от естественных причесок.

В современной моде большое значение имеет маленький штрих, придающий особый шарм прическе, - это может быть гофрированная прядь на гладких волосах, взлохмаченная челка, высвеченный блик. Экстремодные блестящие, даже сверкающие волосы, что достигается с помощью лаков, эмульсий и обесцвечивания.

Стрижка - самая частая услуга, к которой прибегают женщины в парикмахерском салоне.

Стрижка - это изменение длины волос с помощью режущих инструментов (ножницы, бритва). Но качественная стрижка зависит от многих факторов: состояния и типа волос, их длины, характера предыдущей стрижки, формы лица, цвета волос и макияжа. Обязательно учитывают

манеру поведения, стиль жизни, характер и даже настроение клиентки. Все это очень важно, ведь на основе качественно сделанной стрижки можно сделать 4-5 видов различных укладок в зависимости от настроения, ситуации и повода, создать себе любой имидж: спортивный, деловой и даже для похода по магазинам.

Сегодняшняя мода необыкновенно богата разнообразными стилями и направлениями. Прически на каждый день отличаются естественностью и удобством. Их не укладывают в четкую форму со строгими линиями. Такие модели имеют некоторые элементы небрежности: свисающие пряди, слегка растрепанные волосы.

Молодым девушкам подходят женские прически креативного характера и соответствующее окрашивание волос. Это направление моды предполагает в первую очередь неординарную форму прически, использование прядей разной длины, всевозможной асимметрии. Цвет волос при такой стрижке должен соответствовать общему стилю, быть смелым, ярким, насыщенным. Допускается и, более того, приветствуется использование одновременно нескольких цветов - контрастных или близких по тону.

Новые технологии выполнения женских причесок заключаются в том, что они учитывают, как будет расти волос, поэтому прическа не теряет своей формы по мере отрастания волос. Длинные волосы предполагают интенсивный уход и сложную укладку, однако можно обойтись и без этого, если волосы подстрижены плавным переходом, а их концы несколько прорежены для создания перистого контура. Такие волосы можно оставить прямыми, слегка подвить кончики или собрать в узел, а в торжественных случаях можно использовать в укладке принцип "единства противоположностей", когда прямые и волнистые пряди чередуются, или гладкий верх сочетается с подвитыми концами - главное, чтобы прическа выглядела гармонично.

В зрелом возрасте женские прически больше предполагают классические линии и не такие смелые "цветовые решения". Предпочтение лучше отдавать естественным оттенкам, а цветовые переходы решать в одной гамме. В этом случае волосы как бы мягко переливаются разными по интенсивности оттенками одного тона, что необыкновенно оживляет общее впечатление от прически и оставляет впечатление естественного сияния волос.

Волосы - это та часть тела, которая безболезненно может подвергаться бесчисленным трансформациям: стрижка, окраска, завивка, наращивание и пр. Преимущество в том, что даже после неудачных экспериментов "грива" снова отрастает. Модные тенденции нового сезона предлагают прически на любой вкус и для любого типа волос.

«Прическа влияет на то, как складывается день, а в итоге и жизнь» говорила великолепная Софи Лорен.

Удачно подобранная стрижка может оказать колоссальное влияние на нашу внешность, поэтому к процессу выбора новой прически необходимо подходить очень серьезно и ответственно.

Современный мужчина все больше стал заботиться о своей внешности. Его интересует уже не только сама прическа, но и состояние волос, ногтей, кожи. Зачастую мужчины бывают скрупулезнее дам в своем стремлении к красоте. Главными остаются чистота волос и удачная стрижка, а если длинные волосы, то аккуратность мужской прически. Хорошо выполненная, она может изменить выражение лица, скрадывать его недостатки, например, слишком длинный или курносый нос, сделать лоб выше или придать ему более правильную форму, смягчить слишком резкие черты лица, сделать лицо благороднее и моложе. Замечено, что модная и со вкусом выполненная мужская прическа придает уверенность в себе и украшает жизнь.

Короткие и ухоженные волосы предпочитают большинство современных известных и не очень мужчин - это короткие по всей окружности головы стрижки, такие, скажем "опрятные головки". Никакого намёка на беспорядок. Такая причёска требует использования небольшого количества мусса для поддержания стиля.

Если вы предпочитаете волосы средней длины - можно оставить волосы сзади более длинными, чем впереди, или - это всё зависит только от вас - вы можете оставить все волосы одной длины. Такого стиля мужские причёски оставляют шанс для творчества: вы можете сотворить на голове небольшой беспорядок, так называемый стиль "только что проснулся". Другой вариант - оставить их в естественном виде, но использовать подходящее средство для укладки, чтобы придать волосам текстуру.

Если же вы любитель экстремальной длины - от подбородка до и ниже плеч - всё зависит от того, что больше вам идёт и насколько хорошо вы умеете за ними ухаживать.

Модная со вкусом выполненная прическа придает уверенность в себе и украшает жизнь. Процедуры, способствующие улучшению состояния и внешнего вида волос.

В настоящее время химическая завивка волос получила широкое распространение во всем мире. Этот метод завивки волос не только с успехом конкурирует со всеми другими способами, но и постепенно вытесняет их. При наличии достаточного ассортимента препаратов для химической завивки можно получить хорошие результаты при обработке волос самых различных свойств и строения.

Немногих представительниц прекрасного пола природа одарила пышными локонами. Но очаровательные кудри подходят практически всем - они делают черты лица женщины более мягкими, придавая им женственность. И для тех, кто хочет всегда иметь красивую прическу с вьющимися волосами, есть замечательное выход - химическая завивка, которая может полностью изменить имидж женщины и скрыть некоторые недостатки формы лица.

Короткая стрижка каре и боб-каре очень эффектно выглядит на вьющихся волосах или на волосах с химической завивкой. При этом, завиток может быть, как достаточно крупным и пышным, так и мелким, в том числе спиральным.

Каре без челки на химически завитых волосах можно носить на прямой пробор, а можно смещать линию пробора вбок. Для вечернего варианта прически можно расположить линию пробора наиболее низко, чтобы локоны соблазнительно ниспадали на одну сторону лица, придавая образу чувственность и загадочность.

По-прежнему в моде градуированное каре, которое великолепно подчеркнет красоту завитки и поможет ей раскрыться во всей красе. Даже совсем легкая градуировка способна придать локонам дополнительный объем, движение и пышность.

О применении красящих составов для изменения цвета волос известно еще с глубокой древности. Стечением времени методы и средства окраски волос менялись и совершенствовались. Например, в древние времена для окраски волос применялись только красители естественного происхождения, самыми распространенными из которых были хна, басма, скорлупа ореха и т.д.

Окрашивают волосы по разным причинам. Но, в любом случае, с приобретением нового цвета появляется шанс начать новую жизнь, ведь окрашивание волос это один из самых доступных способов радикально изменить свой образ, стать более заметным и привлекательным.

«Омбре» - это новшество, введенное компанией L'Oreal, без преувеличения завоевало весь мир. Суть «Омбре»: данная техника окрашивания представляет из себя плавный переход цвета от темного к светлому. Изначальный цвет волос может быть от светло-русого до русого. Как правило, выбирается 1 или 2 оттенка. Более темный оттенок делают от корней, постепенно высветляя его к концам. Этот вид окрашивания поможет тем, кто не желает кардинально меняться, но хочет привнести во внешность что-то новое, яркое и гламурное.

Брондирование или «калифорнийское» мелирование не стихают уже несколько сезонов подряд. Данная техника пришла к нам из Голливуда. Именно голливудские красотки ввели в моду эффект естественно «выгоревших» волос: Дженнифер Энистон, Дрю Берримор, Дженнифер Лопес, Сара Джессика Паркер, Джулия Робертс преданные поклонницы окрашивания Бронд. Что это за окрашивание: название «бронд» сочетает в себе два английских слова браун (brown — шатен) и блонд (blond — блондин). Важно понимать, что Бронд — это не один цвет, а правильно подобранное сочетание оттенков. Оттенки для брондирования подбираются профессиональным колористом. Чем больше оттенков используется при брондировании, тем более глубокий, объемный и рельефный получается цвет волос, оттенки переливаются на солнце разнообразной гаммой шоколадных, медовых и золотистых тонов.

В чем суть: данный вид мелирования является самым кропотливым, но и самым эффектным! Сочетает в себе современные техники мелирования и колорирования. За основу берется имеющийся цвет волос. Первый этап — это процесс мелирования только кистью, без применения фольги и других вспомогательных инструментов с отступом от корней. Следующим этапом мастер подбирает натуральные оттенки, исходя из цвета глаз, кожи и

выполняет колорирование. Как правило, это 2-3 цвета, которые отличаются на

1-2 тона друг от друга. В итоге получается потрясающий эффект бликов, волосы, словно переливаются.

Новинки косметических средств для стайлинга волос играют огромную роль в моделировании прически, создания романтических локонов и придания дополнительного объема волос. Современная косметика для волос включает в себя не только фиксирующие и лечебные свойства, но и специальные защитные фильтры, которые способны уберечь волосы и кожу головы от вредных воздействий окружающей среды. Новинки для стайлинга волос позволили расширить профессиональные возможности парикмахеров. Воски, гели, лаки – это наиболее часто используемые средства для укладки волос в домашних условиях, однако в настоящее время существует множество высококачественной косметики, позволяющей смоделировать и закрепить любую фантазийную прическу.

Практическая часть

Социологический опрос среди студентов техникума

Чтобы выявить, следят ли современные девушки за модой в прическах, мы провели анкетирование. В опросе участвовало 50 студентов техникума сервиса и дизайна.

Вопросы:

1. Как вы считаете, вы всегда следуете моде?
2. Какие прически модны в настоящее время?
3. Какие прически вы предпочитаете?
4. Как часто вы меняете прически?
5. Нравятся ли вам ухоженные волосы?
6. Используете ли вы в прическах средства по уходу за волосами?
7. Как вы относитесь к окрашиванию?
8. Какие способы окрашивания вы знаете?
9. Какие требования должны предъявляться к современным прическам?

Результаты исследования:

Социологический опрос позволил выявить следующее:

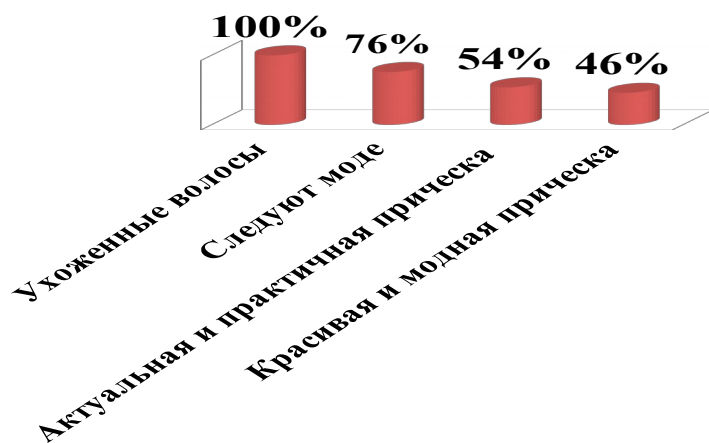
76% опрошенных считают, что они следуют моде;

54% девушек считают, что прически должны быть аккуратными и практичными, а 46% считают, что прически должны быть красивыми и модными.

При этом 100% девушек считают, что волосы должны быть ухоженными.

Таким образом, можно сделать **вывод**, что большинство опрошенных студентов следят за современными тенденциями парикмахерского искусства, которые покоряют своим великолепием. Прически должны быть не просто стильными, но и выделять индивидуальность каждого человека.

Результаты социологического опроса.



Современные тенденции настолько разнообразны и либеральны, что любая женщина может выбрать то, что ей подойдет и при этом будет стильным и красивым. Длинные волосы или короткие, прямые или завивающиеся - со всем этим богатством сейчас можно жить и быть популярной. Но главное требование к модным причёскам в настоящее время - шик и объем. Волосы должны быть естественны и слегка небрежны, как будто их потрепал тёплый летний ветер - парикмахер, не лишенный, однако, художественного вкуса. Сегодняшняя мода необыкновенно богата разнообразными стилями и направлениями. Модным считается все - классика, авангард, эклектика. То же самое происходит и с модой на женские прически - какую бы вы ни выбрали, она окажется модной и уместной лишь в том случае, если соответствует вашему стилю и характеру. Авангардный стиль современных женских причесок, которому свойственны длинные челки-вуали, подчеркивающие загадочность взгляда, асимметричные формы, "рваные" кончики волос, создает образ женщины-загадки.

Новые технологии выполнения женских причесок заключаются в том, что они учитывают, как будет расти волос, поэтому прическа не теряет своей формы по мере отрастания волос. Длинные волосы предполагают интенсивный уход и сложную укладку, однако можно обойтись и без этого, если волосы подстрижены плавным переходом, а их концы несколько прорежены для создания перистого контура. Такие волосы можно оставить прямыми, слегка подвить кончики или собрать в узел, а в торжественных случаях можно использовать в укладке принцип "единства противоположностей", когда прямые и волнистые пряди чередуются, или гладкий верх сочетается с подвитыми концами - главное, чтобы прическа выглядела гармонично.

Секция 3. Здоровый образ жизни как фактор личностно-профессионального становления выпускника

*Автор: Бурова Мария, Мишина Ксения
Руководитель: Моисеенко А.А.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им.Волкова В.А. г.Новокузнецка*

Влияние компьютера на здоровье пользователя как вредный фактор. Способы его профилактики

Мир изменился с изобретением электричества и информационных технологий. Деятельность современного человека, его работа и быт тесно связаны с работой за компьютером, порой за ним человек проводит большое количество времени в день. Помогая человеку выполнять свои рабочие

функции, осуществлять свой досуг, компьютер освобождает человека от ряда физических нагрузок. Однако помогая человеку, компьютер также и вредит ему, являясь источником ряда неблагоприятных факторов, как физических, так и психологических. Именно поэтому тема данного исследования - «Влияние компьютера на здоровье человека как вредный фактор и способы его профилактики» - актуальна.

Объект исследования: влияние компьютера на здоровье пользователей.

Предмет исследования: заболевания, возникающие у пользователей вследствие чрезмерной работы за компьютером и способы их профилактики.

Цель работы: выявить заболевания, возникающие у пользователей вследствие чрезмерной работы за компьютером и способы их профилактики

Задачи:

1) проанализировать теоретический и практический материал по теме исследования;

2) охарактеризовать заболевания, возникающие у пользователей вследствие чрезмерной работы за компьютером;

3) провести исследование физического и психологического здоровья студентов ГПОУ КузТСиД им В.А. Волкова на основе анкетирования;

4) разработать Памятку с рекомендованными Правилами работы за компьютером для студентов техникума.

К числу факторов, ухудшающих состояние здоровья пользователей компьютерной техники, следует отнести следующие:

- Загрязнение воздуха вредными веществами, пылью и положительными аэроионами.

- Опасный уровень напряжения в электрической цепи, замыкание которой может привести к поражению электрическим током.

- Широкий спектр электромагнитного излучения, который включает рентгеновскую, ультрафиолетовую и инфракрасную области.

Современные мониторы стали гораздо безопаснее, однако, пока еще не полностью. Представляют собой следующие опасные факторы:

- Повышенный уровень электромагнитных излучений.

- Опасность возникновения возгорания и пожара при перегреве электронных компонентов компьютера.

- Отсутствие или недостаток естественного освещения.

- Недостаточная освещенность рабочей зоны местным освещением.

- Повышенная яркость местного источника света.

- Пониженная контрастность экрана дисплея.

- Блики экрана монитора.

- Повышенная пульсация светового потока (мерцание изображения).

- Длительное пребывание в одном положении и повторение однотипных движений, приводящих к синдрому длительных статических нагрузок.

В настоящее время ни одна область человеческой деятельности не обходится без применения компьютера. С такой проблемой чаще всего сталкиваются не только обычные люди, пользующиеся ПК ради развлечения,

а люди профессионально заинтересованные в этой области. Такие люди часто подвержены следующим заболеваниям:

- Близорукость;
- Синдром Сухого глаза;
- Остеохондроз;
- Туннельный синдром;
- Аллергии.

Для всех этих заболеваний существуют различные профилактические методики.

Изучив и проанализировав собранную информацию о влиянии компьютера на здоровье, было проведено исследование, в котором приняли участие студенты группы СИБ-17, а также девушки группы СР-17. В качестве исследования проводилось анкетирование.

Проведя анкетирование, были сделаны следующие выводы:

Практически все ребята имеют дома компьютеры, очень многие сидят за ним с раннего возраста, четверть ребят превышает время проведения за компьютером, у 18% уже бывают ссоры с родителями, и 30% ребят считают, что компьютер нужен для игр, при этом более половины студентов испытывают нервозность, если что-нибудь не получается за компьютером. Показатели, к сожалению не утешительные.

Данное исследование подтвердило гипотезу о том, что компьютер отрицательно влияет на здоровье пользователей при не разумном и не грамотном подходе.

Вывод:

К сожалению, при всех достоинствах компьютерной техники, она может служить причиной неблагоприятных изменений состояния здоровья пользователей, если не соблюдаются правила ее использования.

Нами было установлено, что большинство студентов активно используют ПК в учебных целях. Положительным моментом, по нашему мнению, является тот факт, что у студентов пока не наблюдается эмоциональной зависимости от компьютера, большинство из них важным считают живое общение с друзьями.

При длительной работе за компьютером многие учащиеся отмечали ухудшение своего самочувствия (быстрая утомляемость глаз, головные боли). Однако жалобы со стороны нервной и костно-мышечной систем наблюдались у незначительного количества учащихся.

Важным моментом сохранения здоровья учащихся при всё более возрастающей роли компьютерных технологий в нашей жизни, по нашему мнению, является правильная организация рабочего места и режима работы, соблюдение техники безопасности и элементарных гигиенических правил пользователями ПК.

**Автор: Ваноян Рона, Дубей Дарья
Руководитель: Голубятникова М.В.**

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им.Волкова В.А. г.Новокузнецка*

Предупреждение профессиональных заболеваний у парикмахеров

Есть такая творческая работа — парикмахер. Для нас это человек, который преображает не только вашу внешность, но и ваш внутренний мир. Поэтому очень важно, к какому парикмахеру вы ходите. Многие считают, что в этой профессии нет ничего сложного, на самом деле, это большая ответственность — подстригать людей, менять их взгляды на себя и на жизнь.

Профессия парикмахера существует довольно давно, только в разные времена и в разных странах она именовалась по-другому: специалистов по причёскам называли брадобреями, цирюльниками, стригунами; помимо стрижек и укладки волос парикмахеры занимались бритьём, маникюром, а нередко и выполняли обязанности врачей, подвергая своих клиентов нехитрым медицинским процедурам. И только в наше время специализация парикмахеров сузилась — теперь они занимаются только причёсками.

Тема исследования: «Предупреждение профессиональных заболеваний у парикмахеров».

Объект исследования – изучение профессиональных заболеваний парикмахеров.

Предмет исследования: профилактика облегчения острого состояния здоровья парикмахеров.

Цель исследования: систематизирование и устранение острого состояния здоровья парикмахеров.

Задачи исследования:

- 1.Обобщить и систематизировать имеющийся материал по выявлению профессиональных заболеваний у парикмахеров.
- 2.Провести опрос специалистов, работающих по профессии «Парикмахер» в г. Новокузнецке и городов Кемеровской области.
- 3.Предложить парикмахерам комплексы физических упражнений, направленных на профилактику профессиональных заболеваний.

Методы исследования:

- 1.Теоретический анализ научной литературы;
2. Опрос;
3. Метод математической статистики.

Методологическая база исследования: парикмахерские г.Новокузнецка.

Востребована ли в наше время профессия парикмахера? В нашем техникуме сервиса и дизайна им Волкова В.А, профессия «Парикмахер» - самая популярная! Несомненно, ведь студенты заботятся о своей внешности, в том числе и о причёсках. Как и у представителей другой профессии, в среде парикмахеров есть определённая конкуренция, которая напрямую зависит от уровня мастерства парикмахера. Хороший парикмахер — это всегда востребованный специалист, попасть к которому на приём можно только по предварительной записи.

Мастера – преподаватели объясняют студентам, что стать хорошим парикмахером непросто: для этого нужно чувствовать желания клиентов, уметь найти с ними общий язык, быть в курсе всех модных веяний, обладать

специальными знаниями, опытом и навыками. Пожалуй, парикмахер — это одна из немногих профессий, в которых недостаточно одного обучения — необходимо иметь некий талант, позволяющий создать гармонию причёски клиента с его общим обликом, и смелость, которая позволит воплотить авторский замысел. Каждый парикмахер — это немного художник, и этот художник должен иметь смелость «нарисовать» клиенту причёску.

Парикмахер — создает индивидуальный образ, помогает раскрыть вашу душу, открыться миру. Что же включает в себя работа парикмахера? Первое — это **профессиональное образование**, человек, который выбирает эту деятельность, должен быть заинтересован и вдохновлен ею, для того чтобы развиваться в данной отрасли и видеть свои перспективы. Парикмахер должен быть универсальным, уметь работать с женскими, мужскими волосами. На первый взгляд, кажется, что это простая работа, но мастер должен знать такие науки как химия, физика и этика.

Помимо практических навыков в техникуме дают теоретические знания о типах лица, структуре волос и технике стрижки. Только опытный **мастер** сможет удовлетворить самого привередливого клиента. В руках парикмахера большая ответственность за дальнейшее самочувствие и имидж клиента. А что, если причёска не понравится клиенту? В этом и заключается один из минусов профессии парикмахера — риск обмануть ожидания клиента. Поэтому парикмахер всегда должен суметь объяснить клиенту, какой он видит его причёску, или понять, чего от него желает клиент. Ведь мастер не сможет исправить свою ошибку. За него это сделает 2-3 месяца отращивания волос. И, конечно, клиент в такую парикмахерскую больше не придет.

Виды профзаболеваний у парикмахеров

Профессия парикмахера сопряжена с постоянной необходимостью общения с клиентами. Многие мастера говорят, что очень устают от такого общения, а другие утверждают, что это им нравится. Одним словом, это дело личных вкусов и предпочтений.

Обычно мастера парикмахерского искусства работают по сменам. Это связано с напряжением и утомлением в течение дня. Все-таки приходится целый день стоять и держать руки на весу.

Работа парикмахера связана с пребыванием в помещении и по своему характеру малоподвижна, по этому, очень важно вести здоровый образ жизни. Регулярное занятие утренней гимнастикой, систематические занятия спортом предохраняют организм от заболеваний и укрепляют здоровье.

Одновременно, работа парикмахера довольно сложна, трудоемка и часто отрицательно сказывается на самочувствии и здоровье. Более 2 млн человек в мире ежегодно умирает из-за болезней, полученных на работе. Около 160 млн работников в год теряют здоровье из-за профзаболеваний. Нужно, чтобы работодатели изначально организовывали здоровые условия труда и следили за соблюдением техники безопасности.

Какие опасности могут поджидать сотрудников бьюти - индустрии в их красивых и светлых студиях и салонах красоты? Если верить статистике, то профессиональных травм, полученных сотрудниками индустрии красоты,

регистрируется около 5000 в год, а парикмахеры прекращают работу по специальности, в связи с развитием профессиональных заболеваний в 3,5 раза чаще, чем представители других профессий. Почему сотрудники красивого бизнеса подвергаются ежедневным рискам, какие профессиональные заболевания распространены в бьюти - сфере и как от них уберечься?

Самые распространенные **профессиональные заболевания парикмахеров** касаются, прежде всего, **органов дыхания и кровообращения**, а также на проблемы с **опорно-двигательным аппаратом**.

Следует детально рассмотреть каждое заболевание отдельно, чтобы понять, какие именно факторы провоцируют возникновение того или иного профессионального недуга представителей данной сферы деятельности.

Варикозное расширение вен.

Варикоз вен – это хроническая их недостаточность, характеризующаяся нарушением венозного оттока. Вероятность развития варикозной болезни прямо пропорциональна малоподвижному образу жизни. Работа парикмахера подразумевает долгое статическое положение стоя. Соответственно вся нагрузка приходится на нижние конечности, что провоцирует отеки ног и закупорки вен с развитием тромбоза.

Предупредить **профессиональные заболевания парикмахеров** легче, чем их лечить. Поэтому необходимо заниматься посильной профилактикой варикозного расширения вен. Во время долгого вынужденного положения тела стоя, нужно как можно чаще менять позу, не носить неудобную обувь, а после работы принимать ножные ванны с травами или морской солью. Показаны также контрастный душ, пешие прогулки и плавание.

Остеохондрозы.

Болезнь 21 века, поразившая больше половины населения Земли, не обошла стороной и парикмахеров. При **остеохондрозе** страдает тот позвоночный отдел, куда приходится основная нагрузка. Мастера салонов и парикмахерских по роду своей деятельности вынуждены часто находиться в слегка согнутом положении, причем поза эта может удерживаться очень долго. Сконцентрированный на рабочем процессе парикмахер, напрочь забывает о неудобстве. А ведь именно длительное неудобное положение тела губительно для позвоночника и межпозвоночных дисков, которые постепенно атрофируются и стираются.

В качестве профилактики заболеваний, связанных с нарушением опорно-двигательного аппарата, рекомендуются регулярное ношение гетр, носков или налодыжников. В отношении деятельности парикмахеров меры профилактики профессиональных заболеваний, должны быть постоянными.

Анализ опроса специалистов, работающих по профессии «Парикмахер» в г. Новокузнецке.

Таблица

1

Показатели исследования профессиональных заболеваний у парикмахеров

Название парикмахерской.	Стаж работы или возраст	Профессиональные заболевания
Салон парикмахерская «Виртуаль»	Возраст- 25 лет	Шейный остеохондроз
	Возраст- 24 года	Спинной остеохондроз
Парикмахерская «Шик».	Возраст – 26 лет, стаж- 2 года.	Спинной остеохондроз
	Возраст- 21, стаж-2,5 года	Спинной остеохондроз
	Мастер	Отказ отвечать на вопросы
Косы, Мастерская красоты.	Стаж-4 года	Спинной остеохондроз
Студия красоты Олеси Забошной.	Стаж- 4 года	Спинной остеохондроз, шейный остеохондроз.
Парикмахерская Дарина.	Стаж- 6 лет	Варикозное расширение вен, шейный остеохондроз
Салон красоты «Стандарт»	Возраст- 21 год, стаж- 3 года.	Варикозное расширение вен, спинной остеохондроз
	Возраст- 34 года, стаж- 5 лет.	Шейный остеохондроз
Салон красоты-NABS.	Возраст-19 лет, стаж- 1 год.	Спинной остеохондроз
Парикмахерская №1	Возраст-34 года	Шейный остеохондроз варикозное расширение вен,
	Возраст- 48 лет, стаж- 20 лет.	Варикозное расширение вен, шейный остеохондроз.
Парикмахерская «Леди»	Возраст- 34 года, стаж-16 лет.	Спинной остеохондроз, варикозное расширение вен, шейный остеохондроз.
Парикмахерская «Анастасия»	Мастер	Отказ отвечать на вопросы













Сравнительная диаграмма профессиональных заболеваний парикмахеров



На основании проведенного исследования мы выявили, что:

- **33 %** специалистов жалуется на боли в спине,
- **33 %** есть боли в шее,
- **24 %** специалистов беспокоит варикозное расширение вен,
- **10%** отказались отвечать на вопросы.

Комплексы физических упражнений, направленные на профилактику профессиональных заболеваний у парикмахеров.

 <p>Ретракция шеи Отклоняйте голову назад, сохраняя уровень глаз и нижней челюсти. Держите 3 секунды. Повторите 10 раз</p>	 <p>Растяжение трапециевидной мышцы Одной рукой отклоните голову в сторону. Вторая рука заведена за спину. Держите 3 секунды. Повторите 10 раз</p>	 <p>Потягивание Рука расположена на затылке. Отведите голову назад, оказывая рукой сопротивление. Держите 3 секунды. Повторите 10 раз</p>	 <p>Боковое сгибание Рука поддерживает голову сбоку. Наклоните голову вбок, оказывая рукой сопротивление. Держите 3 секунды. Повторите 10 раз</p>
 <p>Сгибание и разгибание шеи Осторожно сгибайте и разгибайте шею, производя кивательные движения. Старайтесь растянуть шею. Держите 3 секунды. Повторите 10 раз</p>	 <p>Сгибание шеи Наклоните голову вниз и возвращайтесь в исходную позицию. Держите 3 секунды. Повторите 10 раз</p>	 <p>Сгибание Удерживайте лоб кончиками пальцев. Наклоните голову вперед, оказывая рукой сопротивление. Держите 3 секунды. Повторите 10 раз</p>	 <p>Ротация Поместите кончики пальцев на висок. Поворачивайте голову, стараясь увидеть плечо. Рукой оказывайте сопротивление. Держите 3 секунды. Повторите 10 раз</p>
 <p>Повороты шеи Медленно поворачивайте шею влево, чтобы увидеть левое плечо. Затем также вправо. Держите 3 секунды. Повторите 10 раз</p>	 <p>Разгибание шеи Отведите шею назад и возвращайтесь в исходное положение. Держите 3 секунды. Повторите 10 раз</p>		
 <p>Пожимание плечами Движение плечами вверх и вниз, затем вперед и назад. Повторите 10 раз</p>	 <p>Растяжение шеи Удерживайте вытянутую вниз руку в области запястья противоположной рукой. Осторожно поворачивайте голову в сторону удерживающей руки. Держите 3 секунды. Повторите 10</p>		

 <p>И.п. лежа, левая нога согнута в колене. Сгибание и разгибание правой ноги, скользя пяткой по постели. 8-10 повторений. То же другой ногой.</p>	 <p>И.п. лежа, левая нога согнута в колене. Отведение правой ноги в сторону. 8 повторений. То же другой ногой.</p>	 <p>И.п. лежа, ноги согнуты. Руки вверх - вдох, прижать колени к животу - выдох. То же - другой ногой.</p>	 <p>И.п. лежа, ноги согнуты. Поочередное отведение коленей в стороны.</p>	 <p>И.п. лежа, ноги согнуты. Поочередное сгибание согнутых ног к животу.</p>
 <p>И.п. лежа, руки к плечам. Круги согнутыми руками.</p>	 <p>И.п. лежа. Поочередные сгибания ног. При выпрямлении давить стопой на постель, кифозирова поясничный отдел позвоночника.</p>	 <p>И.п. лежа. То же упражнение, что и 7, но выполняются двумя ногами одновременно.</p>	 <p>И.п. упор на коленях. Сесть на пятки, не отрывая кистей от постели и вернуться в и.п., не прогибаясь!</p>	 <p>И.п. лежа. Сгибание и разгибание стоп и пальцев кистей в кулак.</p>
 <p>И.п. лежа. Поочередные поднимания рук вверх.</p>	 <p>И.п. лежа. Поочередные выпрямления ног в коленях, опираясь бедрами о валик.</p>	 <p>И.п. лежа, под ногами валик. Проподинавание таза за счет кифозирования поясничного отдела позвоночника.</p>	 <p>И.п. лежа. Статическое напряжение больших ягодичных мышц. 8-10 напряжений каждое по 4-6 с.</p>	 <p>И.п. лежа. Диафрагмальное дыхание.</p>
		 <p>И.п. лежа. Лечение положением. 30-60 мин перед сном.</p>		



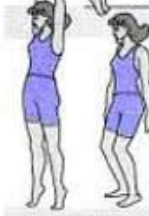
В положении сидя на стуле, прижав ноги друг к другу, опускайте их на носки, затем на пятки (15-20 раз)



С упором на две руки (как на рисунке), подниматься на цыпочки, опускаясь затем на пятки (15-20 раз)



Опираясь двумя руками о стену (на высоте плеч), попеременно становитесь на носки, затем на пятки (20 раз)



На вдохе поднять руки вверх и встать на носки. На выдохе расслабиться как на рисунке (20 раз)



В положении сидя попеременно то одну то другую ногу приподнять над уровнем пола, поворачивать стопы ног в лодыжках в обоих направлениях, делая небольшие круги (15-20 раз)



В положении сидя вставание на цыпочки обеими ногами одновременно (15-20 раз).

Выводы

1.Обобщив собранный материал по данной теме, мы выявили основные виды заболеваний – варикозное расширение вен и остеохондроз.

2.Проведен опрос специалистов (в количестве 16 человек), работающих по профессии «Парикмахер» в г. Новокузнецке.

3.Парикмахерам для профилактики профессиональных заболеваний предложены комплексы физических упражнений от болей в спине, шее и ногах.

ЗОЖ - это движение, которое направленно на формирование здорового общества, при этом система не доминирует над желанием человека, а наоборот, является тем самым желанием.

И тогда в будущем мир увидит новых здоровых парикмахеров, которые будут искренне любить свою профессию. Будут развиваться в ней. И обязательно создавать что-то новое в сфере парикмахерского искусства.

Автор: Грибов Виктор Михайлович

Руководитель: Рожнецова Т.М.

ГКПОУ Новокузнецкий горнотранспортный колледж г. Новокузнецка

Анализ профессиональных заболеваний работников, выполняющих работы по озеленению придомовых территорий

ВВЕДЕНИЕ

Профессия - это специальность, которую получает человек в результате обучения.

Гармоничное развитие человека возможно только в тесной связи с природой. Природа служит мощным средством воспитания прекрасного, познания закономерностей жизни. Общение с природой помогает снизить эмоциональную и физическую нагрузку с человека, дает разрядку человеческому организму.

Отрицательное влияние неблагоприятных факторов городской среды можно снизить правильным размещением в городской среде зеленых насаждений. Правильное расположение зеленых насаждений разбавляет монотонность городских типов застроек, которые возникают из-за применения типового проектирования. Для создания благоприятных условий жизнедеятельности человека необходима благоприятная экологическая обстановка. Создание зеленых зон в черте города – это не только средство улучшения санитарно-гигиенических условий жизни в населенных пунктах, но и один из основных способов полного изменения природы целых районов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Работы по озеленению городов должны выполняться специалистами, потому - что это очень сложное и ответственное дело. В нашем колледже есть специальность 43.02.08 Сервис домашнего и коммунального хозяйства. Закончив эту специальность, обучающиеся приобретают дополнительную профессию с присвоением квалификации 17531 Озеленитель. Возникает вопрос: «Кто такой озеленитель?». Ответ прост – это работник, который занимается работой по уходу за зелёными насаждениями к которым относятся газоны, деревья, цветы, ограды, аллеи, парки, скверы.

Актуальность выбранного исследования заключается в том, что работа озеленителя сложная, требующая большой физической выносливости и четкого соблюдения правил охраны труда и техники безопасности, нарушая которые можно получить неизлечимые профессиональные заболевания и травмы. Профессиональное заболевание - это повреждение здоровья работника в результате постоянного или длительного воздействия на организм вредных условий труда.

В Правилах по охране труда в сельском хозяйстве Министерства Труда и Социальной защиты Российской Федерации, приказ от 25 февраля 2016 года №76н говорится о необходимости соблюдения техники безопасности и

ведении профилактических мероприятий при выполнении работ по озеленению придомовых территорий.

Объект исследования: причины профессиональных заболеваний озеленителей на примере предприятия ООО Фирма «Зеленстрой».

Обучающиеся группы ЖКХ-15спу поставили **цель** - провести на основании информационных источников и анкетирования исследования профессиональных заболеваний работников ООО Фирма «Зеленстрой», где они проходили производственную практику в течение 72 часов.

Задачи данного исследования:

- выяснение обстоятельств и причин профессиональных заболеваний;
- сбор данных для анализа профзаболеваний и подведение выводов;
- определение мероприятий, вытекающих из причин профзаболевания, для предотвращения аналогичных случаев.

Обучающиеся специальности 43.02.08 Сервис домашнего и коммунального хозяйства разработали анкету, которую попросили заполнить работникам ООО Фирма «Зеленстрой». Анкета-опрос содержала пункты:

1. Выберите свою возрастную группу

А. 18-25 лет

Б. 25-40 лет

В. более 40 лет

2. Наиболее опасный, на Ваш взгляд, вид работ, выполняемый озеленителем

А. на высоте

Б. работы с цветами

В. работа с гербицидами

3. Насколько обоснованно, на Ваш взгляд, используется спецодежда при проведении работ по озеленению придомовых территорий

А. вполне обоснована

Б. присутствует необоснованное применение спецодежды

В. используется без учета интересов работника

4. Ваше мнение о проведении профилактических мероприятий по обеспечению техники безопасности во время проведения работ

А. хорошее

Б. удовлетворительное

В. неудовлетворительное

5. Какие факторы приводят к профессиональным заболеваниям работников профессии озеленитель?

А. неблагоприятное воздействие природной атмосферы

Б. вредное воздействие химикатов или биологических факторов

В. эргономические, психосоциальные, организационные факторы

Одним из пунктов анкеты был вопрос: «Какие факторы приводят к профессиональным заболеваниям работников профессии озеленитель?». Обработав результаты анкеты были сделаны выводы которые представлены на диаграмме.



Проанализировав заболевания работников фирмы «Зеленстрой» сделан вывод, что самыми важным фактором, влияющим на возникновение профессиональных заболеваний, является неблагоприятное воздействие условий природной атмосферы, которое может привести к тепловому удару, обморожению, головной боли, простуде, воздействию ультрафиолетового облучения (солнечные лучи). Потому что практически весь рабочий день озеленитель находится на улице. Воздействие шумов высокой частоты от садового оборудования сказывается не благоприятно на органы слуха.

Второй фактором вредного воздействием является химический. При выполнении работ по озеленению приходится использовать различные удобрения и пестициды, гербициды, инсектициды, которые вызывают острые или хронические отравления. Дерматиты, аллергические раздражения в результате использования очищающих, чистящих и санитарных химических средств возникают очень часто. У работников часто возникают раздражения носа, горла, легких и глаз.

Неблагоприятное воздействие пыли, пыльцы, масел и паров, приводящее к нарушению дыхания, сенной лихорадке, астме относится к биологическим факторам. Сюда можно отнести воздействие грибов (плесени), воздействие паразитов, ядовитых растений. Укусы грызунов и насекомых, загрязнение открытых ранок навозом, продуктами жизнедеятельности паразитов, червей и микроорганизмов могут вызвать локальную или общую инфекцию.

На четвертом месте стоят эргономические, психосоциальные и организационные факторы к которым относят повторяющиеся повреждения, связанные с напряжением, как результат монотонных однообразных движений или чрезмерной нагрузки на работника. Например, при частом и продолжительном стоянии на коленях во время посадки рассады наблюдается нарушение в костно-мышечной системе из-за перенапряжения и неудобной позы. Наблюдаются психологические стрессы вследствие неудовлетворенности от работы из-за её однообразия и монотонности,

низкой заработной платы, проблем в отношении с коллегами и руководителями.

Таким образом основными профессиональными заболеваниями работников фирмы «Зеленстрой» являются обморожение, головная боль, простуда, дерматит, аллергические раздражения, локальные или общие инфекции, нарушения в костно-мышечной системе, психологические стрессы.

Возникает вопрос, как можно избежать профессиональных заболеваний рабочим профессии озеленитель? Рекомендации по проведению мероприятий выглядят просто, но эффект при их соблюдении очень большой:

1. Работы проводить только в специальной одежде, защищающей от грязи, пыли и холода.

2. При выполнении работ с химикатами обязательно использовать средства индивидуальной защиты – респираторы, перчатки, защитные очки.

3. Нельзя принимать пищу, курить, пить воду во время работы с пестицидами, кислотами, ядами и другими токсичными веществами.

4. Соблюдать личную гигиену. По окончании работ принимать душ и переодеваться.

5. При переноске тяжести использовать средства механизации.

6. При выполнении обрезки деревьев и кустарников, прежде чем подняться по лестнице её нужно проверить. Если лестница неустойчива или у неё скользкие ступеньки, то не следует её использовать в работе.

7. Регулярно проходить медицинские осмотры для раннего выявления и предупреждения выраженных форм профессиональных заболеваний. Качественный медосмотр должны проводить специально подготовленные врачи, знающие особенности клинических проявлений профессиональных заболеваний, понимающих их патологию, общие принципы лечения и экспертизу трудоспособности при таких заболеваниях.

8. Обучение работников технике безопасности и охране труда, должно проходить не только при устройстве на работу, но и систематически со сдачей экзаменов.

9. Проводить в установленные сроки, надлежащие испытания оборудования и средств защиты.

10. Нужно проводить профилактику заболеваний, больше заниматься гигиеническим просвещением работников и формировать здоровый образ жизни.

Практическая значимость исследования заключается в том, что работая на практике мы также подвержены воздействию вредных факторов. В первый день нашей практики инженер по технике безопасности ООО Фирмы «Зеленстрой» провела с нами инструктаж по охране труда и технике безопасности. Она привела примеры различных ситуаций, возникающих во время выполнения работ по озеленению придомовых территорий, когда не соблюдение правил по технике безопасности приводило к профзаболеваниям. Ещё раз перечислила основные требования, соблюдая которые можно работать, не боясь получить профессиональные заболевания. Затем мы получили спецодежду очень удобной модели, выполненной, согласно требований техники безопасности. Одежда подбиралась по

размерам, потому что если подобрать одежду не того размера, то работать в ней будет не комфортно и производительность труда будет низкой. Нам было сказано, чтобы к спецодежде мы относились бережно, тогда она прослужит долго и успешно выполнит свои функции. К яркой, качественной и удобной спецодежде нам выдали средства индивидуальной защиты различного назначения – очки, перчатки, рукавицы, наколенники, респираторы. Выполнять работы по озеленению придомовых территорий в элегантной, удобной одежде, пользуясь средствами индивидуальной защиты и не нарушая правила по охране труда и технике безопасности одно удовольствие. Во время прохождения практики ни один обучающийся нашей группы не был травмирован.

Вывод: выполняя все эти мероприятия можно избежать профессиональных заболеваний у работников, занимающихся озеленением придомовых территорий.

*Автор: Варбан Дарья
Руководитель: Макарова Н. В.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г.Новокузнецка*

Влияние просмотра фильма ужасов на агрессивность подростков

В последнее время особое внимание привлекают к себе фильмы, демонстрирующие агрессивное и устрашающее поведение. Установлено, показ по телевидению сцен насилия вызывают небольшое, но статистически значимое увеличение агрессивности зрителей.

Среди фильмов, вызывающих наибольшее беспокойство у представителей старшего подросткового возраста, одно из первых мест занимают так называемые «фильмы ужасов и мистики», включающие, в свой сюжет насилие, кровавые сцены, персонажей устрашающего или отвратительного вида - вампиров, оборотней и др.

Исследованию содержания фильмов указанного жанра посвящено много работ. Одни авторы обращают внимание на содержание фильмов с точки зрения присутствующих в них персонажей и даже создают своего рода классификации показываемых в таких фильмах монстров. Другие больше внимания обращают на культурно-исторические аспекты возникновения таких фильмов. Третьи исследуют, в какой мере и как именно восприятие сцен насилия влияет на детей, подростков и молодежь.

Все перечисленные направления исследований рассматривают зрителей как пассивный объект воздействия со стороны фильмов. Однако вполне очевидно, что аудитория, проявляющая интерес к фильмам ужасов, являются не просто пассивными наблюдателями происходящего на экране. Есть что-то, что изнутри определяет выбор фильмов того или иного жанра, особенности восприятия персонажей и сюжетов, поведение зрителей во время просмотра и, в очень большой мере, степень влияния, которое оказывает на них увиденное.

О влиянии фильмов жанра «ужасы» на молодёжную среду написано немало литературы, но для того, чтобы выявить какое же влияние они оказывают, для начала надо определить первопричину: почему подростки выбирают этот жанр?

Цель исследования: выявить какое влияние оказывают фильмы ужасов на подростков.

Гипотеза исследования: подростки становятся более агрессивными после просмотра фильмов жанра «ужасы».

В соответствии с целью и выдвинутой гипотезой определили следующие теоретические и эмпирические задачи исследования:

1. Изучить особенности интереса подростков к фильмам ужасов.
2. Определить мотивацию к просмотру фильмов этого жанра.
3. Определить уровень агрессивности у поклонников этого жанра.

Объект исследования: агрессивность целевой аудитории к фильмам ужасов.

Предмет исследования: влияние просмотра фильма ужасов на тревожность подростка.

Нами были использованы такие методы исследования, как изучение и анализ литературы по исследуемой работе, тестирование, анкетирование.

Методики исследования:

1. Методика «Агрессивное поведение» (Е.П. Ильин, П.А. Ковалев)
2. Анкета на выявление агрессии.

В исследовании принимали участие обучающиеся группы по специальности «Флористика» 1 курс (20 человек).

Фильмы ужасов предназначены пугать, вызывать спрятанные внутри нас страхи, часто в шокирующем финале. Они эффективно концентрируются на тёмных сторонах человеческой жизни, запретных желаниях, странных и тревожных чувствах.

Фильмы ужасов раскрывают первородную натуру человека, его первобытные страхи: ранимость, страх перед непознанным и т.д.

Определение страха очень хорошо изложено в разных источниках отечественной и зарубежной литературы. В целом, страх - это стресс, который испытывает организм при грозящей ему (реальной или воображаемой) опасности.

В таком случае, каковы же те побуждения, которые способны вызвать достаточно сильный интерес к фильмам ужасов и мистики у подростков?

Согласно точке зрения Абрахама Маслоу, после удовлетворения физиологических потребностей, их место в мотивационной сфере индивида занимают потребности другого уровня: потребность в безопасности; в стабильности; в зависимости; в защите; в свободе от страха, тревоги и ужаса; потребность в структуре, порядке, законе, ограничениях; другие потребности

Таким образом, сформировался вопрос о потребности в безопасности и связи с проявлением интереса к фильмам ужасов и мистики, которые, по определению, должны пугать, устрашать, всячески препятствовать удовлетворению этой базовой потребности. Для того чтобы переступить

базовые потребности и намеренно испытывать стресс должна быть мотивация, к такого рода действиям.

Мотивация тесно связана с потребностями человека и всегда сопровождается переживаниями, положительными или отрицательными эмоциями. Мотивы каждого человека индивидуальны, но мотивация к просмотру фильмов хоррор велика, в доказательство тому большая популярность этого жанра, но цели, которые подростки преследуют при просмотре этих фильмов – разные:

- преодоление собственных страхов, фобий
- сублимация из физической в виртуальную сферы
- чувство адреналина

Как мы видим, мнения ученых разделяются на два ожидаемых типа: отрицательное и положительное. В качестве примера о положительном воздействии фильмов ужасов предлагается следующая статья:

«...качественные ужастики являются неплохим тренингом для человеческих нервов. Руководитель исследования, профессор клинической психологии Дэвид Радд, утверждает, что при просмотре фильмов ужасов мы получаем своеобразное удовольствие, так как наш мозг при этом адекватно оценивает реальность угрозы. Понимая, что в действительности никакой опасности нет, зритель испытывает волнующие ощущения от выброса адреналина. Профессор Радд также утверждает, что неоднократно повторяющийся аналогичный страх вызывает у мозга определенную «привычку», и он перестает реагировать на него как на угрозу. По мнению ученого, этот факт может оказать незаменимую помощь в лечении фобий и прочих психических расстройств».

В данной исследовательской работе были применены: анализ и обобщение литературных материалов, тестирование, анкетирование и метод качественного и количественного анализа результатов исследования.

Теоретический анализ научной литературы - направлен на то, чтобы определить:

- 1) актуальность предполагаемого исследования, степень разработанности проблемы в науке и отражение её в научных публикациях;
- 2) соотнесение теоретических разработок с направлениями своей научно-исследовательской работы;
- 3) критическую оценку ранее проведенных исследований.

С помощью проведенных исследований (тестирования, анкетирования) мы определили, что пристрастие к фильмам жанра «ужасы» обусловлены желанием испытать острые ощущения, чувство адреналина, уйти от повседневности.

А также проведенные методики свидетельствуют, что во время просмотра студенты спокойны и не реагируют на острые моменты, их не пугает ни вид крови, ни сцены с остросюжетными фрагментами.

Анкетирование показало – 33% испытуемых во время просмотра фильма «болеют», как за «жертву», так и отрицательно героя.

Таким образом, в своей работе мы исследовали поставленные задачи. Исходя из вышеописанных результатов, мы можем сделать вывод, что

просмотр фильмов жанра «ужасы» на агрессивном состоянии подростков слабо выражено.

На данном этапе мы смогли выявить то, что подростки смотрят данные фильмы как средство снятия стресса и в качестве источника новых ощущений.

Наша гипотеза не подтвердилась.

Для того, чтобы в дальнейшем выявить влияние этого жанра на агрессивное состояние студентов требуется более продолжительное время, соответственно мы продолжим выявлять на данной группе в последующие годы обучения.

*Автор: Коваль Виктория
Руководитель: Фадеева Л.А.*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №6», г. Новокузнецк

Влияние модных тенденций на здоровье подростков

Целью моей работы является изучить современные подростковые модные тенденции и их влияние на здоровье школьников. Для достижения указанной цели, поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить различные источники информации по данной теме.
2. Выяснить, что такое мода и рассмотреть специфику подростковой моды.
3. Изучить направления современной подростковой моды.
4. Провести опрос на предмет осведомленности учащихся нашей школы о влиянии современных модных тенденций на здоровье.
5. Выяснить, какое влияние на здоровье оказывают выявленные модные тенденции.
6. Разработать рекомендации для подростков, которые помогут сохранить им здоровье.
7. Довести до сведения обучающихся полученные результаты.

Объектом моего изучения и исследования являются современные подростковые модные тенденции, а **предметом** – влияние современных подростковых модных тенденций на здоровье подростков.

Гипотеза: Следование моде может навредить здоровью подростков.

Источники исследования: данные, полученные из журнала школьного врача и их анализ; источники различной литературы; материалы, полученные на Интернет – сайтах и в периодической печати, а также опрос самих школьников.

Методы исследования

- Теоретический - поисковый (сбор информации по теме исследования);
- Социологический -, анкетирование (изучить отношение школьников к выбору обуви);
- Эмпирический -обработка статистических данных (составление таблиц, диаграмм по результатам измерений и анкетирования, проведенных в ходе исследования)

Актуальность темы моего исследования обуславливается тем, что мода оказывает всё большее влияние на жизнь людей. Этому способствует сильное психологическое воздействие средств массовой информации, в первую очередь, телевидения и печатных изданий. При этом люди становятся восприимчивее к диктату моды и считают, что «красота требует жертв», пренебрегают рисками, стараются не обращать внимание на самочувствие. Важно, что экзотические проявления моды прочно вошли в повседневную жизнь миллионов людей и стали серьёзными факторами, потенциально небезразличными для здоровья. Я решила выбрать эту тему для своей исследовательской работы, потому что хочу разобраться, действительно ли мода опасна для нашего здоровья или это всё сказки?

Практическая значимость моего исследования в том, что эта работа поможет ненавязчиво убедить обучающихся соблюдать гигиенические требования и не вредить своему здоровью из-за влияния модных тенденций. Для этого я составила рекомендации для учащихся, чтобы они не навредили своему здоровью. Рекомендации сделала в виде буклетов. А также эти результаты могут быть использованы учителями и родителями для проведения внеклассных уроков и бесед как наглядный материал и как дидактическое пособие.

В основной части работы на основе материала и обобщения сведений из разных источников по исследовательскому вопросу мною было показано, как влияют модные тенденции на здоровье подростков.

Решение поставленной **проблемы** достигалось в несколько этапов.

В самом начале работы я сама изучила из разных источников какие модные тенденции существуют у подростков, а именно это:

- различная обувь, как балетки, угги, высокие каблуки, кеды;
- татуировки;
- пирсинг;
- узкие джинсы;
- окрашивание волос.

Я рассмотрела все плюсы и минусы всех этих тенденций с разных позиций.

1. Обувь

- **Кеды, полукеды.** В последнее время многие школьники, подростки, студенты стали повседневно, с утра до вечера носить кроссовки, кеды, полукеды. Это – обувь, имеющая вполне определенное назначение: для занятий спортом, туристических походов, прогулок. Именно это учтено в конструкции такой обуви и выборе материалов для ее изготовления. Низ делается из мягкого, эластичного пластика, что создает достаточную амортизацию при ходьбе и прыжках. Эта обувь непромокаема, легка. Однако, когда эту обувь используют не по назначению, она может сослужить далеко не добрую службу. Если в течение целого дня ее не снимать, ноги потеют, внутри обуви накапливается влага. От постоянной влажности и перегрева раздражаются кожа ног, появляются опрелости. Повышенная температура и влажность, чрезмерная гибкость ведут к расслаблению

опорно-связочного аппарата, отчего развивается плоскостопие, нога расширяется и обувь требуется уже большей полноты.

- **Угги** представляют собой мягкие сапоги из настоящей или искусственной замши. Они так же на абсолютно плоской подошве. Голенище у этих сапог очень широкое, а колодка снова отсутствует. Так как угги довольно широкие, они частенько начинают сползать и соскакивать в ноги, приводя к дополнительному напряжению ноги, что в свою очередь приводит к травмам мышц ноги. Еще одна опасность этой обуви в том, что подошва, как правило, выполнена из довольно непрочных материалов, и очень быстро теряет свою форму и деформируется, а пятка стапывается и съезжает. Это приводит к плоскостопию и хроническим болям в ногах. При худшем же раскладе, стопы начинают постепенно выворачиваться внутрь (эффект косолапости), что в свою очередь ведет к серьезным бедствиям для всего организма.
- **Балетки** – это тряпичные или кожаные тапочки на плоской подошве. Очень легкие, очень удобные, очень красивые и очень опасные. Пожалуй, это самая опасная обувь из всех перечисленных. Подошва у балеток обычно очень-очень тонкая, и при ходьбе ощущается каждая неровность дороги, что сразу же сказывается на ваших ножках. Из-за этого моднице приходится постоянно напрягать стопу, чтобы удержать обувь на себе. В результате получается деформация пальцев и суставов, костные мозоли и боли в коленях.
- **Туфли на высоком каблуке.** Колодка у них есть и подошва не плоская, но менее опасной эта обувь не является. Нынешние дизайнеры придумывают туфли поистине на головокружительных каблуках. Нередко к этим каблукам прилагается еще и платформа. Вся эта конструкция является потенциально опасной. Во-первых, такая обувь очень неустойчива и в ней запросто можно подвернуть ногу. Во-вторых, это дополнительная нагрузка, травмирующая мышцы ног.

2. Узкие джинсы

- Во-первых, слишком частое ношение провоцирует замедление кровообращения- прямой путь к отекам и сосудистым болезням(варикоз).
- Во-вторых, приводит к постоянному сдавливанию нерва. Сначала это вызывает неприятное покалывание постоянное жжение кожи. А позже приводит к тяжелым заболеваниям сосудов.
- В-третьих,слишком узкие джинсы время от времени способны натирать кожу. Травмированная таким образом, она становится «распахнутыми воротами» для микробов и бактерий, которые могут быть возбудителями весьма серьезных заболеваний.
- В четвертых, узкие брюки в холодное время года – кошмар всех гинекологов. Сохранить интимные места в тепле, «упаковав» их во вторую «текстильную кожу» невозможно. А переохлаждение органов малого таза – это и воспаления, и цистит, и кисты.

- И наконец, узкие джинсы с низкой посадкой первая причина деформации женского тела. Что влияет на деторождения.

3. Окрашивание волос

Бесчисленные красители, продающиеся в абсолютно любом магазине или же подземном переходе, содержат такие опасные компоненты как пигмент, аммиак, консервант и уход. Кроме того, многие люди расчесывают волосы после того как нанесут краску, что делать категорически запрещается.

4. Татуировки

Наибольший вред татуировок состоит в том, что многие делают их лишь исходя из какой-то модной тенденций или же по причине того, что какой-либо рисунок очень понравился человеку, который делает заказ. Поэтому некоторые люди, которые после нанесения татуировки, смотрят на свое тело уже совсем другим взглядом, и узнают что выбранный рисунок не так уж и подходит им, в итоге хотят избавиться от совершенной ошибки. Однако узнают, что после данного рисунка останется шрам, которой будет с ними потом навсегда – да и процедура выведения татуировки не из самых приятны. А поэтому, прежде чем делать татуировку лишь по той причине, что она кажется симпатичной, необходимо хорошенько поразмыслить –назад дороги не будет.

5. Пирсинг

Успешность этой процедуры напрямую зависит от опытности мастера и от соблюдения всех правил безопасности.

К тому же, некоторые виды пирсинга требуют и вовсе особого мастерства в выполнении: например, пирсинг носовой перегородки, брови. Многочисленные правила, обеспечивающие относительную безопасность самой процедуры и процесса заживления, включают правильную стерилизацию инструмента, выбор места прокола, использование подходящих украшений, способствующих заживлению, и т. д.

6. Наушники

Вред от наушников напрямую связан с их функцией по передаче звука. В обычной жизни, ушная раковина является своего рода отличным резонатором. Звук, попадая изначально в ушную раковину, усиливается и по слуховым проходам достигает внутреннего уха. И, исходя из этой анатомической особенности человеческого слухового аппарата, рассчитываются нормы шума для современного человека.

Далее, для моего исследования, я обратилась за помощью к медицинскому работнику нашей школы. Я выяснила, как часто и с какими жалобами на состояние здоровья обращались ученики нашей школы в медпункт за период с 15. 01.2017 по 20.12.2017. На основе этих данных я получила результаты и составила диаграмму. На следующем этапе в нашей школе было проведено анкетирование, в котором приняли 133 учащихся с 8-го по 11 –класса. Учащиеся все отвечали на вопросы анкеты. По данным анкетам по каждому вопросу были сделаны выводы.

В результате проведенного исследования можем сделать **вывод**: модные тенденции, если их применять необдуманно или не соблюдать рекомендации, то они могут навредить здоровью кожи человека.

В Приложении к работе представлены материалы со школьного медицинского журнала, собранные автором. Но, помимо этого, к работе имеется еще наглядное приложение в виде буклета, созданное автором работы. Это наглядное приложение будет представлено на очный тур НПК.

Заключение

В своей работе я рассмотрела наиболее распространенные в настоящее время среди наших сверстников, легкодоступные, массовые формы украшения, направленные на достижение определенного поверхностного стандарта, воспринимаемого многими, как повышение социального статуса. Даже краткий обзор влияния современных модных тенденций на здоровье человека показывает наличие грозных опасностей для здоровья и жизни человека, решившего применить их на себе.

Поэтому увлечение внешним украшением, часто скрывающее внутреннюю пустоту, отсутствие культуры и потенциала развития человеческой личности, стремление к стандартизации – прямо опасно для здоровья.

Большинство подростков не знают, что модные увлечения могут быть

Подводя итоги, можно сказать, что выдвинутая нами гипотеза о том, что некоторые предметы модной одежды негативно влияют на здоровье, подтвердилась. Слепое следование модным тенденциям - это большая социальная проблема. Когда человек носит одежду, которая вредит его здоровью, здоровью будущих детей, то это касается не только его лично, но всего общества. Нельзя равнодушно смотреть на то, как, люди, следуя «вредной» моде, катастрофически теряют здоровье.

Автор: Хорошева Полина

Руководитель: Чуприянова Е.А.

*Муниципальное бюджетное негосударственное
общеобразовательное учреждение «Гимназия №62»*

О чём поёт нам кот Баюн

Я очень люблю сказки, особенно волшебные русские народные сказки. Я заметила, что имена некоторых героев наших сказок простые и понятные (Иван-царевич, Елена Прекрасная, Василиса Премудрая), людей с такими именами можно встретить и сейчас. Но есть в русских народных сказках и такие имена, как Кот Баюн, Жар-птица. Почему они получили такое имя? Мне стало это интересно и я «подружилась» с этимологическим словарём, потому что наука о происхождении слов и выражений называется этимологией. Зачем она нужна? Чтобы сделать, казалось бы, привычные нам слова, более близкими и понятными.

Оказалось, что изучать происхождение слов, выражений, имён – так увлекательно! Это захватило меня не на шутку. Я решила попытаться найти ответы на вопросы: почему герои сказок наделены именно такими именами?

Еще мне захотелось рассказать о моих открытиях своим друзьям, одноклассникам. С этого и начался мой исследовательский проект.

Цель: выяснение влияния имен сказочных героев на их душевные качества и поступки.

Задачи:

- выявить, какие ключевые герои и как представлены в русских сказках;
- исследовать лексическое значение имён героев русских сказок;
- пути проникновения в русский язык имен сказочных героев, изменение под влиянием различных условий;
- составить этимологический словарик имён сказочных героев;

Объект исследования: русские сказки.

Предмет исследования: имена и характер сказочных героев.

Методы исследования: сравнение, анализ, синтез.

Материалы: русские народные и авторские сказки, словари.

Гипотеза: мы предполагаем, что имена не просто называют сказочных героев, они предопределяют их душевные качества и поступки.

Иван-царевич и Иванушка-дурачок

Героем скольких русских сказок является Иван! В сказках мы встречаем и Ивана Царевича, и Ивана-крестьянского сына, и Ивана-купеческого сына, и даже Ивана-коровьего сына. Сказочный Иван – это герой, обладающий рядом обязательных черт. Это борец за торжество добра и справедливости («Иван-царевич и серый волк», «Иван-крестьянский сын и Чудо-Юдо»).

Мы считаем имя Иван – русским и не догадываемся, что русское Иван, польское Ян, грузинское Ван, финское Юхан, немецкое Ганс, французское Жан, английское Джон происходят из древнееврейского имени Иоханаан [4, С.56], что в переводе означает «Бог милует» [5, С.92]. Может именно поэтому Иван сказочный всегда побеждает Кощея, Змея Горыныча.

Большая часть сказок начинается тем, что у отца было три сына: два — умных, а третий — Иван-дурак. Почему в сказках у Ивана прозвище «дурак»?

Само слово «дурак» появилось в XVII веке от русского дурый – «глупый» [3, С.99]. Дурак — это ругательство, весьма оскорбительное. А в сказке «дурак» становится именем героя, постоянным эпитетом. Дурак не любит работать. Но он сострадателен к чужой беде, не думает о собственной безопасности и выгоде. Он по природе своей ленив и ждёт, когда удача придет сама собою. И удача приходит: Иванушка-дурачок всегда разгадывает загадки, ловит Жар-птицу, покоряет красавицу, спускается в подводное царство, потому что его Бог милует. Отсюда, кстати, фразеологические обороты «Везет дуракам», «Бог дураков любит» [6, С.203], которыми и пользуется сказка.

Елена Прекрасная и Елена Премудрая

Любовь к имени Елена неизменна уже много столетий подряд. Оно связано с эпитетами Прекрасная, Премудрая. Елена Прекрасная и Елена Премудрая — героини множества русских сказок. С образом Елены Прекрасной мы встречаемся в таких сказках, как «Василий-царевич и Елена

Прекрасная», «Сказка об Иване-Царевиче Жар-птице и о Сером волке» и т.д..

Согласно точке зрения А.В.Суперанской, имя Елена происходит из греческого Хелене: – солнечный свет [5,С.376]. Сказочные героини с таким именем помогают главному герою в его поисках, сражениях, будто освещают путь к победе. Вот почему она – Премудрая, Прекрасная - воплощение красоты и очарования.

Варвара

В сказке «Варвара – Краса, длинная коса» мы встречаем красавицу Варвару, дочь морского царя Чуды-Юды, в которую влюбляется Андрей, рыбацкий сын, и которая, покинув родное морское царство, убегает от отца с Андреем на Землю. И здесь выбор имени героини не случаен.

Варвара — женская форма имени Варвар, что в переводе с греческого «барбарос» означает «иноземец». Первоначальный смысл этого слова близок к русским словам тарабара, — болтающий непонятно, говорящий не по-гречески [8,С.271]. Значение имени Варвара — иноземка, из варваров.

Толкователи имен пишут, что Варвара величава. Она покладиста, трудолюбива. Взавшись за дело, она уже не остановится. Так и в сказке: полюбив Андрея, она оставляет отца, дом и убегает с любимым в чужие края.

Почему сказочная чудо птица носит название Жар-птицы?

Что представляет собой жар-птица? В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова я прочла, что – это птица в русских сказках необыкновенной красоты с ярко-светящимися перьями [2, С. 185]. Это мифологическое существо, чрезвычайно популярное в славянском фольклоре. По своим размерам оно соответствует павлину, имеет красное оперение с ярко-золотистым отливом, красиво поёт и большую часть времени проводит в золотой клетке. Взять в руки эту птицу невозможно, так как оперение у неё чрезвычайно горячее. Во время пения из клюва птицы сыпется жемчуг. Это неудивительно, так как питается она только золотыми яблоками. Растут они в сказочном саду Ирий и дают тем, кто их поедает, молодость, красоту и бессмертие. Сказочная птица добродушна, её песни излечивают болезни и продлевают человеческие жизни, а перо приносит счастье людям. Для людей удивительный образ является мечтой. Он даёт надежду на лучшую долю[9].

Сивко-бурко, вещая каурка

Сивко-бурко, вещая каурка – изумительный персонаж русских сказок. Вот как описывается этот герой в сказке «Сивко-бурко»: «Сивко бежит, только земля дрожит, из очей искры сыплются, из ноздрей дым столбом»[1, С.126].

Что же из себя представляет этот загадочный конь? Слова сивка, бурка, каурка – это масти лошадей. Сивка – это лошадь серовато-сизой масти [2, С 705]. Бурка – бурой масти ,чёрный с красноватым отливом[2, С 61]. Каурка – лошадь каурой масти – светло-каштановый, рыжеватый [2, С 264].

Вещий – предвидящий будущее, пророческий [2, С.75]. В сказках речь идет о волшебном коне-колдуне, который может менять свою масть. Он появляется по зову хозяина и помогает сражаться со злыми силами. Суффикс –к-, на мой взгляд, имеет уменьшительно-ласкательное значение, как в словах дочка, мышка и др. Т.о., имя персонажа отражает любовное отношение создателей сказок к герою, потому что Сивко-бурко приходит по первому зову и не расспрашивает о причинах, по каким вызвали его.

О чем поет нам кот Баюн

Довольно колоритным персонажем сказок является кот Баюн. Он часто присутствует в русских сказках: «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» и «Сказ про Федота Стрельца», «Баба Яга и кот Баюн». Рассказчики всегда изображали его в виде кота-людоеда, имевшего огромные размеры.

Этот жестокий кот любил сидеть на столбе. Греясь на солнышке, он поджидал путников. Завидев их, начинал довольно мурлыкать. Когда путешественник приближался к коту, тот, распушив хвост, начинал рассказывать сказки.

Голос его обладал волшебной силой. Он убаюкивал человека. Когда путник засыпал, кот спрыгивал со своего столба, выпускал огромные когти, разрывал ими несчастного на части и поедал. Вот такие ужасы он вытворял.

Слово «баюн» всегда ассоциировалось с говоруном. Произошло оно от русского глагола «баять» – баюкать, укачивать[2,С.36]. Поэтому страшному коту и дали такую кличку. Ведь Баюн занимался тем, что усыплял человека, а затем лишал жизни. Вот такой он – этот сказочный персонаж кот. Но, как говорится, молодец среди овец, а против молодца и сам овца. Тот, кто побеждал кота-людоеда, становился его хозяином.

В ходе исследовательской работы на примере русских народных мы установили, что выбор имени сказочных героев – неслучаен.

Мы выяснили, что имена в сказках – символичны: они обозначают присущие герою черты характера (злость, справедливость, жестокость и тому подобное), особенности внешности или обитания. Раскрыть тайну имён героев сказок помогает этимология – наука о происхождении слов.

Знание значения имени героя позволяет легче представить его образ, место, где происходят события, понять и объяснить поступки.

Таким образом, наша исходная гипотеза подтвердилась.

Автор: Наумов Сергей

Руководитель: Макарова Н. В.

Государственное профессиональное образовательное учреждение

«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А.

Влияние мобильных телефонов на здоровье современной молодёжи

Популяризация мобильных средств связи сделало телефон неотъемлемым атрибутом любого человека. Он приносит нам множество

возможностей, невообразимых еще каких-то десять лет назад. Правда, наш «мобильный друг» может в значительной степени повлиять на наше здоровье. Электромагнитное излучение телефона - вот в чём кроется вся опасность. И, несмотря на перемены в области коммуникаций, также на множество открытий и изучений, влияние электромагнитных волн разных частот горячо исследуется до сих пор.

Наша исследовательская работа поможет выяснить, как именно телефон воздействует на здоровье подростков и понять является ли это воздействие губительным для них.

Цель: определить воздействие мобильных телефонов, которые негативно сказываются на здоровье подростков.

Гипотеза исследования: Электромагнитное поле излучаемое мобильным телефоном несёт в себе непосредственный вред для организма человека.

Задачи:

1) Выявить влияние излучений мобильного телефона на состояние здоровья.

2) Составить вывод на основе научных данных

3) Изучить влияние телефона на здоровье молодёжи и последствия чрезмерно частого времяпрепровождения.

Предметом исследования является мобильный телефон и его влияние на здоровье подростков.

Объектом исследования являются студенты, обучающиеся в КузТСиД по специальности «Информационная безопасность»

Метод исследования: Анкетирование, опрос.

В практическом исследовании участвовало 25 человек I курса группы СИБ-17 по специальности «Информационная безопасность».

Первые мобильные телефоны появились ещё 20 лет назад в Швеции. И сразу же стали завоёвывать мир гигантскими шагами. С каждым годом счастливых обладателей «мобильных телефонов» становилось всё больше и больше. И теперь, в наши дни, приличная часть населения, просто жить не может без мобильной связи. Мобильный телефон представляет собой надёжного помощника в наших повседневных делах, позволяет быстро получить нужную информацию и, конечно же, предоставляет просто безграничные возможности общения.

По данным опроса молодёжь проводит большую часть времени, используя телефон не по назначению, например, играют, смотрят видео, слушают музыку.

Использование сотовых телефонов, растёт с каждым днем, пропорционально растёт и число тех людей, у которых появились проблемы со здоровьем, связанные с электромагнитными излучениями.

Первые исследования по данной проблеме проводились еще 30 лет назад в Америке и были вызваны резким увеличением числа случаев рака молочной железы у женщин. Позже, Венгерские исследователи, по результатам своих исследований, делают вывод: мужчинам небезопасно

носить в кармане включенные мобильные телефоны. Специалисты выявили взаимосвязь между излучением телефона и работой мужских половых желез.

Ученые из Манчестерского университета утверждают, что электромагнитные поля мобильных устройств вызывают бесплодие и рак, а также способствуют детской лейкемии.

Для изучения роли мобильного телефона в жизни современной молодежи среди студентов КузТСиД было проведено анкетирование. В исследовании приняло участие 26 студентов техникума, из них 6 девушек и 20 юношей.

Анкетирование – психологический вербально-коммуникативный метод, в котором в качестве средства для сбора сведений от респондента используется специально оформленный список вопросов - анкета.

Анкетирование включало в себя 10 вопросов:

1	Есть ли у вас телефон?
2	С чем у вас ассоциируется телефон?
3	В каком возрасте у вас появился телефон?
4	Сколько времени в сутки вы проводите с телефоном?
5	Какова средняя продолжительность разговора по телефону?
6	Часто ли вы меняете телефон (на более совершенный и т.п.)?
7	Что вас не устраивает в нынешнем устройстве?
8	Считаете ли вы, что пользование телефоном ведёт за собой серьёзные заболевания?
9	Соблюдаете ли вы правила безопасного обращения с телефоном?
10	Сможете ли вы обойтись без телефона хотя бы 1 день?

1) Есть ли у вас телефон? Из 25 респондентов только **1** оказался без телефона, что составило **4%** от всех участников.

Что неудивительно, ведь в век технологий, и прогресса, невозможно обойтись без этого, казалось-бы уже обыденного устройства, ведь главные его плюсы: мобильность и многофункциональность. Вероятно, отказом от его использования служат, либо религиозные соображения или опасения о своём здоровье.

2) С чем у вас ассоциируется телефон? Из всех респондентов у **68%** ассоциацией являются переговоры, остальные **32%** отмечают другие категории: выход в интернет, отслеживание новостей и пр.

Ничего особенного здесь не прослеживается, у большинства ассоциации связаны со звонками, что уже считается клише, у других ассоциации связаны с различными возможностями их смартфона, что ещё раз доказывает то, что это действительно удобное, многофункциональное, устройство.

3) В каком возрасте у вас появился телефон? По результату опроса средний возраст, когда у молодёжи появляется первый телефон составил 9-10 лет.

Следует отметить, что телефон гораздо сильнее влияет на здоровье ребёнка, нежели подростка, исходя из того, что не до конца сформировавшиеся органы и ткани ребёнка, гораздо сильнее подвержены пагубному влиянию излучения.

4) Сколько времени в сутки вы проводите с телефоном? Выяснилось, что в среднем респонденты проводят с телефоном 5 час. 2 мин. в сутки.

Что, следует сказать достаточно немало, особенно если учесть, что студенты перенапрягают свои глаза ещё в течение дня.

Стоит делать передышку, и желательно хоть изредка менять род деятельности.

5) Какова средняя продолжительность разговора по телефону?

Как выяснилось студенты в среднем «болтают» по телефону около 18 мин.

Очень большая цифра, причём, что телефон находится рядом с головой, воздействуя всё это время на мозг. Очень опасно слишком часто разговаривать по сотовому, прислоняя его к уху, неплохо было бы, если вы использовали для общения гарнитуру.

6) Часто ли вы меняете телефон (например, на более совершенный, по причине потери и т.п.)?

По итогу, выяснилось, что **36%** студентов часто заменяют своё устройство, остальные **64%** делают это редко (**раз в 3-5 лет**)

Здесь дело обстоит лишь в несовершенстве изготовления устройств, технологий, используемых при изготовлении, оборудовании на котором этот процесс производится.

7) Что вас не устраивает в нынешнем устройстве?

24%-те, кто недоволен качеством съёмки,

4% недовольны быстродействием своего устройства,

20% недовольны количеством памяти,

12% недовольны продолжительностью работы батареи,

40% студентов которых всё устраивает

Ответы указывают лишь на то, что сама технология создания телефонов ещё несовершенна и требует дальнейшего прогресса.

8) Считаете ли вы, что пользование телефоном ведёт за собой серьёзные заболевания?

68% опрошенных считают, что телефон **безопасен** для здоровья, остальные **32%** студентов, считают, что телефон может являться **канцерогенным источником**.

Мы не думаем, что здесь права определённая группа студентов, ведь исследования этой гипотезы ведутся до сих пор, и как мы видим утверждения разнятся, но если сослаться на актуальность выводов этих исследований, то всё чаще и чаще, доказывается вредное воздействие смартфона для человека.

9) Соблюдаете ли вы правила безопасного обращения с телефоном?

Респонденты не выполняющие заданные правила и рекомендации по безопасному использованию телефона (64%), остальные 36%, видимо, задумываются о своём здоровье в долгосрочной перспективе.

Можно сделать вывод, что обучающиеся пренебрегают правилами безопасного пользования смартфоном, а значит, ставят под угрозу своё зрение и здоровье в целом, складывается ощущение, что студенты не так часто задумываются о последствиях своего здоровья.

10) Сможете ли вы обойтись без телефона хотя бы 1 день?

16% студентов не смогут обойтись и дня без своего устройства, остальные 84% спокойно перенесут это.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что у студентов группы СИБ-17, нет зависимости от смартфона, что определяет их психическое здоровье, как отличное, ведь они с лёгкостью могут перенаправить своё время к примеру, на повышение успеваемости обучения, не испытывая нужды и дискомфорта, от отсутствия смартфона.

Таким образом, проведя исследование на тему «Роль мобильного телефона на здоровье молодёжи», можно сделать вывод о том, на сегодняшний день ни один молодой человек уже не представляет своей жизни без мобильного телефона. Мобильный телефон используется для общения с родителями и друзьями, выхода в сеть Интернет, для игр, прослушивания музыки и т.д.

На основании проведенного анкетирования мы провели аналогию длительности использования телефона и его последующего воздействия на организм в целом, выяснилось, что при соблюдении нормы времени проведённым с мобильным, риск заболевания головы и ухудшения зрения, при выполнении правил пользования устройством, в разы уменьшается.

В качестве рекомендаций для снижения зависимости от сотового телефона в техникуме можно проводить акцию «День без мобильного телефона».

Приложение

Рекомендации по сохранению здоровья, во время использования телефона.

1) Время разговора следует ограничивать 1-2 минутами
2) Включенный телефон лучше держать в сумке, а не в кармане
3) Желательно пользоваться громкой связью или проводной гарнитурой. Заметим, что bluetooth-гарнитура также излучает радиацию
4) Реже использовать мобильный телефон в закрытых помещениях (машина, дом), так как излучаемые им волны могут отражаться стенами и покрытиями, что в несколько раз усиливает облучение
5) Стараться по возможности не использовать телефон в тех местах, где наблюдается плохой приём, так как при плохом приёме мобильный телефон пытается найти антенну-передатчик, и из-за этого его излучение

многократно усиливается

б) Не спать рядом с сотовым телефоном

7) Не следует пользоваться мобильным телефоном вблизи высоковольтных линий электропередач, в троллейбусах, трамваях и там, где природное электромагнитное магнитное поле

Автор: Маслов Ярослав

Руководители: Штезель Г.А., Орлов В.Н

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Топкинский технический техникум» г.Топки*

Здоровый образ жизни как фактор личностно- профессионального становления выпускника

Забота о здоровье ребенка - это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил... и не свод требований к режиму, - питанию, труду, отдыху, это, прежде всего забота о гармоничной полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества.

В.А. Сухомлинский.

ЦЕЛЬ: формирование личностно-развивающей образовательной среды техникума, формирующей систему ценностных ориентаций и установок активной жизненной позиции обучающихся, позитивной мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию, принятию ответственности за свою судьбу, заинтересованности в поддержке здорового образа жизни.

ЗАДАЧИ:

- 1.Выявить, что понимают студенты под здоровым образом жизни;
- 2.Установить отношение молодежи к здоровому образу жизни;
- 3.Узнать хотят ли студенты вести здоровый образ жизни;
- 4.Как молодежь пытается вести здоровый образ жизни;
- 5.Определить причины, барьеры, которые мешают вести здоровый образ жизни;

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ: влияние социально-психологических факторов на отношение студентов к ведению здорового образа жизни.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ: студенты ГПОУ «Топкинский технический техникум»

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ:

В последние годы здоровый образ жизни стал актуальной темой для обсуждения, раньше этот вопрос поднимался лишь при обследовании у врача, а сегодня мы можем услышать и увидеть призывы к здоровому образу жизни практически везде: как на телевидении, так на радио и в газетах. В настоящее время увеличилось число исследователей, которые изучают отношение современной молодежи к здоровому образу жизни и

рассматривают влияние социально-психологических факторов на отношение молодежи к здоровому образу жизни.

В данном исследовании я узнаю отношение студентов к здоровому образу жизни. И попробую выявить факторы, которые оказывают влияние на образ жизни студентов техникума. Потому, что ведение нездорового образа жизни наносит непоправимый урон здоровью, который если не проявляется сразу, то обязательно откликнется в дальнейшем.

По этим причинам данное исследование на сегодняшний день является особенно актуальным.

ГИПОТЕЗЫ:

1. Современная молодежь ведет здоровый образ жизни.
2. Под здоровым образом жизни большинство студентов понимает: занятие физической культурой, спортом, отказ от вредных привычек, рациональное питание, режим труда и отдыха.
3. Современная молодежь активно занимается спортом, соблюдает режим рационального питания, труда и отдыха.
4. Современная молодежь положительно относится к здоровому образу жизни.
5. Пытается вести здоровый образ жизни.
6. Молодежь постоянно посещает различные спортивные секции и спортзалы.
7. Студенты не могут постоянно соблюдать здоровый образ жизни, из-за различных причин.
8. Молодежи не хватает времени и средств для ведения здорового образа жизни.
9. Вредные привычки мешают вести здоровый образ жизни.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ:

1. *Здоровый образ жизни* – образ жизни, при котором человек соблюдает все правила, необходимые для сохранения и улучшения здоровья.
2. *Отношение к здоровому образу жизни* – восприятие человеком правил, необходимых для сохранения и улучшения здоровья.
3. *Барьеры в ведении здорового образа жизни* – совокупность факторов, создающая преграды в ведении здорового образа жизни.

МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ:

Основным методом исследования в данной работе выбрана анкетная форма опроса.

МАССИВ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Опрашивались студенты ГПОУ «Топкинский технический техникум».

Состояние здоровья человека – это его естественный капитал, часть которого является наследственной, а другая – приобретенной в результате усилий самого человека и общества.

Формирование здорового образа жизни у студентов рассматривается как значимый фактор личностно-профессионального становления выпускника. Неправильно организованный труд студентов может принести вред здоровью. Поэтому большое значение имеет налаживание рационального образа жизни. Человек, умеющий со студенческой поры

правильно организовывать режим своего труда и отдыха, в будущем надолго сохранит бодрость и творческую активность.

Высокие темпы развития современной цивилизации привели к существенным изменениям социальных, технологических, экологических процессов, требующих от человека быстрой адаптации к постоянно меняющимся условиям окружающей среды. Одним из основных факторов жизнедеятельности общества является здоровье.

Обобщенный научно-исследовательский анализ позволяет констатировать тот факт, что образ жизни молодежи не отвечает требованиям сохранения и укрепления здоровья. Следовательно, в настоящее время возникает ситуация, требующая принятия радикальных мер по сохранению здоровья подрастающего поколения.

Таким образом, преобразования в области сохранения и укрепления здоровья следует проводить, основываясь на профилактику заболеваний. Иными словами, следует изменять самого человека, его образ жизни, ценностные ориентации, сознание. Важнейшим аспектом образа жизни, на наш взгляд, является здоровый образ жизни.

Решение проблемы здорового образа жизни – одно из приоритетных направлений в системе сохранения и укрепления здоровья. Формирование здорового образа жизни у студента в процессе образовательной деятельности, на наш взгляд, позволит обучающемуся самоактуализироваться, реализовать индивидуальные личностные возможности, раскрыть природный потенциал, познать свою истинную природу и достичь уровня здоровой личности.

Исследуемая тема имеет глубокие историко-философские корни. Феномен «ЗОЖ» интересовал представителей медицины и философии еще Древней Греции и Древнего Рима:

– здоровый образ жизни рассматривался, как путь человека к гармоничному развитию личности (Антисфен);

– возникают предпосылки зарождения определенных правил, канонов поведения, накапливаются знания о ЗОЖ, способах сохранения и укрепления здоровья, как основной сущности бытия (Диоген);

– формирование здоровьесберегающего мышления позволит человечеству выработать стратегию поведения, способствующую самопознанию, самотворению как высшей форме бытия (Р. Декарт);

– человек воспринимается в единой сущности духовного и физического начал, при этом здоровье, ЗОЖ рассматривается как первоочередная жизненная ценность (Фома Аквинский).

Представители немецкой классической философии (И. Кант, Г. Гегель) рассматривали человека:

– как творца своей жизни: основная его цель – это саморазвитие, раскрытие собственного природного потенциала, где ЗОЖ является «оружием» в руках развивающейся личности (И. Кант);

– возникают идеи обуздания эгоизма человека, которые находят отражение в отказе от ежеминутного наслаждения в виде обманчивой

эйфории счастья, являются одной из основ ЗОЖ на современном этапе развития человечества(И. Кант);

– здоровье и ЗОЖ выделяется как основа жизни, как «двигатель» развития человечества(Г. Гегель);

– человек рассматривается как высокоорганизованная сущность с присущими ей традициями, канонами и культурой, в основе чего лежит здоровье и ЗОЖ как фундаментальная основа жизни(Г. Гегель).

Теоретический анализ в рамках историко-философского подхода позволяет констатировать, что феномен ЗОЖ рассматривался как основа сущности бытия, как двигатель человеческого прогресса, где основополагающим аспектом выступает саморазвивающаяся личность.

Согласно современным представлениям, здоровый образ жизни – это типичные формы и способы повседневной жизнедеятельности человека, укрепляющие и совершенствующие адаптационные (приспособительные) и резервные возможности организма, что обеспечивает успешное выполнение социальных и профессиональных функций.

В основе любого образа жизни лежат принципы, т.е. правила поведения, которым следует индивид. Различают биологические и социальные принципы, на основе которых формируется здоровый образ жизни.

Биологические принципы: образ жизни должен быть возрастным, обеспеченным энергетически, укрепляющим, ритмичным, умеренным.

Социальные принципы: образ жизни должен быть эстетичным, нравственным, волевым.

Что же это за «зверь» такой? ЗОЖ – это комплекс полезных привычек, только положительно влияющих на жизнедеятельность человека. С его помощью можно укрепить здоровье, увеличить длительность жизни и быть счастливым. Технологический прогресс, плохая экология и малоподвижность губительно влияют на людей. Появляются различного рода нагрузки, приводящие к болезням, часто хроническим. В связи с этим ЗОЖ крайне важен для нашего общества.

Из чего состоит ЗОЖ?

Ведение ЗОЖ помогает каждому заботиться и ухаживать за своим организмом. Он способствует его укреплению, устойчивости и силе. Это так только при одном условии. Нужно использовать все его компоненты. Существует множество их классификаций. Мы выбрали простую и содержательную. Итак, ЗОЖ состоит из:

- 1) правильного питания;
- 2) спорта;
- 3) личной гигиены;
- 4) разных видов закаливания;
- 5) отказа или сведения к минимуму вредных привычек.

Правильное питание.

Человек издавна использовал питание как важное средство укрепления здоровья. Древнегреческие мудрецы утверждали: человек есть

суть то, что ест, а Сенека писал, что умеренное питание повышает умственные способности. Ум, говорил он, тупеет от пресыщения.

Известно, что основу пищи составляют белки, жиры, углеводы, а так же витамины и минеральные вещества.

Белки, или протеины, имеют наибольшее значение для жизнедеятельности организма. Они являются структурной основой всех клеток тела, обеспечивают их деятельность, содержатся они в продуктах животного происхождения. Для умственной деятельности необходим метионин, который содержится в твороге, яйцах, сыре и мясе. К белкам растительного происхождения относятся картофель, овсянка, фасоль, рис.

Жиры наиболее концентрированный источник энергии. Вместе с тем в организме они выполняют и другие функции: совместно с белками образуют структурную основу клеток, защищают организм от переохлаждения, служат источником витаминов А, Е, Д. Жиры это основная незаменимая часть пищи.

Углеводы снабжают организм энергией. Они необходимы для нормального функционирования нервной системы, главным образом головного мозга. Доказано что при интенсивной умственной деятельности расходы углеводов повышаются. Кроме того, углеводы играют важную роль в обмене белков, окислении жиров, но избыток их создаёт жировые отложения.

Углеводы поступают с пищей в виде моносахаридов (фруктозы, галактозы), дисахаридов (сахарозы, лактозы) и полисахаридов (крахмал, клетчатки), превращаясь в результате биохимических реакций в глюкозу. Излишнее употребление углеводов чрезвычайно вредно.

Средняя суточная потребность человека студенческого возраста в углеводах составляет 45 г на кг массы. Углеводы в виде сахарного песка, мёда, варения рекомендуется вводить 35%, а остальное за счёт хлеба, картофеля, яблок и т. д.

По установленным нормам получение калорий для юношей студентов в день составляет 3000 ккал, для девушек 2600 ккал. От калорийности пищи зависит масса тела лишние девять кг снижают продолжительность жизни на 18%.

Следует понять, что чувство сытости условный рефлекс. Пищу следует принимать горячей 3-4 раза в день в одни и те же часы. Наиболее правильно во время завтрака употреблять 15-20% суточной нормы калорий, а обед и ужин сделать более сытными. Ужинать минимум за час до сна для переваривания пищи по возможности организовать второй завтрак или полдник, в виде горячего чая с бутербродами. И не в коем случае не советуем вместо обеда столь любимые студентами булочки в сухоматку!

Наибольшее значение для организма имеют витамины С, РР и витамины группы В. Основную роль играет витамин С аскорбиновая кислота, его суточная потребность 60-100 мг. Содержится в плодах шиповника, чёрной смородины, капусте, картофеле, яблоках, петрушке, укропе.

Витамины В участвуют в обмене веществ, а совместно с витамином А повышают остроту зрения. Суточная норма витамина В 1,62 мг в день. Она содержится в пшеничной, овсяной муке грубого помола, яйцах, мясе.

Витамин РР никотиновая кислота принимает участие в процессе тканевого дыхания, оказывает благоприятное воздействие на нервную систему. Суточная потребность 15,25 мг. Основным источником являются мясо, рыба, дрожжи, картофель, гречка.

Велика роль микроэлемента железа, без него невозможно нормальное тканевое дыхание и кроветворение. Суточная потребность 10-15 мг. Источниками являются печень, мясо, зерновые и крупяные культуры, яйца, рыба и т.д.

Важным для здоровья является сохранение в организме кислотно-щелочного равновесия.

Спорт и физические нагрузки.

Наше тело – это наш главный инструмент. С его помощью мы можем выполнять все свои функции. Поэтому очень важно, чтобы тело всегда было в порядке. В первую очередь им нужно пользоваться.

Движение – это жизнь. Лучше и не скажешь. Возьмем для примера автомобиль. Если он стоит без дела многие годы, то покрывается ржавчиной и становится непригодным для использования. Так и наше тело. Чем меньше мы двигаемся, тем больше риск заболеваний. Хорошо, если у вас много свободного времени. Вы можете посещать групповые занятия, упражняться в тренажерном зале или танцевать. Вариантов очень много. Но что же делать, если вы занятой человек и почти не имеете свободного времени? Идеальный вариант для вас – утренняя зарядка. Посвятите ей 10-15 минут в день, и ваше тело всегда будет в отличном состоянии.

В современном обществе, особенно в условиях городской жизни, человек практически избавлен от физических нагрузок. В результате мышечная система функционирует не в полную силу.

Постоянная низкая двигательная активность сопровождается усилением распада белков. Мышцы становятся дряблыми, в тканях возникает накопление жира. Ухудшается функция дыхательной системы: дыхание становится более частым и поверхностным.

Регулярные занятия физическими упражнениями дают возможность свести к минимуму вредные явления.

Личная гигиена и здоровый сон.

Необходимо держать тело в чистоте. Это избавит нас от риска получить заболевания, связанные с размножением бактерий и паразитов.

Ночной сон состоит из 4-5 циклов продолжительностью 90-100 минут. Для полноценного протекания ночного сна достаточно 7-8 часов.

Изучение режимов сна студентов показало, что 51% из них спят 5-6 часов в сутки. На 1 курсе это 59%.

Чрезмерно продолжительный сон так же вреден. Каждый студент должен помнить, что напряжённую умственную работу следует прекратить за 1,5 ч до ночного сна. Иначе сон станет менее крепким и затруднится

процесс засыпания. Последний приём пищи должен быть так же не позднее 1,5ч до сна. Ложиться рекомендуется в 23-24 ч, вставать в 7-8 ч.

Спать полагается в удобной, но не слишком мягкой постели, лёжа на правом боку со слегка согнутыми ногами. В таком положении мышцы расслабляются и тело отдыхает.

Перед сном необходимо проветрить комнату, создать тишину и выключить источники яркого света.

Ежедневное невысыпание вызывает ухудшение умственной работоспособности, ослабляет защитные силы организма.

Весьма полезен непродолжительный дневной пассивный отдых.

Закаливание

Чтобы свести риски заболеваний к минимуму стоит заниматься закаливанием. Оно помогает организму бороться с неблагоприятными внешними факторами.

Отказ от вредных привычек

Привычки - это форма нашего поведения. Недаром А.С.Пушкин говорил: «Привычка свыше нам дана, замена счастью она».

Полезные привычки помогают формированию гармонически развитой личности, вредные, наоборот, тормозят ее восстановление. Привычки чрезвычайно устойчивы.

Еще Гегель подчеркивал, что привычки делают человека их рабом. Поэтому в студенческом возрасте важно выработать у себя полезные привычки и решительно бороться с вредными, грозящими перейти в пороки.

Большую опасность для здоровья несет пассивное курение.

Самое правильное включить волю и убедить себя в ненужности курения. У самого заядлого курильщика уже через 8-10 дней нормализуется самочувствие, повышается работоспособность.

Еще большее зло приносит употребление алкоголя в любом его виде. Наиболее чувствителен к нему головной мозг, и особенно нейроны. В результате нарушается деятельность центральной нервной системы. Уменьшается физическая работоспособность, сила мышц, нарушаются двигательные навыки и умения.

Не менее вредно действие алкоголя на сердечно-сосудистую систему: уменьшается сила сердечных сокращений, а при длительном употреблении возникают структурные изменения в сердечной мышце.

Алкоголь воздействует на жировые вещества (липиды), содержащиеся во внутренних органах. Алкоголь способен нарушить деятельность половых желез, оказать пагубное влияние на потомство: дети, родившиеся от алкоголиков, нередко бывают умственно отсталыми.

Здоровый образ жизни предполагает хорошую умственную и физическую работоспособность. Вести здоровый образ жизни необходимо всегда. Поэтому целью воспитания ценностного отношения к здоровому образу жизни в работе куратора является формирование у них ответственного отношения к собственному здоровью, как важнейшей ценности, данной им природой.

Многие студенты познают вредные привычки на себе, кто-то дальше продолжает баловаться ими, нанося огромный вред своему здоровью, а кто-то, наоборот, отвергается от них, заботясь о себе и здоровье, занимаясь спортом, ведя здоровый и активный образ жизни. Студенты понимают, что и выбор профессии определяется особыми требованиями к состоянию здоровья. К сожалению, осознание проблемы и поведение, как показал проведенный опрос, для многих не одно и то же.

Проведенное среди студентов анкетирование показало, что практически 100% обучающихся понимают важность ведения здорового образа жизни, но лишь 30% студентов дали ответы, что стараются придерживаться основных правил соблюдения режима труда и отдыха, занятий физкультурой и спортом. 100% обучающихся понимают, что курение наносит вред физическому и психическому здоровью. И все-таки, 31% ответили, что курят по 1-2 сигареты в день, а 9% – курят по целой пачке в день. На вопрос: «Употребляете ли вы пиво или другие алкогольные напитки?» – отрицательный ответ дали 42% анкетированных, 58 % «иногда выпивают с друзьями или дома». На вопрос: «Регулярно ли вы делаете зарядку?» положительный ответ дали лишь 28% опрошенных, 64% обучающихся ответили: «Хотели бы делать, но не всегда удается себя заставить», 8% вообще не делают зарядку.

Увеличение распространенности среди студентов курения, употребления алкоголя и наркотиков свидетельствует о низком уровне гигиенических знаний, а также о неэффективности существующих форм и методов гигиенического воспитания детей не только в организованных коллективах, но и в семье. Как отмечает отечественный специалист С.А. Хазова для формирования ценностного отношения к здоровому образу жизни необходимо реализовывать системный подход, с опорой на гуманистическую педагогику. Это означает необходимость объединения усилий всех педагогических работников, родителей, самих подростков. Хотелось бы обратить особое внимание на воспитание полезных привычек, как альтернативы привычкам вредным и формирование установок на ведение здорового образа жизни. Не нужно делать большой акцент на сами вредные привычки. Главное - приобщить детей к здоровому образу жизни.

Администрация техникума, преподаватели и мастера производственного обучения, используя здоровьесберегающие образовательные технологии, обращают внимание на следующие факторы.

Во-первых, на действие звуковых раздражителей, так как от их воздействия на организм у обучающихся возникает головная боль, быстрая утомляемость, снижение работоспособности, повышение артериального давления, снижение функций центральной нервной системы, расстройства внимания. Для устранения раздражающих посторонних звуков педагоги стараются по возможности создавать спокойную звуковую обстановку.

Во-вторых, на воздушно-тепловой режим. До начала занятий и после их окончания по возможности осуществляется сквозное проветривание учебных помещений.

В-третьих, на естественное и искусственное освещение. Все учебные помещения техникума имеют естественное освещение.

В-четвертых, рациональное питание обучающихся - важный и постоянно действующий фактор, обеспечивающий процессы роста и развития организма, условие сохранения здоровья в любом возрасте.

Обучающиеся в образовательном учреждении ежедневно получают горячее питание в столовой.

Рациональная организация учебного процесса необходима для предотвращения перегрузки, перенапряжения и обеспечения условий успешного обучения студентов, сохранения их здоровья.

Показатели рациональной организации учебного процесса:

–Рациональное расписание учебных занятий.

При составлении расписания администрация техникума учитывает то, что работоспособность во время учебной деятельности обучающихся меняется.

– Двигательная активность студентов.

Она складывается из ежедневной (утренняя гимнастика, пешая ходьба, подвижные перемены и паузы в режиме учебного дня) и периодической активности, которая может быть весьма разнообразной. Недостаток двигательной активности – одна из наиболее распространенных причин снижения адаптационных ресурсов организма обучающихся. Пребывание на занятиях, занятия у компьютера, отдых у телевизора, чтение книг, нахождение в транспорте – все эти формы времяпрепровождения проходят в статическом состоянии. Возникает синдром гиподинамии (сердечно-сосудистая патология, нарушения опорно-двигательного аппарата и т.д.). Единичными занятиями физкультуры и краткими прогулками после занятий эту проблему не решить. Поэтому в образовательном учреждении происходит развитие массовой физической культуры и спорта:

–в техникуме созданы все условия для вовлечения обучающихся в занятия физической культуры и спортом в свободное время. Функционируют спортивные секции: волейбол, баскетбол, футбол.

–проводятся спортивные мероприятия с участием обучающихся. Традиционным стало проведение соревнований по баскетболу, волейболу, футболу между командами обучающихся техникума.

– Рациональная организация занятия.

Преподаватели и мастера производственного обучения придерживаются определенных критериев рациональной организации занятия, так как от правильной его организации, уровня гигиенической рациональности во многом зависит функциональное состояние обучающегося в процессе учебной деятельности, возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

В ходе анализа исследуемой проблемы можно предположить, что под ЗОЖ студентов следует понимать определенный вид жизнедеятельности, направленный на укрепление адаптивных свойств организма в единстве его духовных, эмоциональных и волевых качеств, актуализация и реализация

личностных потенциалов в процессе личностно-профессионального становления в образовательном процессе.

Обобщенный анализ современных научных теорий, подходов, концепций формирования ЗОЖ позволяет сделать следующие выводы:

– подготовка специалистов, имеющих базовые знания о здоровом образе жизни, является актуальным направлением в подготовке выпускников;

– в системе подготовки следует уделять особое внимание формированию ЗОЖ и восприятию здоровья как первоочередной жизненной ценности;

– в процессе личностно-профессионального становления феномен ЗОЖ должен рассматриваться как важное условие успешной самостоятельной профессиональной деятельности выпускника.

Таким образом, проблема формирования ЗОЖ у студентов является актуальной и требует дальнейшего исследования с целью выявления педагогических условий, способствующих формированию ЗОЖ у будущих выпускников.

*Автор: Трифонов Илья
Руководители: Дудников М.С., Орлов В.Н.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Топкинский технический техникум»*

Здоровьесберегающая направленность образовательного процесса – условие личностного и профессионального развития обучающихся

Ведущим фактором, формирующим здоровье, является **образ жизни** – определенный способ деятельности в материальной и духовной сферах. Наиболее полно взаимосвязь между образом жизни и здоровьем выражается в понятии «здоровый образ жизни» (ЗОЖ). **Здоровый образ жизни** – жизнедеятельность индивида, способствующая сохранению и укреплению здоровья.

Вести здоровый образ жизни – трудная задача. Знать, что такое здоровый образ жизни, – это одно, а практически соблюдать его – совсем другое. Выбор в пользу здорового образа жизни требует от человека высокого уровня сознательности и культуры, но и значение его очень велико, степень влияния на здоровье составляет около 50%. По данным опроса лиц, достигших 100-летнего возраста, в британской печати был опубликован «золотой» список особенностей образа жизни, способствующих долголетию: активный образ жизни (включающий физические и психологические нагрузки), активная социальная жизнь (в первую очередь – жизнь в браке), смена обстановки, отсутствие злоупотребления алкоголем и азартными играми, интеллектуальные нагрузки, правильное питание, оптимизм.

Компоненты здорового образа жизни являются универсальными факторами профилактики большинства распространенных заболеваний и гармоничного развития личности, поэтому работа по его формированию считается наиболее эффективной с медицинской, педагогической,

социальной и экономической точек зрения. По данным экспертов улучшение структуры питания с одновременным увеличением на 25-30% числа лиц, регулярно занимающихся физической культурой, обеспечит снижение распространенности избыточной массы тела на 20-30% и, как следствие, уменьшение заболеваемости от основных хронических неинфекционных заболеваний на 10%. Однако в России не занимаются физической культурой 70% населения. Распространенность гиподинамии среди подростков достигла 80%.

Здоровье является одним из главных факторов формирования конкурентноспособности специалиста – будущего выпускника. Для того чтобы человек был здоровым, он должен вести здоровый образ жизни, заниматься физкультурой и спортом.

Физическая культура играет значительную роль в профессиональной деятельности будущего специалиста, так как его работа, как правило, связана со значительным напряжением внимания, зрения, интенсивной интеллектуальной деятельностью и малой подвижностью. Занятия физической культурой и спортом снимают утомление нервной системы и всего организма, повышают работоспособность, способствуют укреплению здоровья. Как правило, занятия физкультурой у студентов должны проходить в форме активного отдыха.

Учитывая, что в настоящее время сложилась крайне неблагоприятная ситуация с показателями здоровья населения России, улучшение состояния здоровья населения, в частности – молодых специалистов, это не только частная проблема определенной группы жителей, но и одно из коренных условий успешной реализации социально-экономического развития всей страны. Поэтому так важна популяризация и внедрение здорового образа жизни, особенно в среде учащейся молодежи и студенчества.

Но существует еще одна сторона отношения общества к здоровью - это современная ситуация складывающейся рыночной экономики в России, которая во многом влияет на актуализацию проблем, связанных со здоровьем человека. В этой связи понимание здоровья сопряжено с такими понятиями, как возможности человека, его приспособленность к окружающему миру, его физические и психические ресурсы, качество жизни, потенциал, наконец, его жизненный мир. При этом акцентируется растущая независимость человека от ограничений, задаваемых его собственной телесностью. Быть здоровым - значит самореализовываться.

Современный акцент на здоровом образе жизни отражает то обстоятельство, что, видимо, никогда ранее человек не был столь близок к тому, чтобы стать хозяином своего здоровья. И чем более он в состоянии контролировать свое здоровье, тем более он может воспринимать себя как существо автономное, самодостаточное и свободное. Но, обязывая сам себя вести здоровый образ жизни, то есть контролировать свое здоровье, человек возлагает на себя и соответствующую ответственность за свой выбор.

Данное понимание здоровья, с точки зрения его ценностного осмысления, заставляет по-новому взглянуть на его место в личностном становлении молодого поколения. И в частности, на то, какое место и какую

роль занимает здоровье и его сбережение в личностном и профессиональном самоопределении студента. Какую направленность приобретет личность в своем самоопределении, если вектор будет определяться еще и ценностным осмыслением собственного состояния здоровья?

В современной стратегии образования возрастает значимость здоровья обучающихся, как одного из приоритетных направлений его гуманизации, являющимся основой физического, психического и социального благополучия, условием и базисом полноценного развития. Поэтому воспитание культуры здорового образа жизни личности студента, эффективно управляющей состоянием своего здоровья, является важной задачей педагогики.

В процессе становления личности будущего специалиста-выпускника здоровый образ жизни приобретает особое значение, поскольку выступает фактором его успешности, как в учебной, так и в будущей профессиональной деятельности. Необходимо, чтобы будущий специалист еще в студенческие годы пришел к осознанию значимости здорового образа жизни. Важно добиться, чтобы каждый выпускник являлся не только специалистом в своей области знаний, но и человеком, который бы обладал разного рода умениями и навыками организации своего здорового образа жизни, восстановления организма после напряженного труда. Следовательно, формирование здорового образа жизни студента в процессе его профессионального становления является приоритетной задачей.

Профессиональное становление личности – это развитие личности в процессе выбора профессии, профессионального образования, подготовки и выполнения профессиональной деятельности.

Подготовка будущих специалистов представляет собой сложный процесс, показателем результативности которого является способность молодых специалистов грамотно решать профессиональные задачи. Чтобы реализовать эту цель, нужно не только обновить содержание и технологии образования, но, прежде всего, система подготовки будущих специалистов должна быть ориентирована на формирование социально и профессионально активной личности, обладающей высокой компетентностью и мобильностью, что позволит ей творчески реализоваться в жизни и профессиональной деятельности. Оптимальное развитие личности происходит в процессе успешного овладения профессиональной деятельностью, значимой для субъекта.

Личностный рост – неперенное условие достижения профессионализма. Современные профессиональные требования к выпускнику определяют задачу формирования специалиста нового типа, который должен не только обладать определенными знаниями по выбранной профессии, но и обладать качествами умелого организатора.

Структура здорового образа жизни по Э.Н. Вайнеру должна включать:

- оптимальный двигательный режим;
- рациональное питание;
- рациональный режим жизни;
- психофизиологическую регуляцию;

- психосексуальную и половую культуру;
- тренировку иммунитета и закаливание;
- отсутствие вредных привычек.

Здоровье человека в значительной мере зависит от стиля жизни, который в большой степени имеет индивидуальный характер и определяется историческими и национальными традициями и личностными наклонностями. Здоровым считается человек, наилучшим образом приспособленный к постоянно изменяющимся условиям внешней и внутренней среды. Образ жизни человека, его поведение и мышление, обеспечивает ему охрану и укрепление его здоровья, и здорового образа жизни. Необходимо особое внимание уделить оздоровлению морального климата общества и недостаточно высокому уровню знаний о здоровом образе жизни в молодежной среде. Утрата идеалов, социальная несправедливость и неравенство, боязнь будущего – вот что разрушает физическое и психическое здоровье человека. Мы должны с уважением относиться к собственному, личному здоровью и здоровью наших близких, всех, кто нас окружает, как-то связан с нами. Ведь общественное здоровье складывается из суммы индивидуальных показателей.

Существуют два альтернативных подхода к формированию здорового образа жизни. Задачей традиционного подхода является достижение всеми одинакового поведения, которое считается правильным, например, отказ от курения и употребления алкоголя. Другой подход выделяет личностную творческую активность человека, его инициативность и высокий уровень потребности в практическом осуществлении здорового образа жизни, как главные факторы, которые обеспечивают успешную реализацию здорового образа жизни в современном российском обществе.

В связи с этим представляется интересным выявление отношения будущих специалистов к здоровью как социальной ценности. Именно поэтому каждый специалист со студенческой скамьи должен осознать и сделать постулатом всей своей жизни следующее убеждение: здоровье человека – главная ценность жизни, его необходимо сохранять, беречь и улучшать.

Здоровый образ жизни объединяет все, что способствует выполнению человеком профессиональных, общественных и бытовых функций в оптимальных для здоровья условиях и выражает ориентированность личности в направлении формирования, сохранения и укрепления как индивидуального, так и общественного здоровья. Человек имеет право на здоровье, но права человека связаны с его ответственностью.

Ответственность – это особое свойство личности, оно включает сознание и чувство заботы, сострадания, милосердия. Моральная ответственность основана не на страхе, а на чувстве совести и долга, сознание ценности человеческой жизни, уникальности каждого человека. Морально ответственный человек понимает необходимость следования нормам и правилам, запретам и предписаниям, связанным с отношением к своему здоровью и здоровью окружающих.

Одним из основных аспектов обновления содержания образования является компетентностный подход, цель которого состоит в обеспечении высокого качества подготовки специалистов, адекватного требованиям современного рынка труда. В данный момент наблюдается тенденция к введению компетентностного подхода не только в нормативную, но и в практическую составляющую образования. В соответствии с профессиональными образовательными стандартами у обучающихся в процессе обучения должна быть сформирована компетенция здоровьесбережения, которая относится к социальным компетенциям. Способность мобилизовывать эти знания в конкретной социально-профессиональной ситуации характеризует компетенцию профессионально успешной личности.

Успешная профессиональная деятельность зависит, в том числе, от наличия крепкого здоровья. Обучающиеся среднего профессионального образования – это социальный слой населения, который можно отнести к группе повышенного риска в отношении здоровья, так как на непростые возрастные проблемы (адаптацию к физиологическим и анатомическим изменениям, связанных с процессами созревания, высокую психоэмоциональную и умственную нагрузку, приспособление к новым условиям проживания и обучения; формирование межличностных взаимоотношений вне семьи), накладывается негативное влияние практически всех основных сфер общества. Таким образом, охрана здоровья обучающихся традиционно является одной из важнейших социальных задач общества, и в первую очередь администрации образовательного учреждения.

Поэтому одним из основных направлений системы профессионального образования является внедрение здоровьесберегающих технологий обучения и воспитания.

Здоровьесберегающие технологии

Понятие «здоровьесберегающие технологии» охватывает все направления работы педагога по сохранению, формированию и укреплению здоровья обучающихся.

Педагог творит гармонично развитую личность, при этом часто забывая, что личность должна быть, прежде всего, здоровой. Поэтому важнейшей задачей любого педагогического коллектива должна стать задача использования в учебно-воспитательном процессе здоровьесформирующих технологий. Они предполагают использование здоровьесберегающих методов и приёмов, используемых педагогом. Подобные технологии обучения, безусловно, обладают валеологическим потенциалом: технология личностно-ориентированного развивающего обучения И.С. Якиманской; технология коллективного способа обучения; технология модульного обучения; технология разноуровневого обучения.

Основные критерии, которым должны соответствовать здоровьесберегающие технологии:

1. Обеспечение мотивации обучения.
2. Построение обучения в соответствии с закономерностями становления психических функций.

3. Обучение с учетом принципов природосообразности, здоровья, пола, целостности, уникальности их личности, безусловной любви и др.
4. Обеспечение прочного запоминания.
5. Обеспечение адекватного восстановления сил.
6. Осознание успешности обучения.

Обеспечение гигиенических условий образовательного процесса

Администрация образовательной организации, преподаватели и мастера производственного обучения, используя здоровьесберегающие образовательные технологии, обращают внимание на следующие факторы.

Во-первых, на действие звуковых раздражителей, так как от их воздействия на организм у обучающихся возникает головная боль, быстрая утомляемость, снижение работоспособности, повышение артериального давления, снижение функций центральной нервной системы, расстройства внимания. Для устранения раздражающих посторонних звуков педагоги стараются по возможности создавать спокойную звуковую обстановку.

Во-вторых, на воздушно-тепловой режим, т.е. соблюдение следующих условий:

- отопительные приборы располагаются под оконными проемами;
- температура воздуха в учебных помещениях поддерживаться в пределах 18-21°C, во внеучебное время - не ниже 15°C;
- относительная влажность воздуха в пределах 40-60 %. До начала занятий и после их окончания по возможности осуществляется сквозное проветривание учебных помещений.

В-третьих, на естественное и искусственное освещение. Все учебные помещения должны иметь естественное боковое левостороннее освещение. Для создания светового комфорта оконные проемы в учебных помещениях оборудуются солнцезащитными устройствами (жалюзи, тканевые шторы светлых тонов, сочетающихся с цветом стен, мебели).

В-четвертых, на цветовую гамму интерьера. Для создания благоприятной окружающей обстановки при оформлении интерьера для учебных помещений используется матовая поверхность светлых тонов желтого, бежевого, зеленого и голубого. Мебель цвета натурального дерева.

В-пятых, рациональное питание - важный и постоянно действующий фактор, обеспечивающий процессы роста и развития организма, условие сохранения здоровья в любом возрасте.

Здоровьесберегающая организация учебного процесса

Рациональная организация учебного процесса необходима для предотвращения перегрузки, перенапряжения и обеспечения условий успешного обучения учащихся, сохранения их здоровья.

Показатели рациональной организации учебного процесса:

Рациональное расписание учебных занятий.

При составлении расписания, необходимо учитывать то, что работоспособность во время учебной деятельности обучающихся меняется. Вначале она повышается (период вработывания), затем устанавливается на высоком уровне (период снижения работоспособности и развития утомления).

Исходя из этого, начало занятия, учебной недели, полугодия, года облегченное, так как продуктивность в это время снижена. По завершении периода вработывания к обучающимся предъявляются уже более высокие требования. В это время проводится изложение нового материала, даются контрольные и проверочные работы. В середине учебной недели (вторник, среда), года планируется наибольший объем учебной нагрузки, факультативных занятий, внеурочной работы.

Двигательная активность.

Она складывается из ежедневной (утренняя гимнастика, пешая ходьба, подвижные перемены и паузы в режиме учебного дня) и периодической активности, которая может быть весьма разнообразной. Недостаток двигательной активности - одна из наиболее распространенных причин снижения адаптационных ресурсов организма обучающихся. Пребывание на уроках, приготовление домашних заданий, занятия у компьютера, отдых у телевизора, нахождение в транспорте - все эти формы времяпрепровождения проходят в статическом состоянии. Возникает синдром гиподинамии (сердечно-сосудистая патология, нарушения опорно-двигательного аппарата и т.д.). Единичными уроками физкультуры и краткими прогулками эту проблему не решить. Поэтому в образовательном учреждении должно получить развитие массовой физической культуры и спорта:

- у обучающихся формируются навыки физической культуры, с учетом индивидуальных способностей и состояния здоровья. Преподаватели физической культуры разрабатывают и внедряют оздоровительные технологии физического воспитания обучающихся: «Технологию развития отстающих физических качеств учащихся»; «Методика определения индивидуального уровня физической кондиции» и др.

- в учреждении должны быть созданы все условия для вовлечения учащихся в занятия физической культуры и спортом в свободное время. Функционируют спортивные секции: волейбол, баскетбол, футбол, легкая атлетика, гиревой спорт, аэробика.

- необходимо осуществление медицинского контроля за организацией физического воспитания. Руководители физического воспитания и медицинская служба должны проводить ежемесячно валеологическую экспертизу учебного процесса на уроках физкультуры.

Рациональная организация занятий.

Преподаватели и мастера производственного обучения обязаны придерживаться определенных критериев рациональной организации учебного занятия, так как от правильной его организации, уровня гигиенической рациональности во многом зависит функциональное состояние обучающегося в процессе учебной деятельности, возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления.

Заключение

Таким образом, учитывая комплексность и значимость столь сложной проблемы, как сохранение здоровья будущих специалистов, для ее решения необходима слаженная деятельность всего образовательного учреждения с

привлечением к этой работе педагогических работников, специалистов физической культуры, психологов, специалистов здравоохранения и гигиены, безопасности жизнедеятельности.

Все, что относится к образовательному учреждению (характер обучения и воспитания, уровень педагогической культуры, содержание образовательных программ, условия проведения учебного процесса и т.д.), имеет непосредственное отношение к проблеме здоровья обучающихся и их успешности в будущем как специалистов-профессионалов. Здоровьесберегающие образовательные технологии являются составной частью и отличительной особенностью всей образовательной системы.

*Автор: Алехина Татьяна Дмитриевна
Руководитель: Морозова Е.Е.*

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Топкинский технический техникум», Топки

Здоровое тело – продукт здорового рассудка

1. Актуальность проекта

Как ни странно, в наш информационный век даже закончив школу и поступив в профессиональное образовательное учреждение, подростки обладают достаточно скудными знаниями о возможностях своего организма, способах поддержания здоровья (чаще всего под здоровым образом жизни они понимают отсутствие вредных привычек). Это одна из главных причин поведения, не соответствующего принципам здорового образа жизни, а значит, и причина низкого уровня здоровья. Поэтому важно сформировать ценностное отношение к своему здоровью.

Современный подросток оказывается перед «лавиной» информации о способах сохранения здоровья, поступающих с экранов телевизора, страниц газет. Он не умеет правильно воспринимать и использовать эту информацию, чаще всего не понимает ее предназначение.

Сегодня качество здоровья населения падает. Результаты диспансеризации детского и подросткового населения города Топки и Топкинского района констатируют снижение доли здоровых детей. Одним из объективных факторов, снижающих здоровье, выступает одно из проявлений кризиса личности – утрата ценностного отношения к здоровью.

Стратегий управления индивидуальным здоровьем две.

Первая – активная, профилактическая. Ее цель – беречь, укреплять, защищать, развивать здоровье; ее реализация требует знаний и умений, каждодневных усилий, личной ответственности. Эта стратегия опирается на ценностные ориентиры и проявляется в соблюдении здорового образа жизни и экологической безопасности, что воплощается в понятии культура здоровья. Культура здоровья определяется умением жить, принося пользу своему организму. Культура здоровья – это культура труда, сна, отдыха, питания, физической, психической и духовной жизни. Человека нельзя заставить соблюдать культуру здоровья. Он может и должен прийти к ней

сам, через знания, через понимание ценности здоровья, через удовольствие от радостного светлого, здорового ощущения полноценной жизни.

Вторая стратегия – борьба с болезнями. Эта стратегия – пассивная, здесь от человека не требуется знать, уметь, действовать; бороться будут врачи.

В словаре русского языка С.И. Ожегова понятие «здоровье» толкуется как правильная деятельность организма. Очевидно, что здоровье в таком толковании этого понятия лежит в основе благополучия человека. Только здоровый человек может в полной мере стать творцом своей судьбы, добиться определенных успехов в личной жизни продуктивно проводить свой досуг, быть созидателем в окружающем мире. Однако сегодня в нашем обществе здоровью человека уделяется внимания не так уж много. Качественные медицинские услуги, как правило, становятся платными. Отдых и лечение в санатории может позволить себе далеко не каждый. В данной ситуации очень актуальна проблема сохранения здоровья.

Проведенное исследование среди обучающихся поступивших на первый курс показало, что около 45% подростков имеют те или иные хронические заболевания, причем нередко по несколько заболеваний сразу.

- 9 ребят с ослабленным зрением;
- 8 человек с заболеванием нервной системы;
- 19 человек с заболеваниями желудочно-кишечного тракта;
- 7 человек с заболеванием эндокринной системы;
- 13 с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Всего 56 обучающихся с ослабленным здоровьем, что составляет около 44,8 % от общего количества первокурсников.

Сложившаяся ситуация требует поиска новых стратегий, обеспечивающих снижение уровня заболеваемости и сохранения здоровья молодого поколения. Приведенные данные заставили нас задуматься, как помочь нашим ребятам сохранить и укрепить свое здоровье?

Укрепление здоровья обучающихся – проблема, которая должна решаться на сегодняшний день всесторонне. Для решения проблемы укрепления здоровья был предложен проект «Здоровое тело есть продукт здорового рассудка».

Обучающиеся участвуют во всех видах деятельности: собирают и обрабатывают данные, анализируют их, предлагают пути решения выявленных проблем (исследовательский и практико-ориентированный блок), проявляют творческую фантазию при создании демонстрационных материалов (продуктивный блок).

2. Цель и задачи

Цель: создание условий для формирования у обучающихся ценностного отношения к своему здоровью, формирование навыков культуры здорового образа жизни.

Задачи:

- в рамках проводимого анкетирования, совместно с обучающимися, проанализировать их образ жизни факторы, влияющие на здоровье;
- научить ориентироваться в информации о способах сохранения здоровья;
- формировать знания и умения, необходимые для наблюдений и оценки состояния собственного здоровья, окружающей среды и образа жизни;
- научить проводить измерения и опыты, объяснять полученные данные и формулировать гипотезы;
- развивать навыков публичного выступления;
- мотивировать стремление к интеллектуальному и физическому развитию.

3. Этапы реализации проекта

В связи с тем, что в понятие «здоровый образ жизни» входят следующие составляющие: отказ от вредных привычек; оптимальный двигательный режим; рациональное питание; закаливание; личная гигиена; положительные эмоции; высоконравственное отношение к окружающим людям, обществу, природе в проекте было выделено 4 целенаправленных раздела, каждый из которых в свою очередь состоит из определённых занятий. Три из них: «Культура физического и психического здоровья» «Культура образа жизни» «Культура отношения к психоактивным веществам» ориентированы на получение знаний и умений по управлению собственным психофизическим состоянием. Четвёртый – «Среда жизни здорового человека» - с исследованием среды обитания и соблюдением правил экологической безопасности.

Планируемые мероприятия.

- Проведение практических работ на занятиях по химии, биологии, экологии, обществознанию.
- Встречи с врачами-специалистами Центральной районной больницы г. Топки.
- Лекции о здоровом образе жизни, консультации врачей, помощь в составлении программы оздоровления, в сотрудничестве с МОУ «Психолого-педагогический медико-социальный центр»
- Проведение спортивных мероприятий в техникуме и участие в спортивных мероприятиях города и района.
- Организация работы в направлении пропаганды здорового образа жизни, совместно с Отделом по делам молодежи Топкинского района.
- Проведение студенческой конференции на тему «Культура здоровья».

4. Ожидаемые результаты реализации проекта

Быстрых и немедленных результатов от всех ждать невозможно, поскольку они имеют отсроченный характер. Обучающиеся должны понять главное: сохранение здоровья – это труд и немалый. Привычки к

правильному питанию, занятию спортом, поддержанию экологической чистоты, неприятию курения, наркотиков сами по себе не создаются. Их надо формировать и развивать ежедневно.

Результаты, полученные в процессе выполнения практикума и тестирования, заносятся в дневник здоровья. В дальнейшем эти показатели обрабатываются, анализируются обучающимися, составляется индивидуальная программа здорового образа жизни.

По итогам участия в проекте, обучающиеся научатся:

- осуществлять оценку образа жизни, качества жилища, черт личности, характеризующих психическое здоровье;
- самостоятельно использовать лабораторное оборудование;
- вести самонаблюдения;
- составить свою собственную программу оздоровления, улучшения среды жизни и следовать ей;
- оформлять и представлять результаты исследования.

*Автор: Саъдуллоева Лолита
Руководитель: Зарщикова М.Ю.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий транспортно-технологический техникум»*

Влияние молодежных направлений на формирование стиля студентов

Введение

Современное общество не однородно. Каждый человек – это особенный внутренний мир, со своими интересами, проблемами, заботами. Но при этом у многих из нас похожие интересы и запросы. Порой, чтобы их удовлетворить, необходимо объединиться с другими людьми, ведь вместе легче достигнуть цели. Таков социальный механизм образования субкультур – объединений людей по интересам, которые не противоречат ценностям традиционной культуры, а дополняют её. Молодежные субкультуры часто основываются на увлечениях различными жанрами музыки, спортом, литературой и др.

Главная задача молодежных субкультур – самовыражение. Субкультура - часть культуры общества, отличающаяся от большинства других. Это может быть одежда, язык, ценности, ориентиры. Субкультуры формируются на национальной, демографической, профессиональной, географической и других основах.

Современные молодежные субкультуры достаточно разнообразны. Они основаны на идейных взглядах, убеждения и даже на смысле жизни. Поклонники субкультур демонстративно показывают свое единство, которое проявляется в стиле одежды или поведении, применение в качестве аксессуаров специфической символики.

Молодежные направления и стиль являются довольно сложными и интересными для изучения. Это вполне объяснимо - молодые люди – самая активная, творческая часть населения.

Молодые люди: юноши и девушки во все времена составляли особую социально-демографическую группу. В последние годы молодежным субкультурам уделяется гораздо больше внимания, это связано с ростом их числа, и глубокой вовлеченностью молодого поколения в эту часть культуры.

Гипотеза: молодежные субкультуры имеют связь с понятием «стиля» и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Цель работы: рассмотреть основные молодежные субкультуры, выделить их особенности, показать взаимосвязь субкультур и их влияние на формирование стиля, вкусов и мировоззрение молодого поколения

Задачи:

- Изучить теоретический материал по теме исследования;
- Рассмотреть понятия «стиль» и «субкультура».
- Выяснить, как связаны между собой «стиль» и «субкультура».

Объект исследования: понятия стиль и субкультура

Предмет: процесс взаимосвязи стиля и молодежных субкультур

Методы: поисковый, анализ, обобщение.

Практическая значимость исследования состоит в том, что описанный в работе материал и его выводы помогают найти лучший подход к современной молодежи.

Понятия «молодежная субкультура» и «стиль»

Принято разделять понятия «субкультура» и «молодежная субкультура». Считается, что молодежная субкультура - это культура, создаваемая молодыми людьми для самих себя, это культура «не для всех», культурная подсистема внутри официальной системы. Субкультура определяет стиль жизни и мировоззрение ее носителей. Молодежная субкультура - это частный случай, одна из многочисленных субкультур в современном обществе.

Эпитет «молодежная» сразу определяет некую культурную нишу, которую занимают люди, объединенные по принципу возраста. Возраст в этом случае весьма важная демографическая характеристика. Учет особой психологии возраста в культуре бесспорно важен, так как он накладывает существенный отпечаток на духовность и менталитет.

Молодежная субкультура – это модели поведения, стили одежды, музыкальные предпочтения, язык (сленг), специфические ценности и их символические выражения, характерные для групп молодых людей (12–25 лет).

Молодежная субкультура рождается и существует в связи с определенными потребностями молодых людей социализироваться и при этом активно заявить о себе. Принято считать, что молодым «свойственен дух противоречия, что для них нет пророков в своем отечестве». Им тесно в рамках тех жизненных норм и правил, которые исповедовали их отцы и деды. Часто молодежи свойственна категоричность суждений, неприятие советов, их тяготит подчинение существующим моделям общественного

развития, они негативно относятся ко всему нормативному, для них характерны динамичность, открытость миру, ранимость, повышенная эмоциональная реакция, оптимизм.

Именно в силу этих особенностей молодежь вступает в конфликт с теми, кто не разделяет их мировоззренческих позиций. Наиболее типичным в этом плане является конфликт «отцов и детей». Но это совершенно не значит, что внутри себя молодежная субкультура монолитна. Здесь можно найти целый спектр разнообразных молодежных субкультур, особенно в период господства современной культуры: хиппи, панки, металлисты, рокеры и многие другие.

Молодежные субкультуры, оказывают неоднозначное влияние на подростков. С одной стороны, они отчуждают, отделяют молодежь от общей культуры общества, с другой способствует освоению ценностей, норм, социальных ролей.

Молодежная субкультура тесно связана с понятием стиля.

Стиль — это способ самовыражения, личный почерк, штрих портрету. Стиль – это рассказ окружающему миру о себе с помощью одежды, манер, поведения. Стиль – то, что отличает вас от другого человека. Это умелое и точное подчёркивание собственной уникальности, выраженное во внешних проявлениях. Стиль – это самоощущение и проявление индивидуальности через внешний облик. Недаром говорят, что мода в одежде, а стиль – в человеке, который её носит.

Само слово стиль (от латинского *stilus, stylus* и греческого *stylos*) произошло от названия инструмента для письма, некоего заостренного стержня из дерева, кости, металла, которым писали в древности на бересте или восковой дощечке. Точное словарное объяснение понятия стиля таково: «Стиль — это исторически сложившаяся, относительно устойчивая общность признаков образной системы, средств и приемов художественного выражения, обусловленная единством идейного содержания искусства. Эта общность проявляется одновременно во всех видах искусства (архитектуре, литературе, живописи и других), а также в costume, предметах труда и быта и вытекает из экономической, политической и психологической жизни общества».

Стиль, как правило, продиктован личным вкусом, характером, возрастом, эпохой жизни общества, национальностью, образом жизни, религиозной принадлежностью, индивидуальными особенностями, социальным статусом. Стиль отличается от имиджа, потому что имидж всё-таки связан больше с профессией и некой маской, то есть человек, который создает имидж, в основном ориентируется на то, чтобы подать себя правильно (как требует профессия, связи, и т.п.). А стиль идёт изнутри. Хотя стиль играет в создании имиджа далеко не последнюю роль.

Значение слова имидж (переводится как «изображение, образ, картинка») полностью соответствует своему переводу. Имидж – это действительно оболочка, картинка, которая помогает создать о человеке нужное впечатление, сделать репутацию. Стиль же – это не игра, не попытка

подражать кому-то или создать мнение о себе. Это принятие себя, своей уникальности, и самовыражение во внешнем образе.

В любом государстве существует множество стилей: в поведении, одежде, общении. Свой стиль есть в любой организации, на любом производстве, в любом учебном заведении.

Основные молодежные субкультуры и направления современности

В наше время сформировано достаточно много молодежных субкультур, занимающих ключевую роль в жизни современной молодежи, и можно выделить несколько оснований для классификации современных субкультур.

Прежде всего, это отношение той или иной молодежной субкультуры к принятым в обществе социальным ценностям. Можно говорить о трех социальных направленностях молодежных субкультур:

- прокультурные (просоциальные) субкультуры: большинство музыкальных направлений и ролевые игры);
- асоциальные: хиппи, панки, металлисты, эмо;
- контркультурные (антисоциальные): молодежные группировки, близкие к взрослой криминальной субкультуре, скинхеды в их радикальном виде.

Другое основание для классификации – мера включения в образ жизни молодого человека. По этому критерию возможно деление молодежных субкультур на поведенческие и деятельностные.

К поведенческим субкультурам относятся те, в которых к основным особенностям (ядру субкультуры) относятся характерные для представителей данных групп стили одежды, внешности, поведения, общения. Для этих общностей подростков, молодежи постоянное занятие какой-либо деятельностью не является важным групповым признаком (например, готы, эмо, хипстеры).

К деятельностным субкультурам можно отнести те подростковые, юношеские, молодежные общности, в которых основной особенностью является увлечение специфическими молодежными видами деятельности, требующими в той или иной мере индивидуальной активности (например, ролевики, паркурщики, граффитисты).

Сами современные молодежные виды деятельности, носящие в той или иной мере субкультурный характер, можно условно разделить на спортивные, арт-деятельности и игры.

Спортивные виды деятельности:

- паркур – кросс с естественными препятствиями в условиях населенного пункта;
- маунт бейк – прыжки и «акробатические» упражнения на специальных («горных») велосипедах;
- фрисби – кидание пластмассового диска;
- сокс (футбэг) – игры с небольшими мячами, набитыми песком;

- скейтбординг – упражнения на доске с роликами;
- сноубординг – упражнения на доске на снежном склоне.

Арт-деятельности:

- стритданс – танцевальные стили, развивающие традиции брейкданса;
- файер-шоу – жонглирование светящимися предметами, в том числе огнем;
- граффити – рисование на зданиях, заборах и т.п. в специфической изобразительной технике.

Игры:

- ролевые игры – ролевое разыгрывание группой людей ситуаций по мотивам содержания книги (или фильма) в форме спонтанных действий игроков-персонажей, соответствующих исходному сюжету;
- историческое реконструирование – ролевые игры, в которых разыгрываются на местности исторические события;
- городское ориентирование (энкаунтты, фотокросс, дозоры и т.п.) – игры в форме соревнования команд по ориентированию в реальной сельской или городской среде с выполнением по ходу маршрута заданий;
- компьютерные online-игры.

Но следует заметить: участие в этих видах деятельности необязательно означает принадлежность юноши, девушки к той или иной субкультуре, нередко деятельность остается только деятельностью.

Рассмотрим некоторые из основных направления субкультур:

Панки - молодежная субкультура, образованная на основе пристрастия к панк-року. Панки выражают свою индивидуальность виртуозным сочетанием одежды, украшений, татуировок и прически. Резина, кожа и винил приобретают популярность. Узкие джинсы, рокерские куртки, однообразная обувь и футболки с неординарным изображением – основная отличимая одежда панков. Распространены всевозможные татуировки, в некоторых случаях выполненные в виде символика (свастика или железные кресты). Кроме этого, употребление наркотиков, алкоголя и насилие – основные элементы панка. С самого зарождения данного направления достаточно распространен суицид и приносимый вред собственному телу.

Регги и растафари – первоначально растафари была религией, зарожденной на острове Ямайка. Но с возникновением музыкального направления регги, движение растафари распространилось по всему миру. Движение основано на африканском подходе. Этому свидетельствует прическа дредлоках (волосы, взбитые в пучок), употребление марихуаны и особой диете, соблюдаемой поклонниками данного течения. Музыка в этом движении играет ключевую роль. Исполняемые песни в стиле регги повествуют о позитивной философии растаманов, и полному доверию к Джа (богу). Согласно легенде, звуки барабана, присутствующие в данном направлении, изгоняют злых духов и вселяют покой в сердца слушателей.

Нью-эйдж – молодежная субкультура предполагает духовное самосовершенствование. Поклонники данного направления совершают

духовное путешествие, базируются на мистических традициях шаманизма, оккультизма и неоязычества. Практически вся религиозная вера основана на духовности и альтернативной религии. Представители данного направления являются приверженцами рока.

Рокеры – появление молодежной субкультуры примечательно еще в 60-х годах. Именно эпоха рок-н-ролла является основным создателем данного направления. Стиль рокера – воплощение практичности и необходимости. Кожаные куртки, украшенные булавками, нашивками и заклепками и кожаные кепки – основные составляющие имиджа рокера. В своем большинстве рокер ездят на мотоциклах. Но в молодежной субкультуре рокеров остается неизменным и негативная сторона – злоупотребление сигаретами, алкоголем и наркотиками. Примечательно что, именно в этой среде пропагандируется отход от несовершенного мира. В идеале рокер способен самостоятельно излагать мысли и делать соответствующие выводы, а затем переносить их тексты для будущих песен.

Скинхеды - свое название они получили благодаря своему внешнему виду – лысой голове (бритой). Причем первые последователи пошли не из фашистской Германии, как принято сейчас утверждать. Оно стало активно зарождаться на территории Германии в 1960-го года. Тогда первыми последователями стали рабочие из низшего слоя населения. Именно с Англии, Скинхеды стали активно распространяться по всей территории земного шара, к 2000-м годам, полностью захватив весь мир. Из музыки, предпочтение отдается предпочтению хардкору, позже к нему прирос националистический оттенок, что породило новое движение хардкор групп. Отдельно следует упомянуть, что в целом субкультуры скинхедов направлена на сохранение нации, а современный политический строй пытается смешать все народы и нации. Это является основной причиной, почему скинхеды так упорно борются за чистоту крови своего народа. Глупо называть расистом того человека, который ставит интересы своей нации выше другой.

Готы - как и любое современное течение молодежи берет свое начало из музыки. По своему внешнему виду они отличаются преобладанием (монотонным) черного цвета в одежде и косметики (если речь идет о девушках), а также символы, имеющие отношение к смерти – зубы, кресты, перевернутые кресты, пентаграммы, и так далее. За все время существования этой субкультуры Готы, ее приверженцы так и не выработали собственной идеологии, которой следует следовать. Единственное, что остается неизменным и вечным у представителей этого движения – мрачный вид и преобладание декаданса в настроении. Не редко Готы пишут стихи или глубже подаются в поэзию, чтобы выразить свою точку в этом мире. Впрочем, большинство готы, не могут точно высказать, почему они осознанно запрещают себе улыбаться и уходят в вечные депрессии. Однако, не смотря на отсутствие идеологии, кое какие места все таки просвечиваются. Как пример, сформировавшийся окончательно один из определенных философских взглядов на жизнь – готы воспринимают ее

такой, какой она есть, приукрашивая своим воображением и смыслом жизни, но назвать их почитателями культа смерти, никак нельзя.

Заключение

Стоит отметить, что не все субкультуры уделяют особенное внимание внешнему виду. Очень многие молодежные течения нашего времени акцентируют внимание на политических или моральных убеждениях и ценностях.

Если не брать во внимание музыкальные субкультуры, то можно отметить, что представители разнообразных течений могут отличаться своими взглядами на природу, окружающий мир, стиль жизни или уклад всей страны.

Не стоит считать клеймом принадлежность человека в определенной молодежной субкультуре. Вызывающие поведение приверженцев определенных субкультур стало настолько обыденным, что название «молодежные субкультуры» в ниши дни стало лишь нарицательным

Одни субкультуры рождают другие, а создавая свою особую культуру, они развивают и обогащают человеческую культуру в целом.

Для создания данной работы была изучена различная литература, относящаяся к теме. Мы рассмотрели понятия «стиль» и «субкультура» и попытались найти их взаимосвязь.

Мы выяснили, что субкультура является частным случаем, частью культуры в целом. Она всегда отличается некоторой локальностью и в определенной степени замкнутостью. Далее мы перечислили некоторые важные психологические особенности молодого человека, такие как инициативность, стремление к переменам, активность, дух противоречия и другие. Важная роль молодежной субкультуры в том, что она дает возможность саморазвития и самореализации своим участникам. А также возможность создать свою реальность и культуру.

Свой стиль есть у каждой субкультуры. Иногда элементы стиля выходят за рамки субкультуры и становятся вполне приемлемы для основной массы населения. Также мы выяснили, что определенный стиль музыки, одежды и т. д. может стать основой субкультуры, а также обуславливает развитие или прекращение ее существования. В итоге мы пришли к выводу о том, что субкультуры имеют связь со стилем и оказывают взаимное влияние друг на друга, то есть наша гипотеза подтвердилась.

Работая над данной темой, мы узнали о наличии такого большого количества субкультур и не предполагали, что мода и субкультура, так взаимосвязаны.

В заключение хочется отметить, что среди моих сверстников существует принадлежности, той или иной субкультуры. Большинство молодых людей следуют модному стилю некоторых субкультур, но не вступают в саму субкультуру.

Секция 4. Модные тенденции современности

*Автор: Михалев Михаил
Руководитель: Сергеева Т. С.*

ФКПОУ «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Граффити: взгляд изнутри

Наиболее часто термин «граффити» применяется для обозначения, как правило, запрещенного законом вида искусств. В настоящее время граффити ассоциируется в первую очередь с альтернативной формой городской культуры.

В большинстве стран мира нанесение граффити на чью-либо собственность без разрешения на то владельца данной собственности считается вандализмом и карается по закону. Иногда граффити используют для распространения сообщений политического и социального характера.

К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти все: от простых написанных слов до изысканных рисунков.

Данная тема актуальна в контексте своего развития как отдельного вида изобразительного искусства, активно проявляющего себя в социокультурной среде человека. Противоречивость отношения к граффити – еще один аргумент в пользу актуальности темы – определяет проблему исследования: раскрытие художественного потенциала «уличного» искусства.

Исследование граффити, как динамично развивающегося и востребованного современного искусства на примерах арт-объектов Российской Федерации и, в частности, города Новокузнецка, организовано с целью определения его места в общем мире изобразительного искусства, изучения отношения населения к этому явлению, популяризации данного вида творчества.

Украшение стен с помощью надписей возникло еще в древние времена и было популярным в странах Древнего Востока, Греции и Рима. Наиболее примитивными проявлениями этого искусства были доисторические наскальные рисунки и пиктограммы. Так же, как и сейчас, в древнем мире граффити отражало социальную жизнь человека, проявлением которой служили надписи любовного характера, политического содержания, рисунки бытовых сцен из повседневной жизни.

На Руси надписи на стенах были распространены, в основном, среди церковной архитектуры – в храмах, и содержанием их были молитвы, обращения к святым.

Зарождение современного граффити относят к концу 60-х годов XX века, когда один американский подросток из Нью-Йорка впервые начал выводить свой творческий псевдоним и номер своей улицы на стенах и станциях метро по всему Манхэттену. Его примеру последовали другие. С разрастанием этой идеи особую важность заняла читаемость «тэга». «Тэг» – подпись граффити художника – «райтера». Так начались эксперименты со шрифтами. На этом этапе художники старались достичь максимальной читаемости тэга. В дальнейшем внимание райтеров устремилось на цвет и размер тэга.

Заметным толчком в развитии стилей граффити стал первый рисунок в 3D-стиле. Эффект трехмерного изображения был достигнут за счет удачного цветового решения.

Популяризации граффити в то время способствовал выход документального фильма «Style Wars» в 1984 году, а так же выпуск тематических книг. Это способствовало распространению уличного искусства в другие страны и объединению райтеров в команды.

С течением времени уличное искусство меняло направления, разрасталось и при этом индивидуализировалось. Любой художник мог искать свое самовыражение во множестве различных стилей, среди которых выделяются:

- Throw-up – самый простой стиль, выполняется в двух цветах. Одним цветом выполняется контур, другим заливка. Чаще всего выполнен в черном и белом, черном и серебристом цветах, возможны и другие разнообразные варианты, главное чтобы цвета были контрастными и сочетались друг с другом.

- Blockbusters – простой стиль, отличается большими, широкими буквами. Рисуются иногда даже одним цветом. В отличие от предыдущего стиля имел специальное назначение: использовался для обозначения своей территории уличные группировки.

- Bubles. В переводе с английского языка слово означает «пузырь». Более сложен в исполнении, чем предыдущие два. Округлые, похожие друг на друга буквы рисуются несколькими цветами.

- Wild Style. В переводе с английского языка – «Дикий стиль». Это динамичный стиль, трудный для прочтения. Рисуются 3-4 и более цветами, с множеством различных усложнений, с наложением и переплетением букв. Труден в исполнении. Требуется серьезной подготовки.

- Computer Roc Style – стиль «перелома». Предполагает разделение букв на отдельные фрагменты, наклоненных в разные стороны.

- Messiah Style – написание букв словно на отдельных листах, с наложением друг на друга.

- Камуфляжный стиль – стремительный и эмоциональный стиль, характеризуется цветом и местом соединения букв в виде петель.

- 3Dstyle, или FX, или Daimstyle – выполняется в абсолютном объеме, с использованием светотени. Редко встречается из-за своей трудоемкости. Сложен в исполнении, при этом очень красив.

- Character style – рисунки, похожие на карикатуры и комиксы. Иногда используется характерная для комиксов рамка речи. Требует наличия определенных навыков и таланта.

- Freestyle – «свободный стиль» - сочетает в себе другие стили. Рисуются без скетча, не имеет ограничений.

Современное граффити можно разделить на три условных группы:

1. Трафаретные. Само название говорит за себя – эти рисунки выполняются по заранее подготовленному шаблону, т. е. к стене прикладывают, например, кусок картона с вырезами в форме нужных букв или рисунка.

2. Художественные. Художественные граффити – это рисунки или слова, выполненные в каком-либо стиле, они намного больше трафаретных. Для того чтобы нанести его на стену, может потребоваться не один день. Такие граффити ценятся больше всего.

3. Малохудожественные. Чаще всего представляют собой надписи или же отдельные слова, очень часто нецензурные и несвойственные литературной речи.

Как и все художественные произведения изобразительного искусства, граффити начинается с эскиза – скетча. Исключением только является фристайл (свободный стиль). На эскизе прорабатываются все детали, которые потом переносятся на стену. При этом важно, чтобы скетч был разборчив. Правильно выбранное место для рисунка (стена и ее качество) – определяет итоговую успешность рисунка. Используемые материалы (краска в баллонах) в граффити обуславливают особенности техники их выполнения – быстро, без отрыва руки, максимально похоже на заранее подготовленный скетч, от светлых цветов к темным (для легкости исправления ошибок).

Граффити – вандализм или искусство?

В России на сегодняшний день преобладает негативное отношение общества к этому направлению молодежной культуры, что легко объясняется обилием некачественных и неприличных рисунков и нецензурных надписей на улицах наших городов, среди которых редкие шедевры зачастую остаются незамеченными. Кроме того, тем же способом продвижения своих идей в массы часто пользуются не самые благонадежные и миролюбивые молодежные организации. Еще большее неприятие общества райтеры вызывают из-за прямых ассоциаций своего творчества с откровенным вандализмом – уродованием памятников архитектуры, оскорблением национальных и культурных ценностей. Однако на самом деле вандализм не имеет прямого отношения к искусству граффити.

Согласно Большой советской энциклопедии вандализм – это «бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей». Но в более широком смысле вандализм означает вредительство, асоциальное поведение. Некоторые считают, что граффити – это своеобразная форма девиантного поведения, очень распространенная среди подростков и

молодежи. В то же время, граффити – это способ коммуникации в обществе, способ выразить свое мнение или донести какую-либо информацию, при этом сделав это инкогнито.

Дать четкое определение, что же такое граффити, очень трудно, но большинство исследователей сошлись на том, что это средство коммуникации, основной характеристикой которого является публичный и неофициальный характер. Это своеобразная альтернатива традиционным способам выражать свое мнение. Основная особенность граффити – полная свобода творчества. Большие выразительные возможности и разнообразие средств и способов личного самовыражения обеспечивают доступность и распространенность среди молодежи.

Причин того, что люди берут в руки баллон с краской и идут рисовать может быть много: это может быть и негативная реакция, или наоборот – всплеск положительных эмоций, может быть форма протеста, а может быть и творческие мотивы.

В процессе проведения данной работы был проведен опрос пользователей социальной сети «ВКонтакте», в котором предлагалось выбрать наиболее подходящее, по мнению пользователя, определение граффити. Из трех вариантов – «искусство», «вандализм» или «субкультура» большинство выборов пришлось на «искусство» (82,9%), часть на «субкультура» (12,2%), и часть на «вандализм» (4,9%). Всего в опросе принял участие 41 человек.

Планируется проведение повторного опроса в такой же формулировке.

В г. Новокузнецк популяризации граффити способствуют различные мероприятия, среди которых можно выделить **IV Международный фестиваль «Неделя уличного искусства»**, проходивший летом 2017 года. Фестиваль легален – для рисунков специально были выделены определенные площади – участки стен городской архитектуры – жилых домов и хозяйственных построек. Выполненные работы действительно можно назвать искусством и их можно наблюдать по адресам: ул. Энтузиастов, 49; ул. Кирова, 28; ул. Кирова, 45а; ул. Кутузова, 14б; пр. Бардина, 3; пр. Бардина, 25 к.4.

На стене у здания администрации г. Новокузнецка осенью 2017 года было нарисовано граффити, изображающее эволюцию хоккеиста: от рождения до игрока высочайшего уровня. Идея принадлежит болельщикам ХК «Металлург», а исполнение было оценено главой города.

Городской транспорт тоже не прошел мимо внимания райтеров. На данный момент в г. Новокузнецк насчитывается 6 трамваев, украшенных граффити-рисунками.

Все вышесказанное говорит о том, что граффити действительно является искусством XXI-го века с уже сформировавшимися стилями написания различных произведений, достойных похвалы. Талантливые райтеры становятся востребованными, к их услугам прибегают различные организации.

Распространяя свой опыт в массы, граффити-художники укрепляют положение «уличного искусства» среди остальных видов изобразительного

искусства в целом; создавая эстетически приятные и красивые произведения, разведают стереотипы о том, что граффити – это вандализм или хулиганство.

В какой-то степени граффити – это образ жизни, и, основываясь на результатах этого исследования, можно сказать, что современное общество, большей своей частью, этот образ жизни старается понять и принять.

*Автор: Бугаева Алевтина
Руководитель: Нагайцева И.В.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г.Новокузнецка*

Влияние просмотра фильма ужасов на агрессивность подростков

Как часто мы используем в жизни эти фразы?!

«Тебе не идет этот цвет!»

«Не смей больше покупать вещи такого фасона!»

«Эти цвета абсолютно не сочетаются, поверь мне...»

Конечно, такой эмоциональный подход больше свойственен женщинам, но и мужчины, не очень отстают от слабого пола по привередливости в выборе одежды. Ежедневно мы сталкиваемся с вопросом: «Что одеть?» Этот вопрос связан с изменениями в погоде и физическом состоянии человека и теми жизненными ситуациями, с которыми человек сталкивается.

Когда-то цвета считались чуть ли не божествами, но наука, доказала, что цвет – это всего лишь субъективное ощущение, возникающее при воздействии на зрительный анализатор электромагнитной волны, но человек может и не ощущать цвета или же искаженно воспринимать мир окружающих нас предметов.. Таким образом, актуальность настоящего исследования обусловлена теоретической значимостью понимания воздействия цвета одежды на человека... Таким образом, актуальность настоящего исследования обусловлена теоретической значимостью понимания воздействия цвета одежды на человека.

Цель данного исследования следующая:

- ✓ Изучение влияния цвета одежды на человека.
- И из нее вытекают **задачи**:
- ✓ Научиться подбирать цвета одежды по цветотипу.
- ✓ Научиться определять свой цветотип.
- ✓ Как цвет одежды влияет на человека?

Актуальность проекта

- Все мы каждый день сталкиваемся с цветом. Цвета нашей одежды, цвет обоев или краски, вашего дома, цвет машины. Цвет окружает человека повсюду. Это мощная энергия, которая постоянно воздействует на человеческие эмоции, организм.
- К сожалению, большинство людей мало задумываются о том, какую роль в жизни играет цвет, какое серьезное и душевное состояние ей оказывает. А ведь с рождением каждый знает, как улучшается

настроение, стоит солнцу выйти из-за туч в пасмурный день и сколько надежды может подарить созерцание радуги в небе после дождя...

1. Специалисты давно заметили, что каждый человек предпочитает окружать себя вещами определённой цветовой гаммы. Преобладание в одежде, интерьере какого-либо цвета может рассказать об интересах, характере. Во всех мировых культурах значения основных цветов и их сочетаний имеют схожее значение. В повседневной жизни роль цветов заметна не сильно.

2. Ещё великий Гёте заметил, что жёлтый цвет пробуждает светлые чувства, синий вызывает ощущение холода, сиреневый чего-то безотрадного, а красный создает целую гамму впечатлений. Цвет влияет на настроение, эмоцию и др.

А теперь поговорим о цветотипе.

Под цветотипом внешности принято понимать природные данные человека, которые заложены в виде цвета кожи, глаз, волос, бровей, а также того, как ложится загар. Уже в зависимости от этих параметров идет подбор цветов образа, которые будут гармонировать не только между собой, но и с внешностью. Сюда относится не только одежда, но и макияж, а также планируемый цвет волос. Это достаточно важные причины знать, как определить свой цветотип, но далеко не последние.

Разберемся тщательнее, почему так важно знать, как определить цветотип внешности. Во-первых, выбор одежды станет значительно легче и продуктивнее. Часто девушки выбирают только понравившиеся оттенки вещей, а выходят из магазина без единой вещи, так как ничего не подошло. А зная свою палитру оттенков, можно легко определиться с одеждой. Даже если цвет определенной вещи не по вкусу, может быть такое, что именно он и подойдет.

Во-вторых, зная, как определить свой цветотип, можно избежать множества ошибок в макияже, и уже через пару взмахов косметических кистей получить тот самый результат, который освежит лицо, подчеркнет его черты. В-третьих, во избежание ошибок в окрашивании волос лучше заранее знать, какой новый цвет подойдет, а какой испортит весь образ. А вот что могут сделать неправильно подобранные цвета: лицо выглядит болезненным и бледным или желтым; мелкие покраснения становятся более заметными; появляются яркие синяки под глазами, а также проявляются мелкие венки и жилки; морщинки и носогубные складки на вид становятся более глубокими, за счет чего создается эффект «состарившегося лица»; волосы теряют свой блеск, становятся тусклыми и невзрачными; в целом складывается ощущение не выспавшейся и не отдохнувшей девушки.

И это еще не весь список тех «приключений», которые могут случиться, если не знать, как определить свой цветотип.

В целом цветотипы относятся к двум основным характеристикам: холодный и теплый. Соответственно такие оттенки лучше других подчеркивают определенную внешность. Но такая классификация является крайне проста и неполная, чтобы понимать, как определить свой цветотип и что с этим знанием делать.

Поэтому в свое время специалистами в этой сфере была разработана своя классификация, которая имеет определенную параллель между временами года. Не сложно догадаться, что речь идет про зиму, весну, лето, осень. Условно зимние и летние девушки относятся к холодным подтонам, а весенние и осенние — к теплым.

Между названиями и самими цветотипами существует прямая закономерность. Именно оттенки четырех сезонов, которые с ними ассоциируются, легли в основу их определения. Но даже они имеют еще свою классификацию, ведь времена года также меняются.

Цветотип весна

Как уже говорилось выше, этот цветотип относится к теплым. Подобно весне люди с таким типом внешности выглядят цветущими, имеют в себе множество теплых красок.

Цветотип лето

Этот цветотип обладает холодными красками. Здесь основную часть занимают приглушенные неяркие оттенки, переходящие от весны к осени.

Цветотип осень

Проводя ассоциацию с этой порой года, цвета складываются в теплую, яркую палитру. Здесь много медного, бурого, огненного, винного. Такие девушки имеют довольно яркую и интересную внешность, к тому же их довольно немного.

Цветотип зима

Этот цветотип помимо подвидов имеет два подтипа: контрастный и неконтрастный.

Метод цветотерапии прост, не требует больших затрат.

Для определения своего цветотипа нам понадобятся:

Белый платок или повязка на голову

Цветная бумага или обрезки однотонной ткани разных цветов

Зеркало

Дневное освещение

Итак, как определить свой цветотип?

Тщательно смыть всю косметику с лица и шеи

Заколоть волосы, чтобы они не мешались, и обвязать голову белым платком или полотенцем. В идеале волосы не должно быть видно вообще.

По очереди прикладывать подготовленные кусочки ткани или цветной бумаги и отмечать, какие цвета делают тон лица ровнее, а какие придают коже красноту и нездоровый вид.

Те цвета, с которыми лицо выглядит лучше — ваши основные. Их нужно добавлять в портретную зону. Например: вам подходит ярко-красный и малиновый цвета. При этом совсем не идет бледно-розовый или приглушенный зеленый. С большой вероятностью можно сказать, что ваш цветотип — зима.

Этот способ работает через раз. Не все люди могут точно определить, какие цвета им идут, а какие только портят их внешний вид. К тому же очень часто встречаются «смешанные» цветотипы, которые нельзя однозначно отнести к какому-либо из существующих.

Цвет вашей одежды может помочь получить повышение по службе, убедить в споре, вызвать друзей на откровенный разговор. Цвета в доме поощряют или препятствуют семейной беседе и даже могут вызвать бессонницу. Цвета упаковки неназойливо сообщают, что внутри находится полезный, дорогой или хрупкий предмет. Выбор любого цвета, это идентификация своего «Я».

Наша эмоциональная реакция на цвет сильна. Восприятие цвета зависит от физиологических особенностей ваших глаз и от состояния нервной системы, от жизненного опыта и окружающей обстановки.

Для того, чтобы изучить знают ли студенты нашего техникума что то знают о цветотипах или нет мы провели анкетирование.

В результате мы получили следующие результаты:

Из 44 опрошенных студентов на вопрос «Какие цвета вам больше нравятся?» большинство- 12 человек ответило – черный, по 3 студента предпочли белый, бордовый, зеленый цвет одежды.

На вопрос, Знаете ли вы, что такое цветотип?

8 студентов ответили, что не знают и 36 студентов знают, что такое цветотип.

На вопрос о своем цветотипе 31 студент ответил что знают, и 11 ответили что не знают.

На вопрос «Как определить свой цветотип?» 30 студентов ответили что определяется по внешности, и 14 студентов ответив на вопрос сказали что не интересовались.

На вопрос учитываете ли вы свой цветотип при выборе одежды?

18 студентов ответили на вопрос, что они не учитывают свой цветотип, 20 студентов ответили на вопрос, что они учитывают свой цветотип при выборе одежды.

На вопрос знаете ли вы свой что означает определенный цвет в одежде?

20 студентов ответив на этот вопрос сказали что не знают, 18 студентов ответили что они знают что разного цвета есть свое значение, 6 студентов ответили что они не совсем знают.

Выводы анкетирования:

- ✓ Студенты техникума знакомы с цветотипами, и при выборе одежды учитывают его.
- ✓ При выборе цвета одежды предпочитают черный цвет другим.

Узнаем, как цвет одежды влияет на человека?

Разве одежда – это только способ прикрыть свое тело? Или способ покрасоваться перед остальными? Или способ самовыражения? Каждый решает это для себя сам. Но мало кто знает, что цвет одежды - это способ гармонизации своего тела и духа с этим загадочным и многомерным миром вокруг нас.

Когда говорят, что человека встречают по одежке, имеют в виду не только опрятность его наряда, стильность, ухоженность и дороговизну, но и цвет.

Оттенки подсознательно влияют на восприятие вашего образа. В зависимости от того, какое впечатление вы хотите произвести (и с каким настроением войти в новый коллектив), и стоит выбирать цвет одежды.

Всем надолго запомнился скандал, когда известный поп-артист выгнал с пресс-конференции журналистку в легкомысленной розовой кофточке. Уже никто не скажет, как ее звали и какое издание она представляла, однако оттенок ее наряда навсегда на устах.

Чтобы не оказаться в похожей ситуации, узнайте, как влияет цвет одежды на окружающих и подходите к выбору грамотно.

Впрочем, есть и обратная связь. Некоторые люди носят один и тот же цвет бесконечно долго – это говорит об их постоянстве, терпении, возможно, нежелании отвлекаться на внешнее разнообразие жизни. Другие, «творческие личности», могут каждый день менять цветовую гамму.

Мир, в котором мы живем, чрезвычайно разнообразен и богат красками. Цвета окружают нас повсюду, будь то голубой – цвет неба, зеленый – цвет или черный цвет автомобиля. Характер и психика человека ориентирована преимущественно на внешнюю реальность.

Поговорим о цвете в одежде:

БЕЛЫЙ. Белый — «цвет мечты», он одновременно передает и блеск света, и холод льда. Этому цвету может отдать предпочтение человек с любым складом характера, он никого не отталкивает людей от себя.

ЧЕРНЫЙ. Цвет, который «стройнит» и подходит практически всем. Черный может вызвать две различные эмоции: грусть или то, что мы сегодня очень элегантны. Черный цвет также принято считать изысканным и шикарным. Чтобы черный цвет помогал чувствовать себя превосходно, достаточно одной оттеняющей детали или орнамента.

ЖЕЛТЫЙ. Желтый поможет быть более объективными, дарит оптимизм и вселяет надежду. Светло-желтый делает отношения более открытыми и гармоничными. Вы будете склонны лучше понимать точку зрения других людей, будете более дипломатичными и менее поверхностными в суждении.

Красный. Данный цвет усилит Ваш энтузиазм и оптимизм, вдохновит на начало чего-то нового. В красном вы станете открыты к новым приключениям и возможностям. Одежда данного цвета поможет стать более практичными, прямолинейными и находчивыми. Агрессивно красный оттенок дает знания и силу для того, чтобы рассказать всему миру о том, чего вы хотите. Хотя, в определенных количествах, может утомлять и раздражать.

ЗЕЛЕНый. Зеленый – цвет природы. Он действует успокаивающе и помогает сконцентрироваться. Цвет богат оттенками и подходит любому типу кожи. Если хочется сделать акцент на зеленом, подойдут нейтральные аксессуары.

ФИОЛЕТОВЫЙ. Если хочется произвести впечатление уверенного в себе человека, например, на собеседовании, надевайте одежду фиолетового цвета. Он способен придать молодому лицу более зрелый вид. Также этот цвет освежит даже самый будничнообраз. Отлично сочетается с пастельными тонами.

Синий-Голубой. Цвет безмятежности, романтики. Поможет сохранять спокойствие, хладнокровность, дарит ощущение легкости, чистоты и

прохлады. Может вдохновить на новые свершения, перспективные идеи, оптимизировать идеи и планы. Активирует творческое начало. Самое главное не улететь и вовремя вернуться в реальность.

Заключение

Организм человека – хрупкое и в то же время тонко настроенное творение природы. Если постараться прислушаться к своим внутренним ощущениям, то цвет не может оставить нас равнодушными, цвет в нашей жизни присутствует везде: интерьер дома или офиса, ресторан, автомобиль, и конечно, одежда.

Ее мы одеваем каждый день, и как говорят психологи, наше настроение, главным образом, отражается на выборе не только того, что одеть, но и какого это будет цвета. Даже в офисный серый вариант одежды можно внести свою яркую коррективу, например, завязать ярко зеленый шарф. Директора крупных компаний, нанимая к себе на работу сотрудников, всегда обращают внимание на то, как одет потенциальный работник, и какая цветовая гамма его привлекла больше всего для этого случая. Если цвет так влияет на нашу повседневную жизнь, то, наверное, стоит разобраться, как наилучшим способом использовать знания о цвете себе во благо.

Помните: лучше всего смотрится наряд, состоящий из двух, максимум трех цветов, которые удачно гармонируют между собой. Конечно, в вашем гардеробе есть вещи, из которых, в зависимости от ситуации, вы собираете тот или иной комплект. Но только гармоничное сочетание его деталей - стилевое и цветовое - сделает этот комплект модным ансамблем.

Автор: Осинцева Валентина

Руководитель: Косолапова Е. В.

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г.Новокузнецка*

Тренд - борода

Мы выбрали эту тему, потому что на рынке парикмахерских услуг она востребована как никакой другой вид работы.

Актуальность темы заключается в том, что на сегодняшний день, стрижка и уход за бородой наиболее востребованная услуга в сфере индустрии красоты.

Проблема не все мастера парикмахеры знают историю возникновения бороды и не могут внятно ответить клиенту на вопросы о разнообразии форм и уходу за бородой (если таковые возникнут в процессе беседы мастера с клиентом).

Объект История возникновения бороды.

Цель исследование истории возникновения бороды.

В соответствии с поставленной целью были определены **задачи**:

1. изучение истории возникновения бороды;
2. провести опрос среди обучающихся техникума по профессии парикмахер и выявить уровень знаний по истории возникновения бороды;

3. сделать вывод по проделанной работе.

Борода - вполне закономерный для мужчин орнамент, а по-научному - третичные волосы. Первичные - это те, которые закладываются в зародышевой жизни и позднее исчезают. Вторичные представлены, к примеру, волосами на голове, ресницами, а третичные - это волосы на теле, борода и усы. Причем последние - лишь у лиц определенного пола. Третичные отличаются не только названием, но и диаметром. У волос на голове он равен 0,06-0,08 миллиметра, а у бороды - в два раза толще.

В последнее время борода стала настоящим модным трендом для мужчин. Это происходит за счет того, что брутальность снова возвращается в моду. Мужчины, выглядящие подобным образом, чувствуют себя наиболее уверенными и привлекательными.

В отличие от барышень, мужчины едва ли испортят свой имидж бородой. Главное здесь — правильно подобрать ее стрижку. Взять хотя бы, к примеру, цвет волос: брюнетам достаточно 3 дневной щетины, чтобы выглядеть брутально, а вот блондинам труднее — короткая щетина смотрится не очень хорошо, поэтому отращивать бороду придется дольше и сложнее.

Формы бороды и их названия: в настоящее время формы бороды насчитывают достаточно большое количество, тем самым давая возможность мужчинам подчеркнуть свою индивидуальность.

1. Классическая борода - идеальная борода в классическом понимании. Чтобы отрастить такую бороду, вам потребуется довольно много времени и терпения. Когда волосы дорастут до нужной длины (через 4-5 недель), самое время придать бороде правильную и красивую форму. Лучше всего обратиться к профессионалу и записаться в хороший барбершоп. Мастер учтёт все ваши пожелания — и идеальная борода готова!

2. Якорь - идеальный образ бывшего «морского волка» создаёт сплошная линия коротко подстриженных волос по подбородку. Щеки гладко выбриты, виски убраны. Усы добавляют солидности.

3. Бальбо - красивая окантовка лица собственными густыми волосами. Сплошная линия из волос на подбородке не соединена с усами, тоже довольно пышными.

4. Бретта или *голливудская борода*. Главная особенность и отличие — борода покрывает подбородок и нижнюю челюсть, но не соединяется с бакенбардами.

5. Козлиная бородка - маленькая борода, начинающаяся под нижней губой и занимающая всю ширину подбородка. Смотрится просто и аккуратно, особенно в сочетании с выбритыми бакенбардами.

6. Chinstrap (Чинстреп) в буквальном переводе ремень на подбородке. Тонкая каемка волос, окантовывающая лицо от одного виска к другому.

7. Французская вилка - классическая борода, но с маленькой фишкой: её нижняя часть по форме напоминает оригинальную французскую вилку с двумя зубчиками. Отсюда и название.

8. Джек Воробей — рассказывать о такой причёске не имеет смысла, поскольку культовый персонаж Джонни Деппа известен всем. Отличительная особенность — две косички или просто раздвоенные концы маленькой

бородки и пиратские усы. Все это магическим образом действует на все лица женского пола в возрасте от 15 до 55 лет.

9. Утиный хвост - ещё одна разновидность классической бороды. Как вы уже догадались, свое название она получила из-за того, что нижняя часть похожа на хвост утки. Вообще, на сегодняшний день это очень-очень популярный вид бороды.

10. Круглая бородка - эдакий упрощённый вариант классической бороды с аккуратным закруглением формы. Главный плюс в том, что такая бородка не требует сложного ухода: волосы довольно долго сохраняют круглую форму и остаются аккуратными.

11. Наполеон III - борода, с которой вы точно не останетесь незамеченным. Этому прекрасному сочетанию усов и бороды мы обязаны императору Франции Шарлю Луи Наполеону Бонапарту: именно он ввёл моду на такую оригинальную растительность.

12. Ван Дайк - стиль бороды назван в честь фламандского портретиста 17 века Антония ван Дайка. Это простое сочетание остроконечной бороды и тонких усов. Линии бороды и усов должны быть чёткими, ровными и аккуратными. Следить за растительностью в стиле Ван Дайка не просто, но оно стоит того.

13. Широкие баки - стиль для тех, кому нравятся длинные и густые бакенбарды. Подбородок всегда остается чистым, а вот что делать с усами (брить или не брить?) — решайте сами. Важно, чтобы нижняя кромка бакенбардов чётко совпадала с нижней линией подбородка.

14. Сросшиеся широкие баки - более аккуратный и скромный вариант предыдущего стиля. Бакенбарды не такие густые и заканчиваются примерно на середине подбородка. Чтобы поддерживать нужную форму бакенбардов, пользуйтесь триммером. Подбородок, в свою очередь, должен быть идеально выбрит.

15. Верди - классный и по-настоящему стильный образ для мужчины, который любит привлекать внимание. Верди — это борода округлой формы с частично выбритыми щеками и пышными усами. Усы выходят за уголки рта не более чем на 1,5 сантиметра, а длина бороды не превышает 10 сантиметров (измеряем от нижней губы). Запомните: усы должны быть идеальными! Ухоженными и уложенными. Стиль получил свое название в честь Джузеппе Фортунино Франческо Верди, великого итальянского композитора.

16. Гарибальди - широкая и густая борода, которая сочетается с аккуратными усами. Тот случай, когда борода может быть немного растрёпанной и небрежной. Отрастите бороду до 10-15 сантиметров, а затем слегка закруглите её основание.

17. Старый голландец - большая и пышная борода в стиле old school. Стиль характеризуется отсутствием усов и выбритым участком под нижней губой, а основание бороды имеет квадратную форму.

18. Эрик Бандхольц - густая и длинная борода, густые и длинные усы — это и есть стиль Бандхольц. Все, что вам нужно — просто не бриться. Очень, очень, очень долго не бриться. И лишь иногда немного подстригать бороду и

усы, чтобы они были симпатичными и опрятными. Стиль назван в честь Эрика Бандхольца, который в один прекрасный день бросил работу, потому что руководство запрещало ему отращивать длинную бороду. Сегодня Эрик является владельцем всемирно известной компании мужской косметики Beardbrand.

Мы представили вам 18 самых популярных бород на сегодняшний день и можем сказать что, борода считается одним из символов мужественности. Не случайно все боги, святые и праведники изображаются бородатыми, а правители и цари всегда стремились обзавестись растительностью на подбородке. За бороду ратуют и современные психологи. По их мнению, бородатый мужчина смотрится более солидно, авторитетно и может добиться большего успеха в карьере, чем гладковыбритый.

Таким образом, наше исследование об истории возникновения бороды в разные исторические периоды показало, что на сегодняшний день мастера парикмахеры не достаточно владеют данной информацией. Воспользовавшись нашим исследованием, они могут пополнить пробел в своих знаниях по данной теме.

Теперь вы узнали немного больше о главном мужском тренде последних лет и можете смело, если конечно есть желание и терпение, взяться за выращивание растительности на лице. Главное не забывайте: терпение и уход, а результат не заставит себя ждать.

*Автор: Блинова Анна
Руководитель: Сухотина Е.А.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г.Новокузнецка*

Актуальность стрижки «каре» на протяжении веков.

"Многие женские проблемы, перед которыми пасуют лучшие психиатры, часто решает парикмахер второй категории"
Мэри Маккарти.

Все известен тот факт, что мода циклична. То, что ранее когда-то было модным и уже забыто - возвращается, приобретая современные очертания. Стрижка «Каре» на сегодняшний день является универсальной стрижкой волос на каждый день. В 2018-2019 году в моду входят такие виды каре как асимметричное и с прямой классической челкой. Первые упоминания Каре приходятся на Древний Египет. Легенды гласят, что именно Клеопатра первая, кто подстриг свои волосы таким образом, и эта прическа – причина ее магического обаяния и силы.

Цель исследования: проследить влияние исторических эпох на развитие современной моды.

Задачи исследования:

1. проанализировать литературу по стрижки "Каре"
2. Изучить историю возникновения стрижки "Каре" на протяжении веков

3. Разработать информационный буклет о данном виде

Проблема исследования: Проследить тенденции популярности и развития.

В ходе исследовательской работы были выделены следующие исторические эпохи:

1. Древний мир - Древний Египет.

Свою историю «Каре» берет с Древнего Египта и связано с именем Клеопатры. Прически того времени характеризуются строгостью и четкостью линий.

2. Средневековье – Западная Европа. Это время характеризуется как время мужчин. Однако удивительно то, что самым ярким и таинственным женским персонажем средневековой истории стала простая французская девушка — Жанна д'Арк. Поскольку нет ее прижизненных изображений и не осталось подробных описаний ее внешности, но исторические источники говорят, что Жанна носила мужской костюм, а ее волосы были коротко подстрижены.

3. Новое время – эпоха Великой Французской революции.

Революция в стране весьма значительно повлияла на моду. Костюм стал отличаться не только изяществом, но и указывал на политические взгляды его обладателя. Была введена в моду прическа времен Древнего Рима. Короткая стрижка с челками, завитые волосы в виде копны надо лбом. Волосы иногда слегка припудривали, придавая им матовый оттенок.

4. Новейшее время.

Первая мировая Война и Октябрьская революция в России оказали влияние на эмансипацию женщин. В деле борьбы за равноправие женщины в этот период достигли значительно больших успехов, чем за многие предыдущие годы. Тяжёлые будни Первой Мировой вообще сильно изменили женщин. Заменяя воюющих мужчин на производстве, они стали всё чаще обрезать свои длинные волосы. Короткие волосы могли быть слегка завиты, а могли иметь чёткие геометрические линии и низкую чёлку (такая чёлка позволяла ярче выделить глаза — основной акцент облика того времени). В итоге причёска иногда напоминала надетый на голову шлем (как у Луизы Брукс — звезды немого кинематографа). Сначала короткие причёски носили только юные девушки, но потом подтянулись и барышни постарше (тем более что такая стрижка изрядно их молодила). Часть общественности поначалу очень болезненно отреагировала на исчезновение длинных волос. Поэтому борьба женщин за право носить короткую причёску была не менее яростной, чем борьба за избирательные права. Короткие стрижки объявляли безнравственными и уродливыми, писали, что они разрушают семьи и даже приводят к облысению и головным болям.

В ответ на критику некоторые дамы писали целые трактаты. Певица Мэри Гардэн, из статьи «Зачем я постриглась»: «Стрижка — это состояние ума, а не просто способ что-то делать с волосами... Я думаю, что длинные волосы — это еще одни оковы, которые сбросили женщины на пути к свободе».

В 70-е годы приобретает популярность стрижка, выполненной методом английского парикмахера Видэла Сэссона, - короткая стрижка получила

название "сэссон". При короткой стрижке часто отпускали длинную, прямую челку до бровей. Всемирный успех Сэссона ассоциируется с началом эры мини-юбок. Создательнице мини-стиля Мэри Квонт была необходима прическа, сочетающаяся с новым силуэтом. Помог молодой парикмахер. Его реакция была мгновенной. «Я буду стричь так, как вы режете и кроите материал». А так как мини-юбка не предполагала большого количества ткани, то и количество волос на головах клиенток стало резко уменьшаться». Видал Сэссон говорил, что он облегчил женщинам будничную жизнь тем, что вместо того, чтобы укладывать волосы, он их состриг.

5. Современность.

В современном мире существует столько разновидностей каре, что любая женщина, независимо от ее возраста и овала лица, сможет подобрать себе подходящий вариант. Молодым женщинам с тонкими чертами лица подойдет короткое объемное каре, открывающее шею. Для обладательниц лица продолговатой формы с высоким лбом и скульптурной лепкой черт идеальным вариантом станет каре, опускающееся чуть ниже подбородка с густой челкой. Красоту круглого лица с крупными чертами подчеркнет градуированное каре, а для лица ромбовидной формы («сердечком») подойдет каре типа «шар». В этом случае стрижка будет обрамлять лицо, как бы обтекая его; кончики мягко подвернуты вовнутрь и спускаются чуть ниже линии подбородка. Зрелым женщинам рекомендуется отказаться от длинных волос и остановиться на градуированном каре, которое будет освежать лицо.

Автор: Лабецкая Наталия, Берг Юлия

Руководитель: Растворцева К.С.

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г.Новокузнецка*

Актуальность стрижки «каре» на протяжении веков

Флористика - это искусство удивлять, придавать пространству вдохновение при помощи создания красочных цветочных композиций (букетов, икебан, панно, флористических коллажей, сухоцветов) из всевозможных материалов – растительного и не растительного происхождения.

Саму флористику как вид искусства относят еще к временам Древней Греции: античная флористическая культура в своем развитии прошла множество стадий. Древняя традиция не была забыта, она остается популярной и сейчас. Примерно 6000 лет назад люди начали составлять букеты из цветов.

Букет, как таковой, появился во Франции. Для создания его формы применяли проволоку, это были первые шаги – предвестники появлению каркаса. Флористика постоянно развивалась, появлялись новые техники создания цветочных композиций. Одной из таких техник является составление букетов на каркасе.

Цветы в наше время являются востребованным товаром и часто используют в качестве подарка, так как их можно дарить на любой праздник. Но они стоят дорого, и не все могут позволить себе пышный букет, который будет состоять из большого количества цветов. Чтобы снизить стоимость букета, и при этом он выглядел объемно, используют каркасы.

Каркас - сооружение, состоящее из отдельных скрепленных между собой опорных элементов (стержней, ветвей, палок, проволоки, опор и т.п.), используется для поддержки цветов в аранжировке и в то же время является частью общей композиции. Каркасы делают из прутьев ивы, березы, декоративной проволоки, корней растений, ниток и прочего (Рис. 3). Это основа букета. Благодаря каркасу можно создать букет любой формы, объема, выдержать симметрию изделия или наоборот – подчеркнуть асимметричность.

Каркас также может:

- Представить в выигрышном свете каждый бутон и лепесток;
- Скрыть «технические» детали композиции: например, каркас может прятать в себе оазис, пропитанный водой, в который помещаются стебли растений для насыщения их влагой;
- Придать композиции определенную форму или объем;
- Стать основной темой изделия;

С помощью каркасной техники удастся создать восхитительные объемные цветочные предметы: например, зонтик, сумочку, шляпку и самые оригинальные фигуры, на которые только способна человеческая фантазия. Каркас в таких композициях выполняется из проволоки, сизаля, шпона, декоративных веток, ротанга и многих других материалов.

Каркас должен быть:

- Прочным;
- Легким;
- Подходить по цвету к главной составляющей букета – цветам.

Флористический каркас, выполненный талантливым мастером, может сам по себе быть настоящим произведением искусства.

Все каркасы делятся на технические и декоративные и так называемые технико-декоративные. Букеты собранные на каркасах смотрят очень красиво и аккуратно. Каркас придает им необходимую форму и придает композиции завершенный вид. Его можно купить и в специализированных магазинах или выполнить самостоятельно.

Технический каркас предназначен для поддержки цветов и зелени в нужном положении. Каркас может быть изготовлен из различных материалов, технической зеленой, или, как ее еще называют, герберной проволоки (Рис. 3). Также можно использовать ячеистую проволоку, это уже готовая сетка, которая имеет ячейки и хорошо держит форму.

Технический каркас служит лишь для поддержки материала и придания определенной формы. В процессе сборки букета материалы каркаса закрываются цветами и зеленью, они не видны в готовой работе.

Декоративный каркас – этот каркас является частью готовой работы, он является единым целым с букетом, несет оригинальную идею. Декоративный каркас является продолжением букета или, в отдельных случаях, украшением букета. Такой вид каркаса не выполняет никакой технической функции. Декоративный каркас считается самым сложным в исполнении, т.к. можно выполнить любой сложности и красоты каркас, не имеющий креплений. **11сл** Они у него отсутствуют, если технический каркас служит для поддержки букета то в данном случае наоборот ботанический материал своими стеблями поддерживает каркас. Если в процессе сборки или в процессе «эксплуатации» букета каркас нарушит общую форму, это будет считаться грубейшим нарушением.

Декоративный каркас может быть изготовлен из совершенно различных материалов в различных техниках. В качестве материалов можно использовать природные материалы (кору и бересту, палки, сплетенную зелень, мох, корни, солому, камни, ягоды, фрукты, ракушки и многое другое).

Также можно использовать декоративные материалы и фурнитуру (картон, ленты или нитки, бусы, листы, фетр, сизаль и прочее). Форма, цвет, стиль, материал для изготовления может быть самым разнообразным.

Еще одно важное требование к исполнению декоративного каркаса это аккуратность. Так как декоративный каркас это часть общего он находится на виду, или даже украшает его. Важно поддержать цветовую гамму всей композиции.

Все больше набирают популярность оригинальные решения и нестандартные варианты.

Прекрасный каркас восхитительных цветов станет отличным подарком и вызовет незабываемые эмоции.

На сегодняшний день существует **два направления** развития каркасов.

Первое направление **«модное»**. Флористы всего мира соревнуются в совершенствовании искусства составления всевозможных невероятных букетов на каркасе. Каждый мастер желает удивить зрителя необычной формой, или использованием инновационных материалов. Такие букеты на каркасах изготавливаются для некоего шоу, для демонстрации навыков профессионалов флористики.

Вторая тенденция развития каркасов, более распространенная **коммерческая**. Каркас заведомо изготавливается большего размера, с декорированным контуром. Такой каркас позволяет потратить меньшее количество ботанического материала, сохраняя большой размер композиции.

Для чего это делается. Для изготовления каркаса используются материалы меньшей стоимости нежели цветы, соответственно сохраняя размер, продавец сокращает цену, что выгодно для потребителя и продавца. Покупатель получает большой, красивый, современный букет за цену меньшую, чем букет такого же размера составленный только из цветов. Продавцу в свою очередь выгодно потратить материал для изготовления каркаса не дорогой, а цену заложить его изготовление. И получать прибыль с

таких букетов чаще, соответственно в большем размере, т.к. потребитель будет обращаться чаще, желая получить большой букет по меньшей цене.

Каркас для букета сегодня это не только модно, красиво и удобно, но и коммерчески выгодно.

Автор: Атконова Ксения

Руководитель: Кучуркина Е.В.

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г. Новокузнецка

Английская мода и модельеры начала 20 века

На протяжении всего XX века мода стремительно менялась, чему способствовало появление швейных машин, синтетических тканей и молодежной культуры, сыгравших свою роль в демократизации стилей одежды. У моды каждого десятилетия было свое «лицо», и подражательные, повторяющиеся тенденции в современной моде указывают на то, что для среднестатистического британца каждый период ассоциируется с определенными культурными традициями. Некоторые стилевые особенности и этапы живут в памяти дольше, чем другие.

Так уж сложилось, что именно в прошлом веке моде было суждено претерпеть колоссальные изменения. Причин тому можно назвать несколько: прежде всего, свою роль сыграли войны, потрясшие человечество в XX веке, а кроме них – переосмысление места женщины в обществе. В результате можно смело заявить, что еще ни одно столетие не было настолько насыщенным и интересным с точки зрения меняющихся взглядов на одежду.

Эмансипация оказала большое влияние на одежду людей [того времени](#). Женская мода в начале 20 века – это воплощение стиля модерн и «прекрасной эпохи». Образ женщины нес нечто неземное, казалось будто каждой особе были чуждой земные проблемы, рутинная, быт и любая физическая работа.

Что же представляла из себя мода Великобритании начала XX века? Кто были самые известные и ведущие британские модельеры того времени и каков их вклад в британскую моду? Эти вопросы были освещены в данной работе.

Цель – изучить модные тенденции Великобритании начала XX века (1900-1920-е гг.).

Задачи:

1. Выявить стили одежды Великобритании в 1900-1920-е гг.;
2. Выделить известных британских модельеров того времени;
3. Охарактеризовать вклад английских модельеров в моду Великобритании начала XX века.
4. Описать известные английские бренды начала XX века.

Объект – мода и модельеры Великобритании.

Предмет – модные тенденции и модельеры Великобритании 1900-1920-х гг.

Методы исследования: теоретический анализ имеющейся информации, как на бумажных (книги, учебники), так и на информационных носителях (веб-сайты, электронные библиотеки).

Модные тенденции Великобритании начала XX века

➤ Эдвардианская дама

Начало 20 века в Великобритании принято называть эдвардианской эпохой — по имени короля Эдварда (на русский манер — Эдуарда) VII.

Сверкающее, почти что театральное очарование было основным признаком первой декады 20 века, а в качестве наиболее подходящего символа такого шарма выступала модная дама. Исторический контекст повествования требует повториться и упомянуть еще раз, что мода в те времена была сосредоточена в руках правящих сословий и была первым признаком социальной принадлежности. Туалет модной и обеспеченной эдвардианской дамы был продуман до мельчайших деталей — огромные широкие шляпы, обильно украшенные перьями или искусственными цветами, шуршащие юбки-колокола, подметающие землю, головокружительное нагромождение ленточек, кружева, вышивки, оборок, бисера, драгоценностей — невероятное количество взаимодополняющих элементов создавало неповторимый образ.

Старая школа элегантности на своем излете ввела в моду S-образный женский силуэт, который придавала фигуре новая форма корсета, подчеркивавшего форму выдающейся вперед поднятой груди и округлость зада; а также длинную, максимально зауженную в бедрах юбку с перехватом ниже колен. Каждая богатая модница непременно имела в своем гардеробе фасонные блузки. Менее состоятельные женщины, пытаясь состязаться с изысками высокой моды, украшали свои наряды аппликацией, кружевом, вышивкой и узкими складками. Эдвардианская блузка вновь вошла в моду в первом десятилетии XXI века. Шляпки «веселая вдова» - широкополые, украшенные перьями - получили свое название в честь популярной оперетты Эдвардианской эпохи.

➤ Женщина-подросток

Шик эдвардианской эпохи начал постепенно угасать в 1908 году, оставляя за собой незыблемый след в лице эдвардианской дамы. О безумной роскоши и счастливом модном безрассудстве забудут окончательно уже к 1910, а смерть короля Эдуарда 7 окончательно превратит эдвардианскую даму в анахронизм.

В 1920-е годы культивируется женский силуэт «под мальчика» - дерзкая короткая стрижка, укороченное прямое неотрезное платье, компактная шляпка-кпош, имеющая форму колокола, и плоская грудь (зачастую специально перебинтованная); образ обычно дополняла сигарета в длинном мундштуке. Простой фасон прямого платья, как нельзя лучше соответствовавший настроению женщин того времени, стремившихся к независимости, вел к сглаживанию различий в моде разных слоев населения.

Костюмы и верхняя одежда.

Английские костюмы, состоящие из пиджака или жакета и юбки стали важным элементом в гардеробе каждой женщины. С появлением прямых

юбок пиджаки стали длиннее, они могли быть однобортными или двубортными, часто в моделях присутствовала асимметрия, как и в верхней одежде.

Модельеры Великобритании начала XX века

➤ Люси Кристина, Леди Дафф Гордон

Люси Кристина, Леди Дафф Гордон одна из ведущих [британских](#) модельеров конца [XIX](#) — начала [XX века](#), известная на профессиональной арене как Люсиль. Филиалы её престижного [лондонского](#) дома моды были открыты в [Париже](#), [Нью-Йорке](#) и [Чикаго](#).

Более всего она была известна за свои модели нижнего белья и вечерних платьев. Среди её клиенток были такие звёзды как [Мэри Пикфорд](#), [Билли Бёрк](#), Гэбидэслис, ДжертиМиллар и Лили Элзи. Помимо этого Леди Дафф Гордон занималась моделированием одежды для многих театральных постановок, таких как оперетта «[Весёлая вдова](#)» (1907) и [бродвейские](#) шоу «[Безумства Зигфелда](#)» (1915—1921). Между 1910 и 1922 [годом](#) Люси вела рубрики моды в журналах «[Harper's Bazaar](#)» и «[GoodHousekeeping](#)».

В ноябре [1917 года](#) Леди Дафф Гордон оказалось вовлечённой в знаменитое судебное дело, когда решила разорвать контракт со своим американским агентом, продававшим одежду и аксессуары по договору от её имени, но в итоге исход дела оказался не в её пользу.

В конце [1910-х](#) годов из-за изменений структуры её предприятия, корпорация «Lucile, Ltd.» начала постепенно разрушаться, а в [1922 году](#) Люси прекратила разработку одежды. После этого она не сошла с мировой арены моды, оставшись влиятельным обозревателем и критиком.

➤ Эдвард Молино

В 1911 году выиграл конкурс на лучший эскиз вечернего платья, организованный лондонским Домом [высокой моды](#) Lucile, и получил работу в лондонском салоне этого Дома. Он работал художником-оформителем и рисовал прекрасные эскизы одежды пока не началась Первая мировая война.

После окончания Первой мировой войны переехал в Париж, где в [1919 году](#) открыл собственное ателье высокой моды. В 1925—1932 годах кроме парижского бутика у Молино появились магазины в [Каннах](#), [Биаррице](#) и Лондоне.

➤ Редферн, Джон

В начале 1900-х дом «Джон Редферн» специализировался на спортивных платьях для путешествий и верховой езды. Редферн ввел в моду женский костюм, состоящий из жакета, юбки и блузки, в качестве прогулочного костюма. Такой костюм стал прообразом «английского» классического костюма. В 1916г. Редферн разработал первую женскую униформу для Красного Креста. В 1929 г. Дом был закрыт.

Бренды Великобритании начала XX века

➤ Aquascutum

История марки Aquascutum началась в 1851 году, когда Джон Имари открыл в Лондоне небольшое ателье, которое сразу прославилось высоким уровнем кроя и качеством производимой одежды. Но для требовательного

владельца этого было недостаточно. Он изобрел особый водоотталкивающий материал и запатентовал свое изобретение. Новая ткань стала настоящим спасением для лондонцев, уставших от бесконечных дождей и сырости. Джон Имари нашел для своего изобретения подходящее название – Aquascutum (от латинских слов: «aqua» вода и «scutum» защита).

Свойства новой тканигодились не только в мирное время. Во время Крымской войны и в первую мировую солдаты английской армии были одеты в плащи из материи Aquascutum, в которых имелось множество кармашков и застежек для дополнительной экипировки.

В течение последующих десятилетий марка быстро развивалась, значительно расширился модельный ряд. С увеличением популярности и известности Aquascutum получал все большую поддержку королевского двора, как истинный английский бренд. По всей Европе открываются новые магазины, и одежду от Aquascutum начинают носить многие знаменитости и политики. Даже такой пристрастный ценитель английского стиля как Уинстон Черчилль появлялся на важных политических встречах в своем неизменном плаще Aquascutum. В обыденной жизни великий политик также предпочитал именно эту марку.

➤ **Burberry**

Одежда и аксессуары Burberry - воплощение утонченной британской элегантности. Тренчи и сумки, парфюмерия и шарфы Burberry уже давно завоевали сердца модников всего мира, и они не могут представить свой гардероб без знаменитой клетки.

История Burberry начинается в городе Бейзингсток, на северо-востоке графства Гэмпшир, где в 1856 году молодой англичанин Томас Барберри, работавший до этого помощником продавца тканей, открыл небольшой магазин одежды собственного производства.

Продукция Burberry всегда отличалась высоким качеством тканей, удобством и практичностью. Особое внимание уделялось романтикам и путешественникам-первопроходцам. В 1911 году портные Burberry сшили одежду специально для экспедиции Руаля Амундсена к Южному полюсу. Во время Первой мировой войны Burberry предложили разработать униформу, которая удовлетворяла бы современным требованиям военного обмундирования. Пальто, созданное для британских офицеров, получило название «тренч». Вскоре тренч стал популярен и среди гражданского населения.

Знаменитая клетка, без которой сейчас нельзя представить вещи Burberry, впервые появилась в 1920 году, «дебютировав» на подкладке пальто. Вскоре клетка завоеует себе дополнительное пространство, появившись на шарфах, зонтиках и сумках.

Заключение

Каждая эпоха накладывает свой отпечаток на все сферы жизни человека, не является исключением и мода. Даже правильнее будет сказать, что именно в моде отражаются все веяния эпох.

Английский стиль в одежде – это яркая смесь консерватизма и строгого регламента с одной стороны, и бунтарства и отсутствия стереотипов с

другой. В начале XX века в Великобритании работали известные и талантливые модельеры, которые внесли большой вклад в моду своего времени. Они создавали предметы одежды, которые носили не только обычные люди, но и влиятельные политики того времени. Их модные дома открывались по всей Европе, они считались признанными дизайнерами одежды наряду с французами и американцами.

Британские модельеры начала XX века находили и привносили в одежду новые технологии и ткани, которые современные дизайнеры используют по сей день.

Английские классические костюмы, состоящие из пиджака или жакета и юбки, стали важным элементом в гардеробе каждой женщины. Они и сейчас не выходят из моды. Это говорит о том, что все новое – это хорошо забытое старое.

Секция 5. Актуальные проблемы педагогической деятельности в современных условиях

**Авторы: Домнина Светлана Юрьевна,
Никифорова Наталья Владимировна,**
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 93»
город Новокузнецк

Исследовательская и туристско-краеведческая деятельности школьников как факторы социализации личности

«Думать легко, действовать трудно,
а превращать мысль в действие –
самая трудная вещь на свете»

И. Гете

На каждом этапе своего развития наше государство ставит перед своими гражданами определённые требования, связанные с уровнем знаний, умений и навыков, отвечая которым, человек без особых усилий сможет стать социально востребованной, гармоничной личностью. В современных условиях всё чаще требуются активные волевые личности, умеющие организовывать свою работу и себя, способные проявлять инициативу и самостоятельно преодолевать трудности. Очень быстрые темпы социально-экономических процессов, характерных для современной эпохи, усиление информационного давления на сознание молодых людей актуализировали потребность мировоззренческого самоопределения личности и формирования у нее собственной жизненной позиции. Сама жизнь выдвигает неотложную практическую задачу – воспитание человека, способного разрешать возникающие социальные и профессиональные проблемы нестандартно, инициативно и грамотно

Ни для кого не секрет, что уже давно возникла необходимость концептуальных изменений процесса образования, в котором наряду с передачей готовых знаний больше внимания, чем прежде, должно уделяться исследовательской модели обучения, позволяющей развивать самостоятельное мышление школьников, направленное на создание, структурирование ими своего внутреннего мира, развитие своего культурного внутреннего сознания.

Для того, чтобы сформировать у подрастающего поколения социально-значимые личностные качества, необходимо применять новые формы и методы, способы и приёмы обучения, или дополнять и преобразовывать уже давно знакомые и проверенные на практике. В связи с этим, для учителя

открывается очень широкое поле деятельности. Проблемно-поисковый характер преподавания и изучения школьных дисциплин, использование многих вариантов в ответах на смысловые, жизненные вопросы, ориентация на критическое мышление, применение не только когнитивных, но и чувственно-эмоциональных и творческих качеств личности делают процесс обучения незаменимым инструментом в формировании мировоззрения личности и определения своей социальной значимости в современном обществе.

Одним из определяющих факторов осуществления социализации учащихся является их исследовательская деятельность. Исследование (в широком смысле — как способ освоения нового) является неотъемлемой частью жизни любого человека и, конечно же, с древних времен этот вид познавательной деятельности выделялся как элемент процесса обучения.

Осознание современным учителем важности самого процесса приобретения знаний закономерно приводит к необходимости подготовки учеников к исследовательской деятельности, обучению их умениям и навыкам исследовательского поиска. В процессе исследовательской деятельности учащиеся ставятся в ситуацию, когда они самостоятельно овладевают понятиями и подходами к решению проблем в процессе познания, решают творческие задачи с неизвестным заранее результатом. Именно исследовательский подход в обучении позволяет учащимся стать участниками творческого процесса, а не пассивными потребителями готовой информации.

Исследовательская деятельность – творческая, и не существует универсальных правил или схем, по которым она развивается. Однако учебное исследование школьника так же, как и исследование, проводимое взрослым исследователем, неизбежно включает основные элементы:

- выделение и постановку проблемы (выбор темы исследования);
- выработку гипотез;
- поиск и предложение возможных вариантов решения;
- сбор материала;
- анализ и обобщение полученных данных;
- подготовку и защиту итогового результата.

Выбор темы для многих является весьма трудным этапом. Часто учащиеся выбирают слишком масштабные или сложные темы. И здесь важна роль учителя в том, чтобы учащемуся помочь выбрать тему, правильно её определить и сформулировать. Тема должна быть сформулирована лаконично, а используемые при ее формулировке понятия должны быть логически взаимосвязаны, при этом следует придерживаться правила: чем уже тема, тем больше слов содержится в заголовке.

Формулировка темы отражает процесс научного познания. По этой причине очень ответственным этапом в подготовке исследования становится момент обоснования актуальности темы. Обосновать актуальность – значит объяснить необходимость изучения данной темы в контексте общего процесса научного познания. Определение актуальности – обязательное

требование к любой работе. Актуальность может состоять в необходимости получения новых данных и проверке новых методов и т.д. Показателем актуальности может являться и наличие проблемы.

Для решения проблемы исследования необходимо сформулировать одну или несколько гипотез. В переводе с древнегреческого языка – гипотеза, значит «основание, предположение». В современной научной практике гипотеза определяется как научно обоснованное предположение о непосредственно наблюдаемом явлении.

Гипотеза должна удовлетворять ряду требований:

- быть проверяемой;
- содержать предположение;
- быть логически непротиворечивой;
- соответствовать фактам.

Тема, проблема, гипотеза – это лишь некоторые этапы в долгой и кропотливой как индивидуальной, самостоятельной деятельности ученика, так и совместной работе педагога и учащегося.

Учебно-исследовательская работа учащихся, как правило, организуется по двум направлениям: урочная и внеурочная. В первом случае, исследовательскую деятельность можно использовать на уроках, где применяются нетрадиционные формы работы: эвристическая беседа, диалог, лекция, дискуссия, ролевые и деловые игры, домашнее задание исследовательского характера и т.д. Исследовательская деятельность активно применяется и во внеурочное время, в период написания научно-исследовательской работы, работы на факультативах, спецкурсах и кружках, во время исследовательских экспедиций, олимпиад и конкурсов, научно-практических конференций, учебных проектов. Все эти виды деятельности также способствуют процессу становления социального «я».

Ещё одним из эффективных факторов социализации школьников, помимо исследовательской деятельности, может явиться туристско-краеведческая деятельность. Туристско-краеведческая деятельность обладает очень высоким социализирующим и воспитывающим потенциалом. Разнообразные формы деятельности обеспечивают комплексный характер ТКД в обучении, воспитании и оздоровлении детей. В ней заложены широкие возможности для творческой детской самостоятельности – спортивной, научной, художественной, технической, социальной и даже педагогической. Туризм по природе своей невозможен без познания окружающего мира. Невозможно, путешествуя, ничего не узнавать. И это верно как для научных знаний, так и для приобретения навыков повседневного общения. В обычной жизни такого богатства и разнообразия эмоционально насыщенного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях, формирующих элементы самостоятельности индивидуального и группового поведения, как в активных видах туризма, учащиеся обычного лишены. Неизбежными для туристской деятельности всегда были и процессы саморегуляции, соотносимые с постепенной заменой внешнего контроля индивидуального поведения на внутренний

самоконтроль. Самообслуживание, самоуправление – естественные черты и личности, и группы, занимающиеся активными видами туризма. Значительно более широкими возможностями располагает и педагог – руководитель туристского похода для дифференцированного лично ориентированного дополнительного образования детей, эмоционально-личностного воздействия на их внутренний мир в реальных условиях походной жизни.

Таким образом, исследовательская и туристско-краеведческая деятельности обладают большим потенциалом в воспитании учащихся. Они позволяют использовать имеющиеся знания и приобретать новые; способствуют интеллектуальному росту школьников, расширяют кругозор, как в области своего предмета, так и окружающей действительности, дают возможность лучше раскрыть собственный потенциал, а включение исследовательской деятельности в учебный процесс способствует повышению уровня компетентности учащегося. Развивает навыки и умения преобразовать действительность, работать в сотрудничестве, уважать права других, т. е. умело действовать в решении общественно – значимых задач.

Социализация подрастающего поколения – есть сложный непрерывный процесс. Сегодня во всем мире признано: чем выше и качественнее уровень образования граждан, тем более успешной будет их жизнь, тем эффективнее будут решаться социально-экономические задачи в государстве. Отсюда особую актуальность для общества приобретает социализация школьников.

Автор: Примм Ирина Рудольфовна
Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Гимназия №17 им. В.П. Чкалова» г. Новокузнецка

Персонализация профессионального развития учителя:

к вопросу о повышении эффективности процесса подготовки педагогических кадров к аттестации

Развитие кадрового потенциала, персонализация профессионального становления педагогических работников – одна из приоритетных задач системы образования на современном этапе. Неслучайно, столь живой отклик в обществе вызвал проект Профессионального стандарта учителя, который предъявляет высокие требования к профессиональным качествам педагога.

Авторы стандарта отмечают, что в стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое учитель должен постоянно демонстрировать своим ученикам, становится умение учиться. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу [1]. Вместе с тем, обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества.

Стремительные процессы, происходящие в системе современного образования, выдвигают новые требования к квалификации педагога, но от учителя нельзя требовать того, чему его никто и никогда не учил. Таким образом, введение нового профессионального стандарта должно неизбежно повлечь за собой изменения на уровне:

- стандартов подготовки и переподготовки педагогических работников в высшей школе и в центрах повышения квалификации;
- методической работы в образовательной организации.

В МБНОУ «Гимназия №17» персонализации профессионального развития педагогов, повышению их мотивации к развитию и саморазвитию способствует работа научно-методической службы образовательной организации, которая ведется в следующих направлениях:

- прохождение курсов повышения квалификации, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий;
- работа над темой по самообразованию;
- участие в конкурсном и выставочном движениях;
- участие в инновационной и опытно-экспериментальной деятельности;
- распространение инновационного педагогического опыта посредством публикаций, участия в конференциях, семинарах, научно-методических форумах, Днях науки.

При этом обеспечивать персонифицированный подход к профессиональному развитию педагогов гимназии позволяет такая строго регламентированная процедура, как аттестация педагогических кадров, в которой находят свое отражение все вышеуказанные направления

методической работы. Именно поэтому аттестация должна стать для любого учителя не формальной процедурой, а эффективным средством мотивации к собственному профессиональному развитию. Это становится возможным благодаря тому, что в основе аттестации лежат критерии, позволяющие провести самоанализ педагогической деятельности, оценить её эффективность и наметить перспективы дальнейшего профессионального развития.

Аттестация является одной из наиболее продуктивных форм работы по обобщению и дальнейшему продвижению передового педагогического опыта. Это период в профессиональной жизни педагога, который требует от самого аттестуемого и администрации образовательной организации долговременной подготовки и организации методического сопровождения.

Работа по подготовке педагога к процедуре аттестации в гимназии проходит под руководством ответственного лица, назначенного приказом директора, и включает следующие этапы:

1) Ознакомление учителя с нормативно-правовой базой аттестации педагогических кадров в Кемеровской области.

2) Анализ и систематизацию данных о результатах деятельности аттестующихся педагогов за межаттестационный период в соответствии с основаниями для установления первой или высшей квалификационной категории, указанными в п. 36 и 37 Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (утв. приказом Минобрнауки России №276 от 7 апреля 2014 года), при этом анализ проводится за год до окончания срока действия квалификационной категории с целью дальнейшего пополнения портфолио учителя.

На данном этапе учителям предлагается заполнить таблицу по следующей форме (см. Таблицу 1).

Таблица 1.

Основания для установления
первой квалификационной категории

№ п/п	Критерии эффективности педагогической деятельности	Результативность работы педагога в данном направлении (достижения педагога и его воспитанников, положительная динамика работы и т.д.)	Перспективы профессионального развития педагога в данном направлении
1.	2.	3.	4.
1.	Стабильные положительные результаты освоения обучающимися образовательных программ по итогам мониторингов, проводимых организацией		
2.	Стабильные положительные результаты освоения обучающимися образовательных программ по итогам мониторинга системы образования, проводимого в порядке, установленном постановлением Правительства РФ от 05.08.2013 г. №662		

3.	Выявление развития у обучающихся способностей к научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельности		
4.	Личный вклад в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания, транслирование в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, активное участие в работе методических объединений педагогических работников организации		

При этом в заключительном столбце таблицы педагог должен отметить те шаги, которые ему необходимо предпринять для получения той или иной квалификационной категории (например, опубликовать две методические разработки на сайте профессиональных Интернет-сообщества, принять участие в конкурсе профессионального мастерства и т.д.). Нередко на данном этапе учитель принимает решение о повышении своей квалификационной категории, т.к. понимает, что достигнутые им результаты профессиональной деятельности, имеют положительную динамику и позволяют получить высокую экспертную оценку.

3) Создание педагогом (совместно с курирующим заместителем директора) индивидуального перспективного плана профессионального развития и саморазвития для пополнения своего профессионального портфолио, повышения квалификации и успешного прохождения процедуры аттестации на соответствующую квалификационную категорию за год до окончания срока её действия. Составление перспективного плана происходит на основе данных, представленных в таблице 1 по следующей форме (см. Таблицу 2).

Таблица 2.

Перспективный план работы аттестующегося педагога (для высшей квалификационной категории)

№ п/п	Критерии эффективности педагогической деятельности	Мероприятия, направленные на повышение эффективности профессиональной деятельности, в рамках данного направления	Сроки реализации	Отметка о выполнении
1.	2.	3.	4.	
1.	Достижение обучающимися положительной динамики результатов освоения образовательных программ по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией			
2.	Достижение обучающимися положительных результатов освоения образовательных программ по итогам мониторинга системы			

	образования, проводимого в порядке, установленном постановлением Правительства РФ от 05.08.2013 г. № 662			
3.	Выявление и развитие способностей обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также их участие в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях			
4.	Личный вклад в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания, и продуктивное использование новых образовательных технологий, транслирование в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе экспериментальной и инновационной			
5.	Активное участие в работе методических объединений педагогических работников организаций, в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса, профессиональных конкурсах			

4) Подготовка аттестующимся педагогом проекта заявления на соответствующую квалификационную категорию в соответствии проделанным анализом и перспективным планом работы.

5) Экспертиза заявления на уровне образовательной организации с целью оказания педагогу необходимой методической помощи.

6) Формирование пакета документов для прохождения аттестации, написание справки образовательной организации в соответствии с существующими методическими рекомендациями за полгода до окончания срока действия квалификационной категории.

Такой персонифицированный подход к процессу прохождения аттестации в образовательной организации продуктивен, т.к. способствует профессиональному развитию педагогов. Аттестующийся учитель не только проводит подробный самоанализ своей педагогической деятельности, но и обобщает продуктивный педагогический опыт, вносит личный вклад в повышение качества образования, работает над совершенствованием методов обучения и воспитания, транслирует в педагогических коллективах опыт практических результатов своей профессиональной деятельности, намечает пути дальнейшего профессионального развития.

Благодаря описанной выше системе работы, в МБНОУ «Гимназия №17» за последние четыре года:

- аттестацию в новой форме прошли 39 педагогов (из них повысили свою квалификационную категорию 16 человек);

- в три раза возросло количество публикаций учителей в печатных сборниках и электронных изданиях;

- в 2,5 раза увеличилось количество призеров и победителей конкурсов профессионального мастерства (в том числе «Педагогические таланты Кузбасса», «Первый учитель», «Педагог-наставник»).

*Авторы: Галеева Надежда Владимировна,
Шаева Ольга Александровна*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 98» г. Новокузнецка*

Социальное партнерство с профессиональной образовательной организацией как условие для профессионального роста учителя

Сильным, опытным становится педагог,
который умеет анализировать свой труд.
В. Сухомлинский

Процесс введения и реализации ФГОС общего образования требует нового содержания повышения профессиональной компетентности педагогических кадров, которая закреплена в Профессиональном стандарте педагога.

Развитие профессиональной компетентности педагогов — проблема, непосредственно влияющая на успешное функционирование школы в целом. Поэтому в общеобразовательных школах важно создать условия для становления педагога-профессионала, способного к исследованию и управлению педагогической деятельностью, владеющего инструментарием диагностики процесса и результатов собственного труда, способами обоснования путей и средств его коррекции и дальнейшего совершенствования.

Можно выделить несколько путей становления профессионализма педагога: курсы повышения квалификации, разработка программ, участие в конкурсах профессионального мастерства, проектах и т.д. С целью создания условий для профессионального роста учителя мы решили использовать возможность, которую дает социальное партнерство с одним из профессиональных образовательных учреждений города, - наставничество. Наставничество- это сложившаяся форма передачи людьми знаний, опыта друг другу. Задачи наставничества определяются в следующем:

- в оптимизации процесса формирования и развития профессиональных знаний, умений и навыков;
- в оказании помощи в адаптации;
- в создании моральной и психологической поддержки в преодолении профессиональных трудностей.

В муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Основная общеобразовательная школа № 98» (далее Школа) с ноября 2013 года заключен договор о социальном партнерстве с ГПОУ «Новокузнецкий педагогический колледж» (далее Колледж). Договор взаимовыгодный: Школа для Колледжа является базой различных видов практик, а Колледж, в свою очередь, оказывает помощь в проведении на высоком профессиональном уровне школьных праздников и образовательных событий, методическую поддержку педагогам, занятым в организации и проведении педагогических практик.

Ежегодно, согласно договору, студенты колледжа приходят в школу на практику. Для того чтобы переход между колледжем и школой проходил гладко, педагоги проводят экскурсии по школе, информируют об особенностях ученического контингента, знакомят со школьными программами и учебниками, обеспечивают студентов необходимыми материалами для работы на уроке, организуют обсуждение уроков, оказывают методическую помощь и поддержку студентам. За достаточно непродолжительный временной период, с 2013 по 2018 год, педагоги школы (учителя начальных классов, физической культуры, музыки, учителя-предметники, реализующие программы внеурочной деятельности) смогли примерить на себя функцию наставника, консультанта, методиста, организатора. Для того чтобы все новые для учителей виды педагогической деятельности стали принятыми и освоенными, педагогам пришлось укрепить методическую составляющую своей профессиональной деятельности. Новое было связано с тем, что при проведении открытых занятий и уроков им приходилось реализовывать не только цели и задачи своего урока, но и создавать условия для реализации целевых установок собственно педагогической практики.

На базе Школы были реализованы следующие виды практики: введение в специальность, показательные внеурочные занятия, пробные занятия по внеурочной деятельности, пробные уроки, первые дни ребенка в школе.

В ходе совместных мероприятий у педагогов совершенствовались такие личностные качества, как: увлеченность педагогической деятельностью, организаторские способности, психолого-педагогическая зрелость, педагогический такт. В процессе обсуждения проведенных занятий учителя не только совершенствовали умение анализировать свою деятельность, но и формировали у себя умение выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей (студентов, методистов колледжа, школьной администрации, коллег), выступать на публике, дискутировать и защищать свою точку зрения. Также они совершенствовали собственную профессиональную деятельность через применение новых педагогических технологий (ИКТ-технологий), обновление методических и предметных знаний. Каждый из педагогов за 5 лет сотрудничества с Колледжем провел не менее 20 открытых мероприятий, что, несомненно, положительно сказалось на их профессиональном росте.

Результатом взаимодействия с профессиональной образовательной организацией можно считать и то, что в настоящее время педагоги самостоятельно определяют свои профессиональные затруднения, могут поставить в ходе анализа собственной деятельности проблему и, как следствие, выбрать для ее разрешения уже не общепедагогические курсы повышения квалификации, а аспектные. Так, педагоги за последние два года прошли обучение на следующих курсах: «Вовлечение учащихся в обучение», «Здоровьесберегающие технологии в общем образовании в условиях внедрения ФГОС», «Психология учителю: работа с трудными учениками и родителями» и др.

Администрация школы в качестве положительных результатов развития педагогов отмечает: их участие в семинарах управленческой тематики, сформированный навык работы в команде, наличие у каждого педагога, участника социального взаимодействия, собственных публикаций, активное включение в проведение методических недель и декад. Еще одним показателем профессионального роста служит и повышение педагогами квалификации: из 8 педагогов начальной школы все имеют квалификационную категорию, 50% - высшую (25%), 50% - первую (в том числе и начинающие педагоги, стаж которых менее трех лет).

В заключении отметим, что именно социальное партнерство школы и профессиональной образовательной организацией стало важным условием профессионального роста каждого отдельно взятого учителя и педагогического коллектива в целом.

Автор: Филимонова Ольга Борисовна

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г.Новокузнецка*

Работа коучера в рамках подготовки к конкурсам профессионального мастерства

Актуальность работы заключается в том, что современному преподавателю, который выполняет множество сопутствующих ролей: будь то куратор учебных групп или руководитель творческой студии, необходимо найти союзника, который будет осуществлять поддержку при подготовке к участию в конкурсах профессионального мастерства.

Таким союзником может выступать коучер – тренер из числа лиц, которые уже имели опыт успешного участия в тех или конкурсах.

Разработанность исследуемого вопроса

Разработкой и анализом подходов работы коучера занимались и занимаются многие ученые умы современности. Но с точки зрения коученга, как фактора взаимодействия педагога с педагогом можно выделить работу Ирэны Александровны Эсауловой, д.э.н., профессора кафедры «Менеджмента и маркетинга», Пермского национального исследовательского политехнического университета.

Проблема

Для того чтобы обеспечить успешное участие преподавателя в конкурсах профессионального мастерства необходимо оказывать ему методическую и психолого-педагогическую поддержку со стороны образовательной организации. Для этого уместно включать в команду подготовки преподавателя коучера – персонального тренера, который сопровождает клиента (в данном случае педагога) в поиске решения поставленных перед ним задач.

Но для того, чтобы взаимодействие конкурсанта и коучера было наиболее эффективным необходимо разработать для них параллельный план

работы. А также организовать и провести ряд мероприятий направленных на выявление наиболее компетентного конкурсанта.

Цель работы: организации работы коучера в рамках подготовки педагогов к конкурсам профессионального мастерства.

Объект: организация успешного участия педагогов в конкурсах профессионального мастерства.

Предмет: организация взаимодействия коучера и конкурсанта.

Основные задачи работы:

- раскрыть сущность понятия «коучер»;
- разработать план работы коучера по подготовке участника областного конкурса «Преподаватель года»;
- разработать план работы участника областного конкурса «Преподаватель года»;
- проанализировать алгоритм участия конкурсанта в сопутствующих профессиональных конкурсах;
- разработать информационную справку для участника областного конкурса «Преподаватель года».

Коучинг (англ. coaching) — метод консалтинга и тренинга, в процессе которого человек, называющийся «коуч», помогает обучающемуся достичь некой жизненной или профессиональной цели. В отличие от менторства, коучингсфокусирован на достижении чётко определённых целей вместо общего развития.

Термин пришёл в русский язык из английского, а в английском произошёл от названия грузового транспортного средства, получившего название по месту своего появления. Первое использование слова «coach» для обозначения инструктора зафиксировано около 1830 года в Оксфордском университете — «коучем» на сленге стали именовать человека, помогающего студенту готовиться к экзамену. Слово «коучинг» получило значение «переносить людей с их места туда, где они хотят быть». В спорте использование данного слова впервые зафиксировано в 1861 году.

Главным действующим лицом коучинга является коучер — персональный тренер, который сопровождает клиента в поиске решения поставленных перед ним задач.

Смысловая составляющая коучера и коучинга в целом близка к хорошо известному нам наставничеству - отношения, в которых опытное или более сведущий человек помогает менее опытному или менее сведущему усвоить определенные компетенции. Опыт и знания, относительно которых строятся отношения наставничества, могут касаться как особой профессиональной тематики, так и широкого круга вопросов личного развития. Сферы применения наставничества: адаптация молодых специалистов, услуги личного развития.

Планирование — деятельность, связанная с постановкой целей/задач и действий для достижения оптимального результата в будущем. Для того, чтобы обеспечить качественный результат участника любого профессионального конкурса, необходимо грамотно выстраивать цепочку планирования работы коучера работающего с ним в одной связке.

План работы коучера по подготовке участника областного конкурса «Преподаватель года» разрабатывается на два учебных года. Это обусловлено тем, что процесс подготовки включает в себя два этапа:

- внутритехникумовский – это подготовка к участию во внутренних конкурсах техникума;
- областной – подготовка непосредственно к областному мероприятию.

Стоит отметить, что на внутритехникумовском уровне коучер может сопровождать несколько преподавателей претендующих на участие в областном конкурсе. Благодаря этому, после внутритехникумовского этапа выбирается сильнейший претендент и при необходимости производится корректировка плана работы коучера с конкурсантом на областном этапе, что позволяет учесть его индивидуальные особенности.

Когда же участник выходит на областной уровень к его подготовке подключаются методист образовательного учреждения и психолог, поэтому для полноты картины этапы их взаимодействия с конкурсантом отражаются в плане работы коучера отдельными пунктами.

Приняв решение участвовать в областном конкурсе «Преподаватель года», педагог вступает на дорогу, которая приведет его к успеху:

- преподаватель будет иметь возможность продемонстрировать свои профессиональные качества и получить им оценку;
- обогатиться опытом участия в масштабных профессиональных конкурсах;
- иметь возможность познакомиться с интересными людьми и методами их работы.

Для того, что участие в конкурсе стало наиболее удачным, конкурсанту необходимо разработать индивидуальный план подготовки, который позволит качественно подготовиться к каждому этапу конкурса.

Для того, чтобы успешно выступить в областном конкурсе «Преподаватель года» конкурсанту необходимо пройти ряд испытаний схожих по своей сути с этапами конкурса. Это необходимо для того, чтобы конкурсант смог оценить свои силы, выявить сильные и слабые стороны в своей работе.

Алгоритм участия конкурсанта в сопутствующих конкурсах имеет следующий вид:

- участие во внутритехникумовском конкурсе открытых уроков «Методические находки» - данный конкурс проводится с целью выявления, поддержки и распространение наиболее эффективного опыта работы педагогических работников, повышение качества образовательного процесса, популяризация инновационных методов организации учебных занятий. В данном конкурсе преподаватель претендующий на участие в «Преподавателе года» может не только показать свой урок, но и посмотреть как ведут уроки другие педагоги;

- участие во всероссийской научно-практической конференции «Проблемы и перспективы современного общества» - данное мероприятие позволяет сделать сразу два важных шага к подготовке к участию в

областном конкурсе: это и апробация образовательного проекта, как темы выступления на НПК, так и навык публичного выступления.

Автор: Кучуркина Е.В.

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г. Новокузнецка

Образовательный проект Студенческое объединение «ПАРАЛЛЕЛЬ»

Тема проекта: повышение уровня владения иностранным языком как фактора успешной подготовки к конкурсам профессионального мастерства.

Обоснование проекта:

В современном образовании участие обучающегося в конкурсах профессионального мастерства выходит на новый уровень (конкурсы с учетом требований ФГОС, международный конкурс WorldSkills, всероссийский конкурс «Лучший по профессии» и др.). В связи с этим необходимо показывать высокий результат и по дисциплинам не только в профессиональном цикле, но и в дисциплинах профессиональной подготовки.

Сегодня возникает потребность в дополнительной подготовке к определенным профессиональным конкурсам, а также тематическим олимпиадам, в которые включены задания на иностранном языке, в частности на английском. Одним из примеров таких конкурсов служит Областной конкурс профессионального мастерства по укрупненной группе специальностей «Технология легкой промышленности», который в марте 2017 года прошел на базе ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А.

Способом решения такой потребности может являться создание условий в рамках образовательного процесса, при которых обучающиеся специальности *29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий* будут иметь возможность подготовиться к конкурсам и олимпиадам различного уровня. В КузТСиД им. Волкова В.А. этим условием стало студенческое объединение «Параллель», в котором параллельно с образовательным процессом ведется подготовка к профессиональным конкурсам и олимпиадам.

Данный проект позволит повысить уровень качественной успеваемости обучающихся по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности», а также параллельно вывести подготовку участников к конкурсам профессионального мастерства и олимпиадам на новый более высокий уровень.

Цель проекта: повышение уровня подготовки к конкурсам профессионального мастерства среди обучающихся специальности *«Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»*.

Задачи проекта:

1. Выявление потребности в дополнительном изучении курса углубленного английского языка среди студентов специальности *«Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»*;

2. Создание нормативно-правового обеспечения деятельности студенческого объединения «Параллель»;
3. Организация деятельности студенческого объединения «Параллель»;
4. Определение эффективности деятельности студенческого объединения, как средства повышения уровня подготовки к конкурсам профессионального мастерства среди обучающихся специальности *«Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»*;
5. Разработка набора дидактических материалов для углубленной подготовки при освоении дисциплины ОГСЭ.03 Иностранный язык.

СРОКИ И ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

№п/п	Содержание проекта	Сроки реализации, исполнители
Организационный этап		май 2017-сентябрь 2017 Кучуркина Е.В.
1	Анализ качественной успеваемости обучающихся по специальности <i>«Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»</i> по дисциплине ОГСЭ.03 Иностранный язык	
2	Определение цели и задач студенческого объединения «Параллель»	
3	Утверждения положения, определяющего деятельность студенческого объединения «Параллель»	
4	Разработка программы элективного курса для углубленного изучения дисциплины ОГСЭ.03 Иностранный язык	
Практический этап		октябрь 2017-май 2018 Кучуркина Е.В.
5	Мероприятия, направленные на повышение уровня подготовки к конкурсам профессионального мастерства среди обучающихся по специальности <i>«Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»</i> : <ul style="list-style-type: none"> • Организация занятий по программе элективного курса английского языка; • Разработка памятки на английском языке для обучающихся; • Организация работы студенческого театра «Majestic»; • Подготовка к конкурсам и олимпиадам на английском языке. 	
Аналитический этап Анализ работы студенческого объединения		июнь 2018 Кучуркина Е.В.
6	Анализ качественной успеваемости обучающихся по дисциплине ОГСЭ.03 Иностранный язык за 2017-2018 уч.г.	
7	Оценка уровня участия в профессиональных конкурсах и олимпиадах среди обучающихся по специальности <i>«Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»</i>	
7	Создание набора дидактических материалов разноуровневых практических заданий по дисциплине ОГСЭ.03 Иностранный язык для обучающихся по специальности <i>«Конструирование,</i>	

Возможные **риски** в процессе реализации образовательного проекта

Риски	Меры по минимизации рисков
Отсутствие возможности провести занятие (форс-мажор)	- включение в образовательный процесс системы дистанционного обучения; - работа по созданию ряда видеолекций.

Ожидаемые результаты от реализации проекта

1. Повышение уровня участия обучающихся в конкурсах профмастерства и олимпиадах;
2. Повышение качественной успеваемости промежуточной аттестации для обучающихся с оценкой «хорошо» и «отлично» на 22% (с 44% до 66%).

Дополнительный прогнозируемый результат

- Подготовка студентов к участию в конкурсах и олимпиадах различного уровня (WorldSkills);
- Набор дидактического материала, разноуровневых практических заданий, основанных на ситуациях из профессиональной деятельности по специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»;
- Повышение имиджа ПОО.

Перспективы развития проекта

Привлечение потенциальных участников в конкурсах и олимпиадах из школ и других учебных заведений и получение дополнительных финансовых средств, направленных на совершенствование материально-технической базы техникума

Автор: Ростемберская Ольга Александровна

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г. Новокузнецка

Использование современных сетевых сервисов в преподавании профессиональных модулей студентам, обучающимся по специальности 10.02.03 «Информационная безопасность автоматизированных систем»

Введение

Актуальность проблемы использования современных сетевых сервисов в преподавании профессиональных модулей в системе среднего профессионального образования определяется рядом факторов: новыми требованиями к уровню подготовки выпускников; структура подготовки должна отражать характер развития техники и технологий; образование должно носить непрерывный характер; необходимо внедрение инновационных методов и технологий обучения; развитие дистанционного образования и многое другое.

При этом существующая практика показывает, что реализация новых образовательных технологий связана с рядом проблем:

недостаточной готовностью практики к реализации нормативного обеспечения новых форм образования;

необходимостью изменений в системе подготовки кадров, потребностью в разработке специального учебно-методического комплекса дисциплин и их циклов;

организации специального образовательного пространства.

Проблема организации специального образовательного пространства для настоящего исследования является ключевой. Организация образовательного процесса с этой точки зрения предполагает, что учреждение среднего профессионального образования на основе информационно-технологического обеспечения и технической поддержки создает пространство реализации инновационного образования. Такое пространство предполагает наличие развитой системы управления получением знаний и в целом информацией. Высоко организованное образовательное пространство призвано обеспечивать студентов потоком систематизированной информации, процесс получения знания при этом представляет из себя управляемую систему, важной характеристикой которой является доступность информации в применении независимо от местонахождения получателя. Главной характеристикой специального образовательного пространства является его системность и управляемость.

В настоящее время данные характеристики, на наш взгляд, не присущи в целом процессу образования в средних профессиональных образовательных учреждениях в полной мере. Это связано с недостаточной методологической проработанностью имеющегося в настоящее время инструментария реализации инновационных образовательных технологий, таких как современные сетевые сервисы, особенно это касается специфики инновационного образования в преподавании профессиональных модулей специальностей, связанных с информационными технологиями и дистанционным образованием.

Это и обусловило **проблему** настоящего исследования

Мы предположили, что использование современных сетевых сервисов как важного условия организации специального образовательного пространства инновационного образования в рамках преподавания профессиональных модулей студентам, обучающимся по специальности 10.02.03 «Информационная безопасность автоматизированных систем» позволит сделать его системным и управляемым как в рамках комплекса дисциплин, так и отдельной дисциплины профессионального цикла.

В соответствии с этим **объектом исследования** стала методика преподавания профессиональных модулей студентам, обучающимся по специальности 10.02.03 «Информационная безопасность автоматизированных систем» в рамках дистанционного обучения.

Предметом исследования выступила проблема использования современных сетевых сервисов в преподавании профессиональных модулей.

Целью настоящего исследования было изучение возможностей использования современных сетевых сервисов в преподавании

профессиональных модулей студентам, обучающимся по специальности 10.02.03.

В ходе исследования решались следующие **задачи**:

- исследование теоретических представлений о возможностях использования сетевых сервисов в системе дистанционного обучения учреждений среднего профессионального образования;
- изучение методических аспектов педагогической практики применения современных сетевых сервисов;
- анализ возможностей использования современных сетевых сервисов в преподавании профессиональных модулей как условия организации специального образовательного пространства в инновационном образовании.

В работе мы использовали следующие **методы исследования**: анализ и обобщение научной литературы по проблеме исследования; наблюдение; эксперимент; методы обработки данных; экспертная оценка.

Этапы исследования:

1. Изучение возможностей использования сетевых сервисов в системе инновационного обучения учреждений среднего профессионального образования

2. Исследование методических аспектов педагогической практики применения современных сетевых сервисов в преподавании профессиональных модулей в учреждениях среднего профессионального образования

3. Анализ возможностей использования современных сетевых сервисов в преподавании профессиональных модулей студентам, обучающимся по специальности 10.02.03 «Информационная безопасность автоматизированных систем».

Основная часть

На первом этапе исследования мы выявили, что сетевые сервисы в настоящей работе рассматриваются как виртуальные площадки, созданные с помощью программного обеспечения, компьютеров, объединенных в телекоммуникационную сеть, включающие специализированно ориентированный Web-контент, Web-приложения, проектируемые на основе технологии Web 2.0.

В настоящее время существует множество разнонаправленных сетевых сервисов, которые становятся основой инновационного обучения. Что подтверждает факт того, что одним из основных рынков Web 2.0 в Европе является Россия.

На втором этапе исследования мы пришли к выводу, что использование сетевых сервисов в преподавании должно быть направлено на создание образовательной Интернет-среды, интегрирующей образовательный контент, пользовательские сервисы и инфраструктуру сетевого взаимодействия.

Исследование показало, что на сегодняшний день практически отсутствуют методики эффективного использования современных сетевых технологий. Особенно это касается предметов профессионального

цикла. Остро стоит необходимость организации преподавания предметов профессионального цикла с использованием системообразующей, управляющей сетевой технологии.

Нами была апробирована адаптированная технология организации сетевых проектов «Таблица продвижения участников в рамках проекта», которая представляет собой систему управления прохождением курса в ходе электронного дистанционного обучения, а также агрегатор гипертекстовых ссылок.

Адаптированная технология «Таблица продвижения по курсу», основанная на сервисе Google Таблицы, но не ограничивающая пользователя определенной технологической сервисной средой позволяет любому пользователю в определенной степени редактировать свой образовательный маршрут, использовать при изучении темы разнообразный медиаконтент, эффективно использовать сетевые сервисы в преподавании профессиональных дисциплин, систематизировать программу курса, сделать управляемым процесс ее освоения.

Все ресурсы в рамках технологии собраны в единое целое. В системе можно создавать и хранить электронные учебные материалы, как с использованием сервисов Google, так и любых других, задавать последовательность их изучения. Благодаря тому, что доступ к «Таблице продвижения» осуществляется через Интернет или другие сети, учащиеся не привязаны к конкретному месту и времени, могут реализовать индивидуальный образовательный маршрут в собственном темпе в любом удобном месте.

Электронный формат позволяет использовать в качестве источника не только текст, но и интерактивные ресурсы любого формата. Все материалы курса хранятся в системе, их можно организовать с помощью гипертекстовых ссылок.

Другие возможности технологии «Таблица продвижения по курсу»:

- совместное решение учебных задач с использованием различных сетевых инструментов: вики, глоссарий, блоги, форумы, практикумы как в асинхронном режиме (собственный темп работы студента), так и в режиме реального времени, используя онлайн-технологии.

- интерактивная коммуникация через чат, системы комментирования и рассылок;

- создание и хранение портфолио работ по дисциплине.

- контроль активности студентов;

- рациональная организация времени на изучение различных разделов курса со стороны преподавателя;

- ранжирование уровня доступа к материалам. Все документы, созданные в Google-сервисах, хранятся на личном виртуальном диске студента, их можно редактировать совместно (по предоставленному доступу). Файлы можно экспортировать на жесткий носитель.

«Таблица продвижения» заполняется всеми участниками образовательного процесса, позволяет осуществлять самоконтроль

выполнения заданий проекта, добавляет элемент соревновательности, способствует взаимообучению и развитию самостоятельности.

Заключение

Таким образом, в рамках данной технологии в центре педагогической реальности оказывается непосредственно студент, основной задачей которого становится необходимость найти баланс между все более увеличивающейся автономностью с точки зрения контроля за учебным процессом, и активностью в создании учебного контента и взаимодействия с другими участниками образовательного процесса. При использовании предлагаемой нам технологии инициатива в организации учебного процесса во многих учебных ситуациях переходит в руки студентов, необходимость самоорганизации учебной деятельности возрастает. Это позволяет не только непрерывно создавать образовательное пространство, учитывать уровень развития технологий, но и реализовать актуальные задачи, которые стоят перед системой среднего профессионального образования.

Автор: Голикова Любовь Сергеевна

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г. Новокузнецка

Необходимость изучения метода макетирования при обучении дизайну костюма

В последние года в систему образования часто вносятся изменения и, в связи с этим, те вещи, которым ранее отдавалась не значительная часть аудиторного времени стали выходить на первый план. Под эту категорию попадает метод макетирования.

Макетирование в процессе создания дизайн-проектов костюма одним из самых эффективных способов представления творческого замысла дизайнера, позволяющего создать, презентовать и усовершенствовать смелую творческую идею автора. Но не только этим определяется *актуальность* выбранной темы. Ее значимость связана с тем, что с 1 сентября 2018 года будут внедряться новые ФГОС четвертого поколения, содержание которых разработано с учетом требований международных стандартов WSI. Поэтому в подготовку студентов к конкурсу WSR по компетенции «Технологии моды» и выпускников соответствующих международным требованиям важно большое внимание на учебных занятиях по МДК 01.01 Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) и МДК 02.01 Выполнение художественно - конструкторских проектов в материале уделять методу макетирования.

Объект исследования – Метод макетирования.

Предмет исследования – Метод макетирования в дизайне костюма.

Цель данной работы выявление необходимости изучения метода макетирования при обучении дизайну костюма.

Задачи:

- 1. Изучить сущность метода макетирования*

2. На основе анализа образовательного стандарта и стандарта WSR выявить важность изучения метода макетирования при обучении дизайну костюма
3. Проанализировать возможности курсового проектирования как средства развития и презентации навыков макетирования
4. Разработать методическое обеспечение уроков по теме «Макетирование»

Методы исследования:

- Теоретические: анализ литературы на данную тематику, обобщение полученной информации.
- Эмпирические: наблюдение за выполнением макетов студентами группы СДО-14(2)

Практическая значимость данной работы состоит во внедрении в учебный процесс углубленного изучения метода макетирования костюма и создание методического обеспечения реализации этой темы.

«Макет — объемное изображение, дающее сведения о пространственной структуре, размерах, пропорциях, топологии поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях изделия» [2].

В профессиональном дизайне макеты можно подразделить на три группы: поисковые, доводочные и демонстрационные. **Поисковые макеты** используются дизайнером для определения возможных проектных решений на начальном этапе работы, а также на последующих этапах, когда возникает необходимость заменить ранее принятое решение. С помощью **доводочного макета** отрабатывается оптимальный вариант проектного решения из числа полученных в процессе поиска. **Демонстрационные макеты** дают наиболее полное представление о внешнем виде изделия и основных его свойствах, включая объемно-пространственную структуру, цветофактурные характеристики формы и выполняются обычно на заключительной стадии художественно-конструкторского проекта.

Макетирование, как предметная деятельность, наряду с другими факторами способствует развитию целостного восприятия форм. Именно с предметностью связана целостность чувственного образа, и макет, как предметный носитель образа, развивает чувство целостного. В процессе работы над макетом студент видит свой замысел в пространстве, освещенный светом, с работой светотени, что дает возможность проверить задуманное и может быть найти новые решения.

В последнее время потребность в хороших конструкторах снизилась, стала заметна нехватка свежих идей, поэтому специальность дизайнера стала наиболее востребована.

Необходимо понять, что специальность дизайн костюма отличается от специальности конструирование, моделирование и технология швейных изделий, где упор в обучении делается на конструкцию, ее моделирование и технологию обработки изделий. Студенты дизайнеры должны учиться, в первую очередь, создавать новые и необычные образы и формы, в этом помогает макетирование. Создавая поисковые макеты, у студентов

развивается абстрактное мышление, они учатся работать с тканью, видеть ее пластику и характер.

Если обратим внимание на федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 дизайн (по отраслям) 2014 года, то среди требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена, можно заметить только одну профессиональную компетенцию, направленную на формирование умений по выполнению макетов: ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, что сильно отличается от требований, предъявляемых к участникам движения WSR.

В послании Федеральному Собранию 4 декабря 2014 года Президентом Российской Федерации дано поручение, направленное на развитие системы подготовки рабочих кадров: «К 2020 году как минимум в половине колледжей России подготовка по 50 наиболее востребованным и перспективным рабочим профессиям должна вестись в соответствии с лучшими мировыми стандартами и передовыми технологиями...». Во исполнение указанного поручения, а также распоряжения Правительства Российской Федерации от 3 марта 2015 года № 349-р «Об утверждении комплекса мер, направленных на совершенствование системы среднего профессионального образования на 2015 - 2020 годы», в соответствии с паспортом приоритетного проекта «Образование» по направлению «Подготовка высококвалифицированных специалистов и рабочих кадров с учетом современных стандартов и передовых технологий» («Рабочие кадры для передовых технологий»), утвержденным протоколом заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года №9, Союзом «Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» проводится пилотная апробация демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия в рамках государственной итоговой аттестации.

В соответствии с предстоящим ФГОС 4 поколения по специальности дизайн (по отраслям) и конструирование, моделирование и технология швейных изделий студенты будут проходить итоговую государственную аттестацию в форме демонстрационного экзамена, одним из модулей которого будет макетирование, без знания которого ни один студент не сможет подтвердить уровень профессиональных компетенций и закончить обучение с высокими баллами.

С основами макетирования студенты, обучающиеся по специальности Дизайн (по отраслям), знакомятся на уроках дисциплины ОП.09 Композиция и макетирование, где они узнают о понятии метода макетирования и создают свои первые пространственные работы из бумаги, чаще всего это соединение геометрических объектов в единую композицию. На уроках МДК 01.01 Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) и МДК 02.01 Выполнение художественно - конструкторских проектов в материале, студенты начинают углубленно

изучать метод макетирования уже в соответствии с их отраслью и в рамках МДК 02.01 выполняют курсовой проект.

Навыки макетирования, полученные на уроках, студенты продемонстрировали при защите курсового проекта.

По итогам курсового проекта, можно сделать вывод, что 76% студентов справились с поставленной задачей на отлично, 13% хорошо и 13% удовлетворительно, неудовлетворительных оценок никто из студентов группы СДО-14(1/2) не получил.

Изучив доступную информацию по теме «макетирование» можно сделать вывод: Специфика деятельности дизайнера требует особого восприятия и понимания пространства: дизайнер в процессе творчества все время отбирает, анализирует в воображении образы будущего изделия, комбинирует формы и их элементы. Дать толчок в развитии пространственных представлений и пространственного мышления, заложить основы понимания пространства необходимо уже на первой стадии обучения. Главное же в том, что макетный метод работы над поиском новых форм в костюме играет большую роль в становлении мышления и в формировании творческих способностей будущего дизайнера – приучает в дальнейшем подходить к проектированию костюма с позиций творца, мыслить образными категориями. Чувственно-образные формы макетирования дают возможность овладеть закономерностями объемно-пространственной композиции в обобщенных формах.

Метод макетирования, изучаемый студентами на МДК 01.01 и МДК 02.01, дает возможность достойно показать себя на демонстрационном экзамене, знания по теме макетирования полностью соответствуют требованиям WSR по компетенции «Технологии моды».

Проанализировав опыт изучения студентами метода макетирования можно подытожить: наглядность макета проявляется не только в доступности органам чувств, но и том, что чувственное восприятие связано с определенными теоретическими знаниями по объемно – пространственной композиции, так как он (макет) отражает определенные композиционные закономерности. Метод макетирования помог студентам, не только перейти от идеи до создания изделия, но и позволил создать необычные и концептуальные произведения искусства, что можно проследить по результатам оценивания курсового проекта.

Для обеспечения наиболее полного и гармоничного обучения студентов, обучающихся дизайну костюма, было разработано методическое обеспечение уроков по теме «метод макетирования», так же в ходе работы стало ясно, что для лучшего понимания темы студентами необходимо разработать методическое пособие по выполнению макетов не только, в объеме, предусмотренном учебным планом, но и с дополнительной информацией для самостоятельного изучения студентов.

Если рассматривать всех студентов как потенциальных участников и последователей движения WSR, то знания и умения по выполнению макетов им необходимы по требованиям WSI. А если рассматривать студентов как будущих профессионалов в области дизайна костюма, то знания по данной

теме им помогут развить наиболее важные черты и характеристики дизайнера, от которых зависит их дальнейшая профессиональная деятельность. В связи с этим считаю поставленную цель достигнутой.

Автор: Калинин Михаил Сергеевич

Г. Новокузнецк, ФКПОУ «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат»

Учительство по призванию Формирование нравственных ценностей обучающихся через изучение творчества писателей Кузбасса (Сергей Адонин).

Проблема нравственного, духовного образования и воспитания, согласно Конституции РФ, – это проблема государственная. Постановка проблем нравственности и внимание к ним в мире сегодня очень актуальны.

Духовное воспитание – процесс, начинающийся с раннего детства, когда в душу ребенка закладываются основные жизненные принципы, помогающие ему стать Человеком с большой буквы, смело войти в эпоху нового разума и занять в нем достойное место, осознавая себя личностью и индивидуальностью. По уровню воспитанности человека можно судить об обществе в целом. Многие обучающиеся, живя в Кузбассе, не знают писателей Кузбасса. Поэтому мы считаем нужным изучать творчество таких писателей, как Сергея Адонина и других. Мы считаем, что духовно-нравственное воспитание молодежи невозможно без обращения к культуре родного края, к её духовному наследию.

Жизненный путь С.Адонина- гражданский подвиг во имя жизни, во имя пользы для общества. В своих поэтических и прозаических творениях этот художник затрагивал важные проблемы, волнующие человека во все времена. В первую очередь, мы думаем, это относится к нравственным вопросам. Произведения этого поэта помогают замечать красоту внутри и вокруг себя, помогают быть лучше, чище, светлее. Именно поэтому, нам кажется, творчество писателя будет современным и актуальным во все времена.

Адонин не идеализирует реальность, он судит ее по эстетическим законам. Это его ответ на вопрос, который эстетика ставит уже несколько веков: как именно должно искусство воздействовать на человека. Этот вопрос актуален и сегодня: современное искусство все чаще срывается на попытки шокировать зрителя, слушателя, читателя путем демонстрации чего-то уродливого (вызывающее поведение артистов на сцене, непристойные выражения в литературных текстах и т.п.). Нередко это вызывает у публики бурю протеста, что не останавливает «новаторов». В таких условиях творчество С.Адонина становится примером искусства, которое могло пробудить и мысль, и чувство, не шокируя уродством.

Всякий художник рисует картины с позиции накопленного опыта. И задача читателя, анализирующего конкретное творчество, – воспринять передаваемое исследование жизни. Таким образом, писатель и читатель должны находиться в одних возрастных рамках или хотя бы чуть-чуть друг другу близки. Именно поэтому современные школьники не воспринимают классику, а люди постарше зачитываются и «Евгением Онегиным», и «Героем нашего времени», и «Обломовым».

Кузбасский художник Сергей Адонин рисует действительность с точки зрения православного опыта, ибо является служителем церкви. И люди, формирующиеся в тех же традициях, способны освоить произведения в условиях дефицита веры.

Постановкой задачи обращает на себя внимание рассказ «Ворваться в рай». Созданный от первого лица, он напоминает о глубоком жизненном опыте автора. Так, у читателя не возникает какого-то недоверия к создателю, ибо в фабуле культивируются чистота помыслов, искренность и благожелательность.

Кемеровский автор затрагивает современные проблемы веры. Нежелание исповедоваться – признак того, что утрачиваются основы. Главный герой, от имени которого ведётся повествование, – достаточно уважаемый человек и в стремлении за достатком забывает о душе. При этом рассказ имеет фантастическую окраску, ибо сторонний наблюдатель – душа. Писатель утверждает её существование.

Имя главного персонажа – Семён – означает «услышанный Богом». Глядя на мелькающие прегрешения, тем не менее он стремится в рай. Поэтому он туда словно врывается. Так обнажается поэтика названия.

Длящаяся мысль главного героя предоставляет читателю шанс вчуже рассмотреть собственное бытие и как-то иначе его осмыслить. Так, самоуверенность обращается в покорность, желание быть лучшим – в участие к ближнему.

В рассказе чувствуются негата и блаженство: нет ни резких событий, ни обгоняющих друг друга кадров. Автор позволяет взглянуть на душу как на ангела-хранителя, находящегося рядом.

Всякий человек после смерти хотел бы оказаться в раю. Но, как говорит кузбасский художник, он у каждого свой. Здесь перед читателем уже священник Сергей Адонин. И в его понимании эдема есть закономерность: если ад наполнен движением, муками и грешниками, то земля обетованная, наоборот, должна быть уединённой, скучной и безэмоциональной.

Адам и Ева были изгнаны из райских кущ, где абсолютно ничего не делали. Для современного человека, окутанного туманом дел и забот, такое место просто невозможно. Из рассказа кемеровского художника явствует, что рай для одного будет адом для другого. Знал бы человек, куда двигаться, так и жил бы соответственно.

В сюжете присутствуют два образа, и оба замечательны по-своему. Образ врача, растирающего главному герою уши после того, как тот потерял сознание, иллюстрирует мысль об участии в жизни ближнего. Добрый и

радушный, заслуживающий доверия, этот человек лишь на секунду является читателю. Но речь его наполнена тихой и размеренной благодатью, что заставляет читателя его помнить. По темпераменту это знающий своё дело флегматик. При этом он далёк от того, чтобы навязываться кому бы то ни было, даже человеку при смерти.

С этим образом проявляется мотив выбора. Автор говорит, что человек может верить или не верить. Наделяя героя функциями врача и священника, кемеровский художник утверждает доверие к людям и ненавязчивость данных профессий. В образе бородатого человека автор выводит себя, но отводит этому персонажу второстепенную роль.

В сюжете проявляются воспитательные функции. Образ священника будто говорит, что нужно исполнять правила движения, даже когда вблизи никого нет. Так отражены педагогические мотивы. Семантикой учительства насыщены призывы к исповеданию. И рассказ кемеровского автора – нравоучение в большой степени. Он желает воздействовать на человечество и как писатель, и как священник.

Примечательно, что служитель церкви остаётся безымянным. Так автор утверждает, что священничество в целом обладает педагогическим характером. Сквозь эти мотивы выступает благая идея о значении учителя на земле. По мнению Сергея Адонина, истинный учитель не требует специального расположения, но при этом всегда готов закрепить опору для ближнего. Учитель – святой человек! Вполне ясно, что наклонившийся над умирающим человеком священник не является владельцем ни «Volkswagen Touareg», ни того автомобиля, где был главный герой.

Бородатый врач – педагог в широком смысле слова. Священничество, по мысли автора, – учительство по призванию. Таким образом, художник возвеличивает роль учителя, принижённую в современном мире.

*Авторы: Захарова Елена Николаевна,
МАОУ СОШ № 14 г. Кемерово;
Михайлова Елена Владимировна,
ЧОУ ПО «Кемеровский кооперативный техникум»*

Современные проблемы профессионального самоопределения учащихся и пути их решения на примере сотрудничества между школой и техникумом

В глобальных изменениях рыночной конъюнктуры, изменении социальной среды и социальных связей, а также нарастающим техническим прогрессом и глобализацией, возникает вопрос места человека и его труда в этих процессах. Труд человека и его эффективность зависит от многих составляющих факторов. Какое профессиональное будущее он видит перед собой, какой потенциал скрыт в человеке, каким образом его раскрыть, и эффективно применить в стремительно изменяющемся мире с пользой для себя, общества и государства.

Профориентация - это комплекс психолого-педагогических, медицинских, социальных мероприятий, направленных на формирование

профессионального самоопределения учащегося, на оптимизацию труда школьника с учетом его склонностей, интересов, способностей, а также с учетом потребностей общества в специалистах. Иными словами, очень важно, чтобы учащийся выбирал профессию, соответствующую его интересам и способностям, чтобы он испытывал удовлетворение от работы и приносил пользу обществу. Решение этого жизненно важного вопроса происходит порой стихийно, случайно и опирается на стереотипы, молодым людям оказывается недостаточная помощь и информация.

Современное определение профориентации состоит **из четырёх основных направлений:**

Профессиональная ориентация как источник информации о рынке труда, настоящем и планируемом спросе на те или иные профессии, их требования к знаниям, навыкам и физическим возможностям человека. Сюда же относится информирование о различных программах обучения в средне профессиональных и высших учебных заведениях.

Профессиональное ориентирование и консультирование, где с использованием обширного инструментария (профориентационные тесты, литература, наблюдение, консультация и прочие) диагностируются наиболее развитые навыки и интересы каждого конкретного учащегося и сопоставляются с предъявляемыми требованиями к профессиям. Происходит выработка рекомендаций и возможных путей получения подходящего образования и наиболее полной самореализации в трудовой деятельности.

Профессиональный отбор делает окончательные выводы о возможности человека работать на той или иной специальности и его пригодности к осуществлению трудовой деятельности в разных направлениях.

Профессиональная адаптация, в свою очередь, занимается процессами приспособления человека к условиям, требованиям и содержанию выбранной им профессии.

Развитая профориентация должна решать все возникающие вопросы и существенно способствовать на распределение людских ресурсов, определение оптимальных профессий по способностям, успешно заниматься адаптацией трудовых ресурсов к полученной специальности и заниматься трудовым воспитанием подрастающего поколения.

Десятилетиями проблема профессионального самоопределения разрабатывалась теоретически и решалась на практике с позиций доминирующей установки на профессиональную среду, а не на личность старшего школьника и социальный заказ. Отсюда формы и методы профессионального самоопределения были рассчитаны не на конкретного, а на абстрактного школьника. Поэтому для большинства старших школьников характерны неустойчивые, ситуативные интересы к профессиональной деятельности, а также проблемы, связанные с определением и оценкой своей профессиональной перспективы; осознанием необходимости самостоятельного и ответственного выбора профессионального будущего, не владение способами изучения своих индивидуальных, личностных возможностей в соответствии с избираемой профессией и т.д.

Неправильная система профессиональной ориентации приводит к тому, что человек работает не эффективно, подвержен внутренним стрессам и депрессиям, вследствие чего ухудшается психофизическое состояние. Отсутствие профориентации приводит к потере времени на «поиск себя», которое могло бы быть потрачено в другой области с большей эффективностью, что выгодно человеку, обществу, государству. Таким образом, происходит растрата человеческого потенциала, которые при грамотной ориентации, системе образования, реализации и самореализации могли бы приводить к большим результатам, и быстрее в различных областях: спорте, науке, культуре, обществе и т. д.

Не смотря на то что профориентация не выстроена на текущий момент как целостная государственная система составляющая политическую и общественную стратегию направленную на раскрытие и реализацию потенциала, стоит отметить что такие попытки начинают есть. Об успехах и системы подачи информации судить рано, но такие разработки уже есть. Так, Агентство стратегических инициатив по поддержке проектов (АСИ) в наблюдательном совете которого находится президент РФ В. В. Путин, представила Атлас профессий будущего, которые будут востребованы, по мнению экспертов и аналитиков. Такие данные являются публично-доступными с 17 февраля 2014 года.

Долгое время проблемы профориентации исследовались и воплощались исключительно с точки зрения имеющейся профессиональной среды, оставляя в стороне такие важные стороны, как личность школьника, имеющийся социальный заказ от государства или общества на рынке труда, а также современные перспективы развития рынка труда.

Рассмотрим основные современные проблемы профориентации и пути их решения.

№ п/п	Проблемы профориентации учащихся	Пути решения
1	Нестабильные всплески интереса к профессиям и труду у учащихся	Профессиональное просвещение школьников с целью расширения общего кругозора
2	Затруднённые определение и оценка своих перспектив развития в различных профессиях	Профессиональная диагностика для изучения личностных характеристик значимых для профессиональной деятельности качеств выпускника и мониторинга профилизации с целью планирования и прогнозирования перспектив развития в определенных профессиях
3	Отсутствие навыков определения, своих личных предрасположенностей и способностей применительно к	Профессиография, т.е. изучение требований, предъявляемых различными специальностями к личным качествам работника. При

	выбираемым профессиям	передаче накопленных знаний школьникам, у тех появляются знания и навыки определения необходимости и востребованности специальности, перспективы карьерного роста, личностного развития, предполагаемой заработной платы, должностных обязанностях
4	Недостаточное количество выделенного времени в школах на знакомство подростков с миром профессий, рынком труда, приучения к труду	Увеличение количества практических занятий из разных сфер деятельности, как исследовательских, так и рабочих
5	Отсутствие желания родителей и других заинтересованных лиц заниматься профориентацией детей на всём протяжении обучения	Обоснование актуальности и значимости ранней профориентации и профориентации школьников старших классов с разработкой методических рекомендаций для родителей. Привлечение в процесс профориентации предприятий и организаций различных отраслей.
6	Противоречия между потребностью общества в различных сферах производства и личными планами школьников	Анализ рынка труда на отдаленную и ближайшую перспективу развития. Принятие к сведению Атласа профессий.
7	Отсутствие профильного образования у людей, занимающихся профориентацией. Большое количество дилетантов, работающих для галочки	Привлечение к профориентационной работе специалистов, имеющих профессиональные навыки в области профориентирования, а также прошедших специальную подготовку (психолого-педагогическое образование, курсы и т.д.)
8	Выбор профессии, ориентируясь на выбор друзей или родителей	Беседы с обучающимися о важности самостоятельного выбора профессии исходя из личных особенностей и способностей, а также перспектив развития рынка труда
9	Недостаточно развита ранняя профориентация (младшие классы)	Оказание системной, полноценной помощи и сопровождения учащихся на всём пути выбора профессии и учебного профиля: от первого интереса в детстве до выбора высшего учебного заведения и программ повышения квалификации

		и дополнительного образования
10	Отождествление школьного учебного предмета с соответствующей профессией; устарелые представления о характере труда в некоторых сферах человеческой деятельности	Привлечение социальных партнёров-представителей профессий для создания интересной и разнообразной среды для получения образования. Это могут быть различные кружки по интересам или хобби, совместная работа с уже успешными специалистами, практики, экскурсии на предприятия, мастерские при школах и т.п.

Результатом введения и поддержания подобных комплексных мер можно с большой долей уверенности предположить значительное увеличение количества однозначно определившихся с желаемым направлением профессиональной деятельности детей, а, следовательно, помочь им избежать множества ошибок и решить проблемы профессиональной ориентации.

С целью решения проблем профориентации школьников между СОШ № 14 г. Кемерово и Кемеровским кооперативным техникумом заключен договор о сотрудничестве, осуществляемое на принципах равного партнерства в области развития системы непрерывного образования, долгосрочного взаимодействия и конструктивного характера взаимоотношений.

Целями сотрудничества являются:

- обеспечения преемственности образовательных программ;
- создания научно-обоснованной, пролонгированной, разносторонней системы профессиональной ориентации личности;
- создания условий для развития личности в соответствии с ее интересами и потребностями;
- повышения качества образования учащихся, выявления и поддержки наиболее способных детей;
- организации работы с одаренными, интеллектуально развитыми школьниками, привлечения их к исследовательской работе, обеспечения их участия в научно-практических конференциях учащихся;
- обеспечения предпрофильного и профильного обучения, повышенного уровня образования учащихся на основе приоритетной ориентации на овладение основами наук, мировой и отечественной культур;
- разработки и апробирования системы психологической и психофизиологической диагностики личности;
- изучения, апробирования и внедрения новых педагогических технологий;
- организации научных исследований по проблемам содержания образования, технологий обучения, воспитания;
- совершенствования педагогического мастерства учителей.

Основными направлениями сотрудничества являются:

- реализация концепции непрерывного образования в соответствующем образовательном учреждении;
- организация и осуществление профориентационной работы среди школьников и учащейся молодежи;
- совершенствование учебно-методической и научно-исследовательской работы.

По результатам исследования по проблеме профессиональной ориентации школьников, проводимые социально-психологической службой школы и ресурсным центром техникума в течение трех лет, позволяют сделать следующие выводы:

1. реальный выбор профессионального пути у большинства старшеклассников вызывают затруднения, выбирая «модные», престижные профессии, многие лишь приблизительно представляют себе содержание будущей профессии;

2. решающим фактором является пример родителей, финансовая аналитика, а именно определенной заработной платы и престижности профессии. Важно информировать, что речь о престижности работы может идти только тогда, когда у человека есть выбор на основе реальных физических и интеллектуальных возможностей. Если же в силу плохой успеваемости и других причин выбор выпускников ограничен, то руководствоваться следует соображениями моральной и эмоциональной приемственности в рамках существующих возможностей.

3. выбор профессии «за компанию» - поступление на специальность по выбору друзей, а не личной ориентации.

Для решения выявленных проблем используются различные **формы профориентации**:

- День открытых дверей (в рамках Профполигонов и Чемпионатов профессии). Школьники приходят в специально назначенный день со своими классными руководителями. Их встречают студенты-тьюторы, которые сопровождают их по площадкам профессий, где проходят профессиональные пробы с участием реальных работодателей, Центра занятости населения.

- Профессиональные пробы проводят со школьниками студенты. Это могут быть викторины, конкурсы, а также возможность выполнить какое-нибудь профессиональное действие (провести анализ сока, отбить чек, взвесить товар, решить правовую ситуацию, провести анализ достоверности денежных купюр и т.д.)

- Проведение познавательных и развлекательных мероприятий для школьников в техникуме. Школьники приглашаются на концерты, профполигоны, олимпиады и чемпионаты.

- Выезд студентов в школы. Студенты приходят в классы, рассказывают о своей профессии, проводят викторины, классные часы, раздают информационные материалы.

- Участие преподавателей техникума в традиционной ежегодной конференции школьников «Я познаю!» в качестве жюри и научных руководителей.

В соответствии с основными задачами профориентации можно

выделить **четыре группы методов, применяемых в сотрудничестве:**

1. информационно-справочные, просветительские (различные описания профессий);
2. профессиональная психодиагностика (тесты);
3. морально-эмоциональная поддержка (беседы, деловые игры);
4. помощь в конкретном выборе и принятии решения (экскурсии, встречи, ярмарки профессий, профессиональные пробы).

Построение системы профориентации требует осмысления как научным сообществом, так обществом и государством. Профориентацию нельзя пускать на самотек, так как процесс требует четкой и тонкой отладки, с понятными правилами, но необходим со школы и в дальнейшей жизненной стратегии человека. Необходимо постепенно готовиться к изменениям и воспринимать их, быть в рамках тенденции сейчас, но знать, что будет потом. Профориентация может стать точкой роста развития всех институтов государства и общества. Эта стратегическая задача будет достигнута при активном взаимодействии школы, органов местного самоуправления, учреждений профессионального образования, бизнес — сообщества и общественных организаций с учетом интересов всех участников.

Автор: Землянова Наталья Степановна

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №36» (г. Осинники)*

Актуальные проблемы педагогической деятельности в современных условиях: роль классного руководителя в школе

«Школа – не здание, не кабинеты, не образцовая наглядная агитация. Школа – это возвышенный дух, мечта, идея, которые увлекают сразу троих – ребенка, учителя, родителя – и тут же реализуются. Если их нет, значит это не школа, а обычная бухгалтерия, где приходят и уходят по звонку, зарабатывают – кто деньги, кто оценки и считают дни до отпуска и минуты до очередного звонка... Учитель призван реализовывать мечты детей...»

А.А. Захаренко

В условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения значительно возрастают воспитательные функции школы, призванной создать условия для достижения главной цели воспитания – самоактуализации личности растущего человека. При обновлении содержания и организации педагогического процесса главным направлением становится воспитание. Ориентируясь на формирование личности обучающегося, признание ее ценности и необходимости для современного общества, нам нужно помнить, что она формируется личностью самого учителя. Воспитательные функции в общеобразовательном учреждении выполняют все педагогические работники. Однако ключевая роль в решении задач воспитания принадлежит классному руководителю.

Воспитание - это не набор неких действий и операций, которым педагога можно обучить и совершая которые он гарантированно достигает успеха, а деятельность, которую педагог должен выстраивать сам, определяя ее цели, насыщая ценностями, подбирая методы и средства, сообразуя с имеющимися условиями, рефлекслируя процесс этой деятельности.

Деятельность современного классного руководителя является важнейшим звеном в воспитательной системе учебного заведения, основным механизмом реализации индивидуального подхода к воспитанникам. Обусловлена она современными задачами, которые ставят перед учебным заведением мировое сообщество, государство, родители, - максимальное развитие каждого ребенка, сохранение его неповторимости, раскрытие его талантов и создание условий для нормального духовного, умственного, физического совершенства.

Классный руководитель прогнозирует, анализирует, организует, сотрудничает, контролирует повседневную жизнь и деятельность учащихся своего класса. Современный классный руководитель в своей деятельности применяет не только известные формы воспитательной работы, но и включает в свою практику новые формы работы с ученическим коллективом. Формы работы определяются исходя из педагогической ситуации. В условиях реализации новых образовательных стандартов классному руководителю отведена роль сопровождающего и поддерживающего ребенка в образовательном процессе. Его деятельность должна способствовать формированию инновационного поведения учащихся, создавать условия для проявления инновационной активности детей. Поскольку у ребенка ощущение собственной личности формируется через опыт и обратную связь, задача классного руководителя предложить программу действий, предоставляющие для детей возможность принять вызовы современного мира.

Далее, размышляя и анализируя свои достижения, дети обнаруживают в себе новые ощущения, новые способности и понятия о мире, который вокруг них, и в котором они находят свое место. Важно признавать, что каждый человек индивидуален и у каждого – свой уровень способностей и своя «комфортная зона», поэтому важно подобрать «ключик» к каждому и постараться вывести из своей зоны комфорта в реальный мир, научить преодолевать страхи, жить в полную силу и принимать вызовы общества. При этом ценнее не конечный результат, а процесс в достижение цели.

Объектом исследования являются способы формирования социально активной личности, готовой участвовать в деятельности общества.

Предметом исследования является различные методики воспитания подрастающего поколения.

Цель: способствовать формированию гражданской позиции с целью консолидации ученического коллектива, снижение рисков социально-психологической напряженности в детском сообществе.

Как классный руководитель коллектива, в основу своей работы я положила достижение следующих задач:

1. научить учиться. То есть, создать условия для того, чтобы обучаемый мог бы самостоятельно решать учебные и познавательные задачи, ориентироваться в сложном мире, решая социальные вопросы
2. уметь ориентироваться в мире духовных ценностей. Понимание того, что они могут быть разными, у разных людей. Именно проблема соотношения ценностей часто приводит к конфликтам в процессе коммуникации.
3. формирование ключевых навыков, ключевых компетенций. То есть, универсальных способов деятельности, применимых в различных ситуациях.
4. подготовить к профессиональному выбору, т.е. научить ориентироваться в мире профессий, в ситуации на рынке труда в системе профессионального образования, подготовить к условиям обучения в профессиональном учебном заведении, сформировать знания и умения, имеющие опорное значение для профессионального образования определенного профиля.

Воспитательную работу планировала, руководствуясь следующими ожидаемыми результатами:

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах,
- активное отношение к деятельности,
- уважительное отношение к другому человеку,
- школьная мотивация,
- ответственное отношение к Родине, к ее наследию и будущему,
- осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам,
- умение решать проблемы на основе личного нравственного выбора,
- опыт здорового и безопасного образа жизни.

Исходя из поставленных задач, мною была разработана воспитательная программа, которая расширяется и углубляется по мере взросления моих воспитанников. Одним из направлений моей деятельности является формирование и развитие чувства принадлежности к своей стране, а, следовательно, чувства ответственности за нее, стремление принести пользу. Это выражается в том числе и в осознанном профессиональном выборе учащимися. В течение 3-х лет мною была реализована программа профессионального самоопределения «В мире профессий», разработанная совместно с психологом лица Мостокаловой О.В. Были проведены психологические тренинги на определение склонностей детей, классные часы, раскрывающие особенности разных профессий. Огромную помощь оказали родители, которые стали докладчиками и популяризаторами своих профессий на таких классных часах. При реализации этой программы учитывался и социальный заказ нашего города и особенности региона, в котором мы живем. Были совершены поездки в ведущие ВУЗы сибирских городов- Новосибирск и Красноярск, Томск где проведены встречи с преподавателями СФУ, Красноярского медицинского университета, НГТУ, НГУ, НГУЭиУ. В результате большинство детей осознанно определили профиль своего обучения в старшей школе. На сегодняшний день в 2017 году выпускники успешно выдержали экзамены и поступили в учебные заведения, и немалую роль в профессиональном самоопределении сыграли наши экскурсии и знакомство с профессиями.

Важным результатом наших поездок с детьми стало знакомство с богатой историей и красотой нашей страны, которая предстала перед ними поистине во всем разнообразии и величии. Уникальные письма Томской писаницы, огромные Красноярские столбы, деревня Овсянка где жил наш великий писатель В.Астафьев, торжественный Санкт-Петербург со своими дворцами, древние Псков и Новгород – колыбели российской цивилизации – лишь немногий перечень того, где мы побывали с ребятами. Через прикосновение к природным и культурным достояниям своей страны рождается осознание могущества своей страны и стремление сохранять это для будущего, для собственных детей. Появляется понимание ответственности и гордости за свою страну, свой народ, создавший такое величие и, как следствие, чувство принадлежности к своей стране, желание приносить пользу и работать на ее благо. Именно через эмоциональный фон детей мне удается объединять детей и решать задачи консолидации коллектива для решения вопроса формирования идеи гражданской идентичности. Только общее дело, которое приносит пользу окружающим, по-настоящему объединяет детей, позволяет почувствовать себя частью своей Родины. С этой точки зрения актуальной стала наша деятельность по реализации социальных проектов, которую мы проводили в прошлом году и планируем продолжать в этом году. Мы начали сотрудничество с благотворительным фондом «Подари жизнь», который оказывает поддержку детям, больным онкологическими заболеваниями. В течение учебного года осуществлено два социальных проекта, которые охватили детей всего лицея. 26 ноября 2014 года впервые проведено «Безумное чаепитие» - всероссийская акция фонда «Подари жизнь» - фонда, помогающего детям с онкогематологическими заболеваниями. Мои воспитанники организовали чаепитие для всех классов, был представлен концерт и проведена просветительская работа о необходимости развития благотворительности как основы гражданского общества. В итоге было собрано 37 тысяч рублей. 23 мая 2015 года по инициативе моего класса состоялся «Спортивный забег» лицея в поддержку подопечных фонда. Был проведен кросс под девизом: «Беги! Улыбайся! Помогай», организовано обучение играм «советского» детства, проведен товарищеский баскетбол между детьми лицея и студентами горнотехнического колледжа. В итоге собрана 31 тысяча рублей, перечисленная на счет фонда «Подари жизнь». За четыре года традиция проведения благотворительных мероприятий стала важным направлением моей деятельности как классного руководителя и нашла широкую поддержку среди детей. Трудно переоценить влияние такой работы на формирование личности ребенка. Дети меняются на глазах, когда осознают практическую пользу своей деятельности. Что уже говорить о нравственной, духовной составляющей! Значительную роль в поддержке детей сыграл тот факт, что их работа была отмечена фондом: получены Благодарственные письма от директора фонда «Подари жизнь». На сайте фонда опубликована статья о проведенных мероприятиях учениками лицея г.Осинники. На мой взгляд, именно такие мероприятия позволяют решать основные задачи, направленные на формирование гражданской позиции,

патриотизма и чувства уважения к своей стране, развивает ответственное отношение к делу, готовность брать на себя обязанности и решать возникающие проблемы. Данное направление деятельности значительно расширилось с момента начала – в него включаются ученики всех классов лицея, такие мероприятия становятся социально необходимыми, их ждут и стремятся принять участие. Растет и количество детей, которые хотят быть организаторами акции, т.е. не боятся брать на себя ответственность. Традиция Безумного чаепития перешла в учебные заведения, куда поступили мои выпускники. Можно говорить о том, что поставленная цель – формировать активную гражданскую позицию – достигается.

Невозможно отделить одно направление деятельности классного руководителя от другого. Они взаимосвязаны и следуют одной цели – воспитание Человека нравственного! Дети сегодня – это взрослые завтра. Какими они будут, частично зависит и от меня.

Автор: Юзупкина Анна Владимировна

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий транспортно-технологический техникум» г.Новокузнецк*

Русская школа как представитель инновационного движения образовательных учреждений в России

Коренные преобразования в обществе создали реальные предпосылки для демократизации и гуманизации школы, для обновления системы управления образованием. Пришел в действие механизм саморазвития школы, выявилось, что его источники находятся в творчестве учителей, в их инновационной деятельности, которая нашла свое отражение в создании школ нового типа, в разработке и введении элементов нового содержания образования, новых образовательных технологий, укрепления связей школы с наукой, обращении к мировому педагогическому опыту.

Учитель как субъект педагогического процесса является главным действующим лицом любых преобразований в системе просвещения.

В настоящее время развивается новая область научного знания – педагогическая инноватика. Изменения в содержании обучения и организации деятельности школ, их инновационная направленность тесно связаны с изменениями в методологической и технологической подготовке педагога. Этот процесс в настоящее время носит стихийный характер, что в значительной мере объясняется отсутствием научных исследований и рекомендаций по совершенствованию инновационной деятельности учителя.

Термин «инновационная педагогика» и соответствующее направление научных исследований появились в Западной Европе и США еще в середине 60-х годов. В России же, только в течении последних десятилетий были созданы Центр и Институт педагогических инноваций.

Демократизация всех сторон экономической и общественной жизни существенно повлияла на социокультурные позиции учителя. В нашей стране началось «массовое внедрение» уже существующих педагогических систем, отдельных методик, учебных курсов, предметов, дисциплин, появились

последователи и ученики различных ветвей школы развивающего обучения (В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, В.Ф. Шаталова, а также И.Ф. Гончарова и Л.Н. Погодиной).

Особую актуальность приобретает и проблема изменения новшества в период, когда становится ясно, что нововведение теряет свою роль в развитии школы. Тогда возникает необходимость изменить его, предусмотреть новые варианты его развития, что, в свою очередь, связано со сформированностью творческого мышления учителя.

Актуальным вопросом, требующим отдельного рассмотрения, является становление индивидуального стиля работы учителя в процессе инновационной подготовки.

Целью проанализировать опыт работы образовательного учреждения «Русская школа».

Задачами являются: проанализировать сущность понятия «инновационность», определить специфические черты инновационной школы, проанализировать опыт работы образовательного учреждения «Русская школа», обосновать методы формирования русской национальной культуры.

Объектом исследования является инновационный процесс, его становление, анализ и проблемы, охватывающие область исследований.

Предметом исследования являются педагогические условия становления воспитательной системы «Русской школы».

Гипотеза: формирование русской национальной культуры у учащихся будет прослеживаться в процессе изучения предметов гуманитарного цикла; если региональный компонент содержания образования будет предусматривать вариативные курсы, способствующие воспитанию русской национальной культуры; если в учебно-воспитательном процессе будут использованы методы формирования русской национальной культуры, основывающиеся на максимальном использовании нетрадиционных методов проведения занятий (урок – историческое путешествие, урок – пресс-конференция, урок - КВН – соревнование и др.); вариативно-дифференцированном подходе к месту проведения урока (школьный кабинет, актовый зал, музей, парк, зал судебного заседания и др.); создание ситуаций успеха для каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей и интересов; обучении в соответствии и индивидуальными когнитивными стратегиями учащихся; применением активных технологий, опирающихся не только на процессы восприятия, внимания, а также на творческое, продуктивное мышление, поведение, общение; проведением ролевых игр с учащимися.

Нововведения, или инновации, характерны для любой профессиональной деятельности человека и поэтому естественно становятся предметом изучения, анализа и внедрения. Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных учителей и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении.

В понимании сущности инновационных процессов в образовании лежат две важнейшие проблемы педагогики – проблема изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта и проблема внедрения достижений психолого-педагогической науки в практику. Следовательно, результатом инновационных процессов должно быть использование новшеств, как теоретических, так и практических. Все это подчеркивает важность управленческой деятельности по созданию, освоению и использованию педагогических новшеств.

Таким образом, инновации обладают огромным системным эффектом влияния на все компоненты педагогического процесса, общую структуру и деятельность педагогического сообщества в целом. Педагогические инновации предполагают личностный и творческий процесс воспитания детей, они охватывают всю сферу образования и подготовки учителя.

Само понятие «инновационная школа» связывается с представлением об инновации как о целенаправленном изменении, вносящим в среду внедрения новые элементы.

Инновационные школы уже давно стали реальным фактом мировой педагогической практики. Инновационное движение в образовании всегда является ответом образовательной общественности на вызов своего времени и на существующие в этом конкретном историческом времени реальные проблемы школы.

Подводя итог, следует подчеркнуть, что любая воспитательная система обновляется благодаря инновациям.

Главный признак школы русской культуры – это ее способность обеспечивать развитие ученика как свободной самоорганизующейся личности, от родной национальной (этнической) культуры – к общероссийской через нее – к мировой.

Школа русской национальной культуры реализует ряд задач, вызванных ее обязательствами перед собственным народом и культурой. Школа является составной частью механизма воспроизводства культуры, обеспечивая сохранение и непрерывность развития национальной культуры, не давая ей замкнуться в себе и изолироваться. Таким образом, школа способствует восстановлению и укреплению русской национальной культуры.

В основе концепции школы русской национальной культуры лежит системный подход, согласно которому всё преподавание в школе подчинено задаче формирования целостности и продуктивности личности. Этот подход поставил нас перед необходимостью рассмотрения двух элементов: гражданской психологии и гражданской идеологии.

Важным в концепции деятельности школы русской национальной культуры является представление о других народах и о других культурах.

Задачи гражданского воспитания решаются в рамках изучения учащимися различных школьных предметов. Учителя создают ту среду, социальный климат, в котором формируется активная личность будущего гражданина Отечества. Особая роль отводится учителям гуманитарных предметов, так как именно в процессе изучения данных дисциплин, которые расширяют социальный опыт учащихся, необходимо поощрять любую попытку проявить

инициативу и социальную активность, стремление вскрыть недостатки окружающей среды и способность устранять их. Воспитание ускоряет соответствующее интеллектуальное и эмоциональное развитие индивидуума, развивает чувство социальной ответственности и солидарности, помогает развитию качеств, способностей и склонностей, позволяющих человеку приобрести критическое восприятие проблем, понимать и объяснять факты в группе, допускать свободные дискуссии и участвовать в них.

Важное место в гражданском воспитании учащихся занимает нравственное и духовное воспитание учащихся.

Главная цель в методах формирования русской национальной культуры – сформировать осознанное понимание сущности общечеловеческих ценностей, понимание ценности своей личности и ценности других людей, при этом важно, чтобы они стали не только суммой знаний, а синтезом нравственных норм, определяющих поведение человека, гражданина.

Действительно, формирование русской национальной культуры у учащихся будет более эффективным, если: идея русской национальной культуры будет прослеживаться в процессе изучения предметов гуманитарного цикла; если региональный компонент содержания образования будет предусматривать вариативные курсы, способствующие воспитанию русской национальной культуры; если в учебно-воспитательном процессе будут использованы методы формирования русской национальной культуры, основывающиеся на максимальном использовании нетрадиционных методов проведения занятий.

В настоящее время начинается возрождение Школы Русской Национальной, в которой углубленно изучается русская история, культура, литература, православие, возрождаются традиции русского народа.

Школа русской национальной культуры выступает не только в качестве транслятора собственной национальной культуры, но и в качестве синтезатора отечественной культуры с культурой других народов.

Данная школа представляет собой особый вид образовательного учреждения. Школа русской национальной культуры – это своеобразная школа, имеющая свою функционально-статусную и содержательную специфику, связанную с воспитательно-развивающей средой и являющаяся системой гражданского развития личности школьника в определенном пространственно-временном окружении. Ее основой является культура, христианские исторические корни которой связывают ее с культурой европейских стран.

За последние десятилетия государственная школа, отказавшись от социалистических идеалов, потеряла свой «внутренний стержень» в воспитании учащихся, попала в полосу неуверенности. В настоящее время эффективность работы школы зависит не только от степени подготовленности ее выпускников к практической жизни новых условиях, к решению жизненно важных проблем современности, но и от того, насколько сформированы у них качества, характеризующие русский характер:

трудолюбие, честность, насколько высока их гражданская зрелость, нравственная чистота и духовное совершенство.

Новые условия заставляют пересматривать прежние позиции, ставят перед необходимостью искать новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. В этой ситуации школа должна служить своему народу и государству, поэтому должна быть национальной, патриотической и строиться на принципах православной нравственности, народности, научности.

Выполнить эту важнейшую задачу воспитания русского человека в современных условиях может Русская школа.

*Авторы: Яковлева Надежда Васильевна,
Медведева Ольга Александровна*

*Государственное казенное профессиональное образовательное учреждение
Новокузнецкий горнотранспортный колледж г. Новокузнецк*

Движение WorldSkills как инструмент повышения качества среднего профессионального образования

«Делай мир лучше силой своего мастерства!»
(«Improving the world with the power of skills»).

Девиз Союза «Молодые профессионалы
(Ворлдскиллс Россия)» –
официального оператора международного
некоммерческого движения
WorldSkillsInternational

WorldSkills – это международный некоммерческий союз, целью которого является повышение статуса и стандартов профессиональной подготовки и квалификации специалистов по всему миру, на русский язык переводится как «мировые навыки». В настоящее время движение WorldSkills активно развивается, в нём уже участвуют свыше 75 стран мира. По его стандартам ведется подготовка ведущих специалистов в различных направлениях экономики. Поэтому успеть за этим «поездом» не просто.

Но нашей стране это удалось: Российская Федерация присоединилась к движению «Молодым профессионалам» в 2012 г. и всего за несколько лет сумела догнать и во многом перегнать ведущих специалистов разных стран. Сегодня WorldSkills – одно из направлений для поднятия престижа рабочих профессий в современной России и мире.

Задачи некоммерческой ассоциации:

- мотивация молодых людей конкурировать, по поводу профессиональной подготовки;
- создать уникальные средства обмена и сравнения мирового опыта в промышленности и сфере услуг;

- способствовать достижению личной самореализации участников движения.

По большому счету, WorldSkills является аналогом конкурса «Лучший по профессии», который много десятилетий проводился в нашей стране. Поэтому в Российской Федерации имеется многолетний опыт проведения конкурсов профессионального мастерства по профессиям и специальностям среднего профессионального обучения, в которых принимали участие практически все регионы РФ. В 2012-2013 годах участие во Всероссийских Олимпиадах профессионального мастерства по профессиям СПО принимали представители 65 регионов Российской Федерации, что составляет 79,1 % от общего количества.

Эксперты движения отмечают, что основной задачей олимпиад являлась проверка соответствия уровня подготовки принятым профессиональным стандартам, а в движении WorldSkills наибольшее внимание уделяется теоретическим знаниям обучающихся, и в способностях их применения в различных, в том числе и в новых экономических условиях. Помимо того, движение способствует повышению роли профессиональной подготовки в социально-экономическом и культурном развитии Российской Федерации. Что направляет деятельность преподавателей и мастеров производственного обучения на:

- внедрение новых форм и методов работы;
- мотивацию студентов к проектированию своей деятельности;
- дальнейшее профессиональное и личностное развитие;
- повышение интереса обучающихся к своей будущей профессиональной деятельности;
- обмену педагогическим опытом в области среднего профессионального образования.

Главное отличие Чемпионата и конкурсов от олимпиад – это масштаб проведения. Олимпиады заканчиваются на всероссийском уровне, Чемпионат же выходит на международный, что положительно сказывается на престиже участников, и способствует обмену опытом, международному признанию профессиональных стандартов в различных профессиях и специальностях.

Чемпионат WorldSkills, в основном, ориентирован на оценку компетенции, а не только на оценку теоретических знаний. Особое внимание уделяется оцениванию компетенций - формам и методам.

Разработан пакет документов для компетенций (профессий):

- техническое описание;
- задание для конкурсантов;
- квалификационные критерии оценки;
- требования техники безопасности;
- перечень необходимого оборудования, инструментов и расходных материалов для соревнования (инфраструктурный лист).

Не все умения и навыки, необходимые для выполнения конкурсных заданий WorldSkills, предусмотрены ФГОС. Конкурсанты работают в том числе и на «на публику», что повышает значимость их работы, тогда как на

Всероссийских олимпиадах и конкурсах профессионального мастерства, участников никто, кроме жюри, не видит, в «мастерской», работают сами на себя. Проведение чемпионата отличаются необыкновенной зрелищностью, каждый этап выступления транслируется на экраны телевизоров и в он-лайн. В рамках чемпионата проводятся различные мастер-классы, круглые столы и другие мероприятия, которые широко освещаются средствами массовой информации.

С мнениями о том, что задания чемпионата оценивают уровень квалификации, а Олимпиады - уровни профессиональной компетентности можно не согласиться. По утверждению организаторов Чемпионата, теоретические знания явно не проверяются, но без их невозможно выполнение практических заданий на высоком уровне. Таким образом эксперты оценивают все знания, умения и навыки, необходимые для формирования определенной компетенции. К новому подходу в образовании, соответствует интегративный подход который нашел выражение в стандартах WSR - это появлении новой формы итоговой аттестации для выпускников колледжей - демонстрационного экзамена. В качестве подтверждения этому, является вручение первых паспортов компетенций (SkillsPassport), прошедшее 22 февраля 2017 года на площадке московского коворкинг-центра «Точка кипения». Эти документы торжественно вручили выпускникам колледжей и техникумов, успешно сдавших демонстрационный экзамен по стандартам WorldSkillsRussia.

Государственная итоговая аттестация в форме демонстрационного экзамена – это возможность не только апробирования оценочных средств и приемов оценивания качеств подготовки кадров для экономики страны и регионов с использованием стандартов WorldSkills, но и отработка технологии проведения новой перспективной формы аттестации. Это и расширение экспертного сообщества – впервые оценку выпускникам на квалификационных испытаниях давали наряду с представителями работодателей сертифицированные эксперты WorldSkills. Это и есть особенность, которая отличает конкурс профессионального мастерства «сегодня» от конкурса «вчера». Профессиональная направленность конкурсов – является эффективным средством в решении общепедагогических и профессиональных задач, но и мощный стимул профессионального роста будущих специалистов, что является итогом усилий всего педагогического коллектива. Участие в Чемпионатах позволяет молодым талантам заявить о себе, и воспитывать любовь к своей будущей профессии, а так же помочь объективно оценить свои возможности и силы, направить свои усилия на дальнейшее самосовершенствование и развитие творческого потенциала.

Движение «WorldSkills» «Молодые профессионалы» набирает обороты и в нашем регионе. Итоги IV Регионального чемпионата, проходившего 27 ноября – 5 декабря 2017 год, тому доказательство. Чемпионат проводился по:

- 42 компетенциям стандарта WorldSkillsRussia;
- 6 компетенциям стандарта WorldSkillsJunior.

Приняли участие:

- 17 образовательных организаций, на которые выступали площадками;
- 15 образовательных организаций среднего профессионального образования;
- 2 организации высшего профессионального образования.

Территории проведения чемпионата – Кемерово, Новокузнецк, Тайга и Юрга.

Из 304 конкурсантов:

- 236 обучающихся среднего и высшего профессионального образования из Кемеровской, Омской областей, Красноярского края;
- 38 молодых специалистов, работающих на предприятиях Кузбасса;
- 30 юниоров (14-16 лет) из общеобразовательных школ и профессиональных образовательных организаций Кемеровской области.

Экспертное сообщество представляли - 389 сертифицированных экспертов-профессионалов,

в том числе:

- 10 % - представители работодателей;
- 2 международных эксперта;
- 5 менеджеров компетенций;
- 14 сертифицированных экспертов;
- 9 из которых - представители других субъектов РФ;
- 9 экспертов, имеющих свидетельство на право проведение

Региональных чемпионатов.

Новокузнецкий горнотранспортный колледж является участником международного движения на уровне Регионального чемпионата уже трижды. Это позволяет оценивать возможности, делать выводы и планировать дальнейшее участие. Главное, что можно сказать сегодня, победа участника – это тяжелый и кропотливый труд студента, руководителя и всего педагогического коллектива, администрации колледжа. И идти к победе порой приходится не один год.

Таким образом, международное движение «WorldSkills» является одним из важнейших механизмов, который должен вывести на более высокий уровень систему подготовки специалистов среднего и высшего звена. Активное участие в нем России поддерживается и на самом высоком уровне. Президент РФ В.В. Путин отмечал, что к движению страны в этом направлении «мы относимся очень внимательно» и кто бы ни возглавлял Россию в 2019 году, WorldSkills в Казани пройдет на высочайшем уровне.

Автор: Степанова Ольга Петровна

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г. Новокузнецка

Особенности проведения практического занятия с элементами деловой игры

Введение.

Многие педагоги ищут разные способы «оживления» урока, привлечения обучающихся к активной работе, разнообразию форм объяснения нового материала. Разумеется, ни в коем случае нельзя отказываться от традиционного урока, как основной формы обучения и воспитания. Но придать уроку нестандартные, оригинальные приемы необходимо для активизации мыслительной деятельности обучающихся. Это не замена старых уроков, а их дополнения и переработка, внесение оживления, разнообразия, интерактивности, которыми повышают интерес, способствуя совершенствованию учебного процесса. На таких уроках обучающиеся увлечены, их работоспособность повышается, результативность урока возрастает.

Урок — это форма организации обучения с целью овладения обучающимися изучаемым материалом. Именно на уроке формируется мировоззрение, закладываются основы воспитания и стремления к самообразованию человека завтрашнего дня. В связи с этим на преподавателя ложится не только обязанность подготовить выпускника, обладающего необходимым набором знаний, умений и качеств, позволяющих ему уверенно чувствовать себя в самостоятельной жизни, но и большая ответственность. Каждый день для педагога — это творческий поиск. Постоянно приходится искать ответы на вопросы: каким должен быть урок сегодня?, как разбудить эмоции на лицах студентов?, как их заинтересовать, заставить удивляться, сопереживать?, что разбудит душу ребенка, даст эмоциональный толчок к последующей поисковой активности обучающегося, поможет преподавателю выполнить свою работу более качественно и эффективно?

Многие преподаватели в наше время ищут разнообразные формы проведения уроков, новые построения учебных занятий, которые отличаются от стандартных. Ежедневно педагог сталкивается с различными ситуациями, в которых он не может быть только исполнителем, а в каждом конкретном случае должен принимать самостоятельные решения, быть творцом учебно-воспитательного процесса. Педагогическая деятельность всегда предполагает творчество. Среди различных активных методов, которые используются в учебной практике, хочется выделить деловую игру, так как именно она активизирует мыслительную деятельность студентов, развивает творческие способности будущих парикмахеров.

Актуальность выбранной мной темы в том, что деловая игра является средством развития не только профессиональных умений и навыков, но и профессионального творческого мышления, в ходе которой обучающиеся приобретают способность анализировать специфические ситуации и решать для себя новые задачи на предприятии. Способствует реализации задач и стандартов нового поколения.

Цель исследования: Изучение особенностей проведения практического занятия с элементами деловой игры.

Объект исследования: Обучающиеся.

Предмет исследования: Деловая игра как средство повышения эффективности обучения студентов.

Задачи:

1. Дать понятие деловой игры и выявить роль ее в процессе обучения.
2. Выявить роль деловой игры в процессе обучения студентов.
3. Определить цели использования деловой игры в процессе практического занятия.
4. Научить работать в команде; общаться с клиентами, с коллегами, с руководством.
5. Находить способы выхода из конфликтных спорных ситуаций.

1. Понятие деловой игры.

Деловая игра - форма и метод обучения, в которой моделируются предметный и социальный аспекты содержания профессиональной деятельности. Предназначена для отработки профессиональных умений и навыков. В деловой игре разворачивается профессиональная деятельность обучающихся на имитационно-игровой модели, отражающей содержание, технологии и динамику профессиональной деятельности специалистов, ее целостных фрагментов.

Деловая игра — метод имитации принятия решений мастеров-парикмахеров в различных производственных ситуациях, осуществляемый по заданным правилам.

Деловые игры является педагогическим средством и активной формой обучения, которая интенсифицирует учебную деятельность, моделируя управленческие, экономические, психологические, педагогические ситуации и дает возможность их анализировать и вырабатывать оптимальные действия в дальнейшем. При проведении, например, деловых игр учащиеся входят в роль парикмахера, что приближает обучение к реальной действительности, требуя от студентов взаимодействия, творчества и инициативы. Игровое сопровождение изучения материала позволяет поддерживать постоянный высокий интерес у обучающихся к содержанию учебного процесса, активизирует их самостоятельную деятельность, формирует и закрепляет практические навыки.

Деловая игра - это средство развития профессионального творческого мышления, в ходе ее человек приобретает способность анализировать специфические ситуации и решать новые для себя профессиональные задачи. Это то, что требует от нас ФГОС.

Деловая игра является наилучшим из активных методов проведения занятий. Деловые игры в отличие от других традиционных методов обучения, позволяют более полно воспроизводить практическую деятельность, выявлять проблемы и причины их появления, разрабатывать варианты решения проблем, оценивать каждый из вариантов решения проблемы, принимать решение и определять механизм его реализации. Достоинством деловых игр является то, что они позволяют: рассмотреть определенную проблему или ситуационную задачу в условиях значительного сокращения времени; освоить навыки выявления, анализа и решения

конкретных проблем, поставленных мастером; работать групповым или индивидуальным методом при подготовке и принятии решений, ориентации в нестандартных ситуациях; концентрирование внимания участников на главных аспектах проблемы и устанавливание причинно-следственные связи; развитие взаимопонимание между участниками игры.

Участие в деловых играх может дать не только знания, но и бесценный опыт, который в условиях размеренного существования надо приобретать годами. Кроме того, с помощью деловых игр можно учить и учиться не только тому, как и почему надо работать, можно тренировать такие важные для успешной работы качества, как коммуникативность, лидерские качества, умение ориентироваться в сложной, быстро меняющейся ситуации. Можно проигрывать стрессовые и критические ситуации, можно тренировать не только отдельных людей, но и команду. Учить быть командой.

Студентам деловые игры совершенно необходимы. Ведь основной задачей считается не просто обучение, получение и накопление знаний, а приобретение умения наиболее успешно работать на рабочем месте. И знания, и особенности характера, и личностные качества. Цель современной профессиональной школы - человек успешный. И потому, мы играем! И сами создаем деловые игры...

2. Особенности организации деловой игры.

Существует множество методов, которые педагог может использовать для того, чтобы повысить познавательность учащихся. Для этого каждый педагог использует свои методы, действенные в каждой конкретной ситуации. Методы, и приемы работы преподавателя являются показателем его педагогического мастерства.

Активные методы обучения — это методы, стимулирующие познавательную деятельность учащихся. Включение активных методов обучения в образовательный процесс позволяет создать игровую среду, в которой отсутствует принуждение и есть возможность для каждого студента найти свое место, свободно реализовать свои способности и образовательные потребности, проявить инициативу и самостоятельность на уроке.

Игровое обучение отличается от других педагогических технологий тем, что игра:

- ✓ хорошо известная, привычная и любимая форма деятельности для человека любого возраста.

- ✓ одно из наиболее эффективных средств активизации, вовлекающее участников в игровую деятельность за счет содержательной природы самой игровой ситуации, и способное вызывать у них высокое эмоциональное и физическое напряжение. В игре значительно легче преодолеваются трудности, препятствия, психологические барьеры.

- ✓ мотивационна по своей природе. По отношению к познавательной деятельности, она требует и вызывает у участников инициативу, настойчивость, творческий подход, воображение, устремленность.

✓ позволяет решать вопросы передачи знаний, навыков, умений; и способствует формированию профессиональных и общих компетенций и многое другое.

Таким образом, деловая игра должна включать в себя все эти качества. Только тогда она может по праву называться эффективным методом обучения.

В настоящее время деловую игру можно рассматривать и как область деятельности и научно-технического знания, и как имитационный эксперимент, и как метод обучения, исследования, решение практических задач.

Деловая игра должна иметь основные атрибуты:

1. Игра имитирует тот или иной аспект целенаправленной человеческой деятельности.

2. Участники игры получают роли, которые определяют различие их интересов и побудительных стимулов в игре.

3. Игровые действия регламентируются системой правил.

4. В деловой игре преобразуются пространственно-временные характеристики моделируемой деятельности.

5. Игра носит условный характер и т.д.

Методика проведения деловых игр включает следующие этапы:

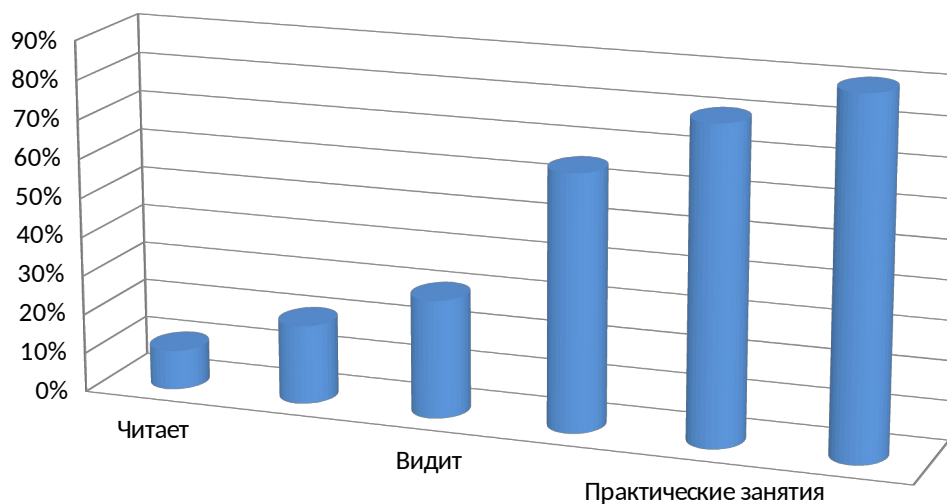
1. Составление плана игры.

2. Написание сценария, включая (руководство для ведущего, правила и рекомендации для игры), инструкции для игроков.

3. Подбор информации; средств обучения.

4. Разработка способов оценки результатов игры.

При проведении исследования среди обучающихся в группе по профессии парикмахер обнаружилось, что при проведении стандартных уроков отзывы на них были среднего уровня, а когда начала применять на занятиях элементы деловой игры, отзывы стали лучше. Данные, опубликованные учеными подтвердились: человек запоминает только 10 % того, что он читает; 20 % того, что слышит; 30 % того что видит; 65% запоминается при работе в группе на теоретических занятиях; 80 % при отработке заданной темы на практических занятиях. Когда обучающийся непосредственно участвует в реальной деятельности, сам ставит проблему, вырабатывает и принимает решение, формулирует выводы, делает прогнозы, он запоминает и усваивает материал на 90 %.



Фрагмент урока деловая игра

Тема нашего урока «Выполнение подготовительных и заключительных работ». И сегодня на занятие у нас деловая игра «Приглашение клиента». Обучающиеся подходят к рабочему месту, мастер выполняет и рассказывает подготовительные и заключительные работы по обслуживанию клиента, обучающиеся повторяют объяснения мастера в ролевой игре «Приглашение клиента». Анализируют действия, поступки, технику безопасности, культуру общения, деловой этикет, внешний вид, использование профессиональных терминов.

Заключение

В деловых играх на основе игрового замысла моделируются жизненные ситуации: игра представляет участнику возможность побывать в роли парикмахера, клиента, администратора, директора, технолога и т.п. Использование деловых игр значительно укрепляет связь (обучающийся-преподаватель), раскрывает творческий потенциал каждого обучаемого. Опыт проведения деловой игры показал, что в ее процессе происходит более интенсивный обмен идеями, информацией, она побуждает участников к творческому процессу.

Таким образом, деловая игра помимо практического применения полученных теоретических знаний позволяет проявить будущим парикмахерам востребованные сегодня лидерские качества и раскрыть профессиональный потенциал.

Автор: Вознюк Ольга Леонидовна

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий индустриальный техникум» г. Новокузнецка*

«Формирование информационной компетентности на уроках русского языка и литературы в образовательном процессе»

Аннотация. В статье рассматриваются элементы информационной компетентности на уроках русского языка и литературы в образовательном учреждении среднего профессионального образования. Сегодня принято считать, что комплексное умение студентами самостоятельно искать, отбирать нужную информацию, анализировать, организовывать, представлять, передавать ее; моделировать и проектировать объекты и процессы, реализовывать проекты, в том числе в сфере индивидуальной и групповой человеческой деятельности будет востребован и успешен.

Ключевые слова: информационная компетенция, учение, знания, навыки, личность.

Бурное развитие новых педагогических технологий и внедрение их в России, наложили определенный отпечаток на развитие личности современного студента. Мощный поток новой информации, применение технических средств обучения в образовании оказывают большое влияние на воспитание подрастающего поколения и его восприятие окружающего мира. Начиная обучаться в техникуме, юноши и девушки могут почувствовать определенный дискомфорт, ведь не во всех техникумах сегодня имеются оснащенные технологические кабинеты, а устаревшие методические приемы приводят к существенному снижению мотивации учения студентов, заставляя педагогов искать более действенные методы обучения.

Сегодня содержание образования — важнейшая составляющая образовательной системы и, соответственно, главная цель планируемых изменений в ней. Компетентностный подход ориентирует на построение учебного процесса сообразно результату образования: в учебную программу изначально закладываются параметры описания того, что студент будет знать и уметь «на выходе» из того или иного образовательного учреждения (далее ОУ).

В быстро меняющемся мире система образования, на мой взгляд, должна формировать и такие новые качества выпускника как инициативность, инновационность, мобильность, гибкость, динамизм и конструктивность. Будущий выпускник должен обладать стремлением к самообразованию на протяжении всей жизни, владеть новыми технологиями и понимать возможности их использования, уметь принимать самостоятельные решения, адаптироваться в социальной и своей будущей профессиональной сфере, разрешать проблемы и работать в команде, быть готовым к стрессовым ситуациям и уметь быстро из них выходить. Как преподавателя, меня привлекает использование ИКТ на уроках русского языка и литературы как средство формирования ключевых компетенций студентов. Каждому педагогу известно, что информационные технологии: психологически облегчают процесс усвоения материала студентами; возбуждают живой интерес к предмету познания; расширяют общий кругозор детей; повышают уровень использования наглядности на уроке; повышают интерес к изучению того или иного предмета и успеваемости; ведут к более полному усвоению теоретического материала; позволяют обучающимся овладеть умением

добывать информацию из разнообразных источников, обрабатывать ее с помощью компьютерных технологий; формируют умение кратко и четко формулировать свою точку зрения; повышают производительность труда педагога и студентов на уроке. Чтобы сформировать компетентного выпускника, в своей педагогической деятельности, помимо традиционного метода обучения, необходимо применять и такие методы: репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, а также элементы педагогических технологий, которые развивают познавательную, коммуникативную, мотивационную, информационную и личностную активность наших студентов. В своей работе опираюсь на классификацию формирования ключевых компетенций у студентов, предложенную А. В. Хуторским — доктором педагогических наук:

1. Ценностно-смысловая компетенция;
2. Общекультурная компетенция;
3. Учебно-познавательная компетенция;
4. Информационная компетенция;
5. Коммуникативная компетенция;
6. Социально-трудовая компетенция;
7. Компетенция личностного самосовершенствования [3,с.2].

Внедрение в урок литературы или русского языка элементов инновационных технологий рационально дополняют традиционные формы и методы обучения, позволяют более эффективно достигать поставленной цели урока. Например, форма, проведенного урока в виде телевизионной передачи «Пусть говорят» с использованием элементов информационных компьютерных технологий, театрализованного представления, высказываниями приглашенных гостей (психолога, священнослужителя), применение нетрадиционных форм обучения показывают значительное повышение интереса студентов к предмету, стимулирует рост познавательной активности и креативности, что позволяет получать и усваивать большее количество информации.

Элементы театрализованных постановок на уроках литературы улучшают коммуникационные отношения между участниками образовательного процесса, так как нетрадиционная форма обучения предусматривает неформальное общение, позволяет раскрыть свои личностные качества, лучшие стороны своего характера, как студенту, так и педагогу. Используемые элементы компьютерных технологий также способствуют активизации познавательной деятельности студентов на уроке, формированию системы ценностных ориентаций.

При изучении содержания любого литературного произведения, комплексного анализа текста следует отметить формирование не только коммуникативных, но и познавательных компетенций, так как они необходимы для современного человека: на сегодняшний день это насущная потребность в непрерывном образовании и умение студентов адаптироваться, успешно существовать в современном мире.

Преимущество использования коммуникативного подхода в учебном процессе в том, что формирование коммуникативных умений способствует

повышению мотивации студентов, содействует установлению межпредметных связей. Это способствует развитию самодисциплины, навыков совместной деятельности.

В педагогической деятельности также не стоит забывать про обучение через практическую, продуктивную работу студентов в малых группах, использование межпредметных связей, развитие самостоятельности студентов и личной ответственности за принятие решений. Необходимо ставить цели и мотивировать современных юношей и девушек достигать их, проводить анализ и самоанализ, т. е. демонстрировать своё собственное компетентное поведение. Анализ особенностей содержания преподаваемых мною предметов и возможностей студентов, их уровня развития, позволил мне выделить в качестве наиболее актуальных следующие ключевые компетенции: информационную, коммуникативную и компетенцию личностного самосовершенствования.

Сегодня, как мне кажется, формированию информационной компетентности на уроках русского языка и литературы имеет особое значение. Под информационными компетенциями многими учеными принято считать комплексное умение самостоятельно искать, отбирать нужную информацию, анализировать, организовывать, представлять, передавать ее; моделировать и проектировать объекты и процессы, реализовывать проекты, в том числе в сфере индивидуальной и групповой человеческой деятельности. Это и владение современными средствами получения информации (телевизор, магнитофон, телефон, компьютер, модемное устройство, копировальная техника) и информационными технологиями (аудио-видеозапись, электронная почта, СМИ, Internet); поиск, анализ и отбор необходимой информации, её преобразование, сохранение и передача. Видами деятельности, которыми студенты овладевают в процессе формирования и развития информационной компетенции по преподаваемым дисциплинам, являются:

- поиск информации в библиотеке нашего ОУ, а также поиск информации в электронных энциклопедиях в городской библиотеке;
- поиск информации в медиатеке ОУ;
- использование информации из сети Internet;
- создание мультимедийных презентаций;
- создание буклетов, журналов нашего ОУ «Планета молодых», сборник стихов «МПК» (Молодежный поэтический клуб).

В своей педагогической практике я столкнулась с тем, что подавляющее число студентов, прибывших из основной школы, не умеет грамотно работать с информацией, а именно:

- сопоставлять разрозненные фрагменты;
- соотносить общее содержание с его конкретизацией;
- целенаправленно искать недостающую информацию;
- студенты не владеют навыками целостного, творческого анализа художественного текста;
- не владеют навыками целеполагания.

Такая ситуация не устраивает ни студентов, ни меня как преподавателя. Для первокурсников я подбираю задания, обеспечивающие формирование начального уровня развития информационной компетентности (самостоятельный поиск и структурирование различных источников информации),

Разноуровневые задания, характерны при проведении предметных недель и внеаудиторной самостоятельной работы, так как они пробуждают интерес к изучению русского языка и литературы, повышают познавательную активность студентов, формируют у них информационную компетентность. Одной из наиболее удобных форм использования информационных технологий является применение на уроке компакт-дисков. В нашей медиатеке имеются фильмы по некоторым произведениям. А использование тестов-тренажеров позволяют отслеживать процесс усвоения студентами основных знаний, умений и навыков; корректировать процесс обучения; обеспечивает оценочную деятельность, работа над ошибками в самих тренажерах; подготовка к ЕГЭ.

Применяемые мною формы и методы формирования информационных компетенций дают свои результаты. Анкетирование показало: а) необходимость проведения уроков с использованием ИКТ признают 100 % опрошенных студентов и их законные представители; б) 93 % опрошенных считают, что уроки с использованием ИКТ повышают интерес к теме урока, привлекают сменой видов деятельности и наглядностью; в) 86 % опрошенных считают, что именно уроки с использованием ИКТ помогли им овладеть навыками грамотного поиска информации, ее переработки, отбора, анализа и представления готового продукта, созданного в результате (будь то презентация, доклад и т. д.).

Результатом сформированности информационной компетенции студентов является их успешная защита в научно-исследовательской деятельности на разных уровнях (городской, областной, межрегиональной, всероссийской). Является важным, что знания, полученные на уроках русского языка и литературы, внеаудиторной и внеклассной работе помогут юношам и девушкам в их дальнейшей повседневной жизни и профессиональной деятельности. Считаю, что если студент умеет работать в команде, находить истину, планировать результат и оценивать его, точно формулировать свои мысли, находить любую информацию, будет успешен в дальнейшем.

Таким образом, использование элементов инновационных технологий, формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка и литературы в среднем профессиональном образовании позволяет изучить и осмыслить незаурядные характеры, сложные социальные, философские, нравственные идеи любой эпохи, ценности личности не такой «как Я».

Автор: Збродько Ярославна Викторовна

Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г. Новокузнецка

Методическая разработка урока по экономике

Методическая разработка – логично структурированный и подробно описанный ход проведения учебного занятия, мероприятия. Описание последовательности действий должно также включать поставленные педагогом цели, средства их достижения, ожидаемые результаты.

Цель: методическое обеспечение урока.

Задачи:

- внимательно изучить литературу, методические пособия, положительный опыт по выбранной теме;
- составить план и определить структуру методической разработки;
- составить технологическую карту и план урока с использованием компьютерных технологий;
- сделать самоанализ, составленного урока.

Актуальность данной темы состоит в том, что правильно разработанное методическое обеспечение помогает усовершенствовать качество ведения урока, делает процесс обучения более эффективным.

Данная методическая разработка посвящена повышению эффективности методики ведения современного урока. Она раскрывает вопросы применения современных методов и приемов обучения в условиях реализации ФГОС нового поколения, который устанавливает новые требования к образовательному процессу. Также данная разработка содержит в себе примеры построения и оформления современного урока, раскрывает его структуру и сущность.

Методическая разработка может представлять собой:

- разработку конкретного занятия;
- разработку серии занятий;
- разработку темы программы;
- разработку частной (авторской) методики преподавания дисциплины;
- разработку общей методики преподавания дисциплин;
- разработку новых форм, методов или средств обучения и воспитания;
- методические разработки, связанные с изменением материально-технических условий преподавания дисциплины;
- методические разработки, связанные с новыми учебными специальностями, интегрированными специальностями.

Мною была подготовлена методическая разработка урока по дисциплине: ОДП.04 экономика для профессии парикмахер. Тема урока: «Индивидуальный и рыночный спрос». Тема является продолжением темы предыдущего урока «Спрос. Величина спроса. Закон спроса. Факторы спроса». Находится в программном разделе «Функционирование рынка».

Урок связан с дисциплиной: ОДП.01 Математика и ОДП 02. Информатика и ИКТ.

Целью урока является изучение разновидностей спроса. Данная цель достигается путём внедрения в процесс обучения компьютерных технологий.

Компьютерные технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Применение на уроке экономики компьютерных технологий способствует решению важнейших проблем современности. Это многогранный и длительный процесс, в котором преподаватель играет ключевую роль. Умелое применение на уроке компьютерных технологий придает учебной деятельности содержательное и организационное многообразие, способствует развитию лучшего восприятия темы, делает процесс обучения экономики более интересным, увлекательным и эффективным. Для работы на уроке преподавателю и студентам достаточно уметь работать в пакете программ Microsoft Office. Компьютерные технологии используются на различных этапах: при актуализации знаний, при изложении нового материала, закреплении.

Данный урок предполагает решение следующих задач:

- обеспечить усвоение различия между индивидуальным и рыночным спросом.
- развить у обучающихся образное мышление, аналитические способности и умения работать с информацией. Повышать интерес к изучению экономики.
- расширить знаний по данной теме, содействие развитию интереса к истории, содействие развитию умений и самостоятельности.

Данные задачи реализуются с помощью разнообразных методов и форм обучения. Словесные методы обучения способствуют решению всех задач урока, наглядно-демонстрационный и частично-поисковый, в большей степени, нацелены на решение образовательных задач.

В процессе обучения формируются следующие общие компетенции:

- ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;
- ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Урок построен на сочетании индивидуальной, фронтальной и групповой форм работы и применении современных методов обучения, такая форма организации урока способствует развитию практических и творческих навыков у обучающихся, а также повышает уровень их познавательной активности.

В качестве планируемых результатов представлены:

- усвоенные знания: понятие спрос; функции спроса; величина спроса; индивидуальный спрос;
- усвоенные умения: сравнивают и различают спрос и величину спроса; вычисляют на условных примерах величину рыночного спроса; применяют для экономического анализа кривые спроса.

Структура методической разработки включает в себя:

- аннотацию;
- введение;
- технологическую карту урока;
- план – конспект урока;
- заключение;

- 1) В аннотации раскрывается проблема, которой посвящена методическая разработка, на какие главные вопросы она отвечает. Также, указывается, что данная методическая разработка быть полезна преподавателям гуманитарных дисциплин. Преподаватели могут создавать свою коллекцию занятий с использованием мультимедиа средств по разным учебным дисциплинам; обмениваться материалами друг с другом; использовать созданные материалы из года в год, адаптируя их под конкретную аудиторию и время.
- 2) В введении представлено обоснование выбранной методической цели урока, а именно: «компьютерные технологии в учебном процессе». Современные компьютерные технологии предоставляют огромные возможности для развития процесса образования. Целесообразность применения компьютерных технологий в образовательном процессе определяется тем, что с их помощью эффективно реализуются такие дидактические принципы как доступность, наглядность, активность и т.д.
- 3) Технологическая карта представляет проект учебного процесса, в котором представлено описание от цели до результата с использованием инновационной технологии работы с информацией. Это современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и учащихся.

Главная задача технологической карты урока - отразить деятельностный подход в обучении, алгоритм работы учителя и учеников на определённых этапах урока.

Технологическая карта позволит учителю:

- реализовать планируемые результаты ФГОС второго поколения;
- системно формировать у учащихся универсальные учебные действия;
- проектировать свою деятельность на четверть, полугодие, год посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы;
- на практике реализовать меж предметные связи;
- выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы.

В технологической карте представлены:

- междисциплинарные связи;
- цель урока;
- задачи урока;
- методы обучения;
- формируемые компетенции;

- планируемые результаты;
- формы работы;
- тип урока;
- образовательные технологии;
- учебно – методическое обеспечение.

Также, в карте представлено содержание и технология проведения урока. Урок содержит в себе 6 этапов урока, таких как: организационный момент, мотивационный этап, актуализация знаний, изучение нового материала, закрепление и обобщение изученного, подведение итогов и постановка домашнего задания. Для каждого этапа продемонстрирована деятельность преподавателя и студентов, используемые методы, приёмы и формы, формируемые общие компетенции и результат взаимодействия.

- 4) План – конспект урока помогает в систематизации материала, построении логической последовательности изложения информации, уточнении необходимых формулировок и понятий.

Здесь указаны все этапы взаимодействия педагога и учеников. Начало урока связано с ранее усвоенным материалом, чтобы закрепить знания. Учебная деятельность надлежащим образом мотивирована. Наибольшая часть урока отводится на изучение новой информации, нужных навыков и умений. На этапе закрепления и обобщения изученного – обратная связь с преподавателем, усвоение и закрепление приобретенных только что знаний. Последний пункт урока – это заключение, выводы, которые представлены в виде упражнения на вставку пропущенных слов и домашнее задание.

- 5) В заключении подводятся итоги по тем проблемным вопросам, которые ставились в начале работы, приступая к составлению методической разработки. Делается вывод, что поставленная цель урока достигнута и все задачи выполнены.

В заключение, можно сказать, что методическая разработка, кроме того, что упрощает процесс проведения урока, ещё и делает его более действенным.

Ушакова Наталья Анатольевна

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Сибирский политехнический техникум» г. Кемерово*

Использование информационно-коммуникационных технологий при изучении специальных дисциплин

Востребованность на рынке труда зависит от активности молодого специалиста, гибкости его мышления, способности к совершенствованию своих знаний и опыта. Умение успешно адаптироваться к постоянно меняющемуся миру является основой социальной успешности.

В последние годы происходят масштабные изменения в сфере образования. Меняются требования к результатам и самому содержанию обучения. Общество предъявляет новые требования к будущему специалисту. Сегодня обучающийся не только должен осваивать выбранную профессию, но и уметь мыслить, находить решения не изученных ранее задач, уметь планировать свою деятельность, анализировать полученные

результаты. Всему этому может способствовать высокий уровень использования информационно – коммуникационных технологий в учебной деятельности.

В этих условиях уровень использования информационно – коммуникационных технологий является движущей силой в процессе формирования будущего профессионала. Эффективность учебного процесса прямо связана с тем, насколько высок уровень использования информационно – коммуникационных технологий при овладении будущей профессией.

Актуальность данной проблемы связана с тем, что ежегодно тысячи молодых людей начинают учиться в техникумах, но процент отсева по окончании первого года обучения наибольший по сравнению с последующими годами. Неудовлетворенность учебной деятельностью части из этих студентов может быть причиной их неуспеваемости, а значит, совершенствование процесса обучения может быть направлено и на мотивационно—ориентированное звено учебной деятельности обучающихся.

Целью работы является рассмотрение образовательных возможностей современных информационно-коммуникационных технологий.

Объектом исследования является процесс обучения.

Предметом исследования являются средства информационно-коммуникативных технологий обучения.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что если в процессе обучения систематически применять комплекс средств информационно-коммуникативных технологий обучения, то это, возможно, будет способствовать формированию познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом, гипотезой исследования были поставлены следующие задачи:

- Повышение качества подготовки специалистов на основе использования в учебном процессе современных информационных технологий;
- Применение новейших методов обучения и как результат повышение творческой и интеллектуальной составляющих учебной деятельности;
- Адаптация информационных технологий обучения к индивидуальным особенностям обучаемого;
- Совершенствование программно-методического обеспечения учебного процесса.

В процессе работы были использованы следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы, систематизация и обобщение изученного материала, эксперимент.

Выборочную совокупность опытно-экспериментальной работы составили студенты первого, второго, третьего курсов ГПОУ СПТ в количестве 80 человек.

Произошедшие в последние годы изменения в практике отечественного образования не оставили без изменений ни одну сторону образовательного процесса. Пробивающие себе дорогу новые принципы субъективности в

обучении потребовали в первую очередь новых методов обучения. Обновляющейся системе образования потребовались такие методы обучения, которые:

- формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в учении;
- развивали бы в первую очередь профессиональные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные;
- формировали бы не просто умения, а компетенции, т.е. умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности;
- были бы приоритетно нацелены на развитие познавательного интереса учащихся;
- реализовывали бы принцип связи обучения с жизнью.

Применение информационно-коммуникационных технологий позволило подойти к вопросу обучения с новой стороны. В новом информационном обществе преподаватель уже не может быть основным источником знаний об окружающем мире, что ведет к изменению форм учебной работы. Традиционный объяснительно-иллюстративный метод обучения уступает свои позиции, на первый план выходит индивидуальная, самостоятельная и групповая деятельность. На своих занятиях использую ИКТ с целью повышения качества знаний, активизации познавательной деятельности, развития кругозора учащихся.

Использование ИКТ в процессе обучения способствует:

- осуществлению индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся;
- повышению эффективности учебного процесса в области овладения умениями самостоятельного извлечения знаний;
- развитию личности обучающегося;
- подготовке ученика к комфортной жизни в условиях информационного общества.

ИКТ позволяют оптимизировать занятие, сделать его более ярким, запоминающимся и выразительным. Более грамотно и доступно объяснить материал и, главное, сделать работу всей учебной группы одновременной.

Работаю по следующим направлениям:

- использование готовых программных продуктов;
- работа с программами MS Office, графическими редакторами;
- презентации, тесты;
- работа с ресурсами Интернет.

Использование готовых программных продуктов и компьютерных обучающих программ.

Число созданных компьютерных программ для изучения специальных дисциплины достаточно, но их качество не всегда остается на высоком уровне.

Создание собственных тестирующих программ.

Устаревший материал можно заменить новым, упражнения и тексты представить в различных вариантах, разнообразить тестовые задания.

Создание презентаций.

Использование презентаций возможно на любом этапе урока. Для закрепления изученного материала возможно представление заранее созданных заданий. При этом экономиться большое количество времени, которое в ходе обычного занятия тратиться на излишнее переписывание. ИКТ позволяют преподавателю показать изучаемый материал с наиболее яркой и важной для учащихся стороны, вызвать интерес к данному вопросу. Использование различных ресурсов, сочетание разнообразных элементов позволяют учащемуся получить более полные и глубокие знания, сформировать собственные зрительные или слуховые образы, которые будут способствовать лучшему усвоению материала. Таким образом, ИКТ сегодня становятся незаменимыми помощниками в повышении интереса учащихся к изучаемым проблемам.

Использование средств сети Интернет и электронной почты.

Использование сети Интернет открывает учащимся прекрасную возможность принять участие в общероссийских и международных дистанционных конференциях, олимпиадах, которые проводятся различными организациями. В таких олимпиадах количество учащихся, как правило, не ограничено, поэтому свои силы могут попробовать все без исключения обучающиеся.

Большим потенциалом является возможности глобальной сети Internet. Это источник различного рода информации (знаний), способствующий расширению информационного поля. Он дает возможность для самообразования и приобретения новой информации.

Возможность быстро и качественно обмениваться информацией.

В педагогической практике в преподавании специальных дисциплин при подготовке кадров в Сибирском политехническом техникуме используются информационные и мультимедийные технологии обучения. Эффект их применения зависит от профессиональной компетенции педагога, умения включать ИКТ в систему обучения, создавая положительную мотивацию и психологический комфорт. Их внедрение в учебный процесс обеспечивает: систематизацию и интеграцию информационных потоков в образовательном пространстве; формирование субъектной позиции обучающихся на основе освоения ИКТ; проектирование и мониторинг личностных достижений студента в освоении общих и профессиональных компетенций.

Было проведено исследование в установлении взаимосвязи уровня мотивации на успех с периодом обучения. Так как студенты обучаются в техникуме 3-4 года, то были проанализированы данные студентов в количестве 80 человек за 1-3 курсы обучения (рис.6).



Рис.6. Уровень мотивации к успеху обучающихся
ГПОУ «Сибирский политехнический техникум» (по курсам)

При поступлении студенты имеют уровень мотивации ниже среднего. После обучения на первом курсе происходит незначительный рост уровня мотивации к успеху. При этом показатель уровня находится на нижней границе среднего значения. Далее, ближе к окончанию обучения уровень мотивации к успеху у студентов растет значительно и становится высоким. Это связано с тем, что студенты готовятся к самостоятельной деятельности по выбранной специальности, поэтому у них есть стимул быть в своей сфере деятельности более успешными.

В результате применения ИКТ достигнуты следующие результаты:

- повысилась мотивация у студентов к обучению по выбранной профессии, что можно проследить в связи с повышением посещаемости учебных занятий по специальным дисциплинам;
- повысилось качество обучения, что подтверждается получением повышенных разрядов выпускников на уровне профессиональной подготовки;
- отмечается усиление тенденции участия обучающихся в различных мероприятиях, конкурсах, конференциях, олимпиадах.

Козлова Елена Анатольевна

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №82» г. Кемерово*

Организации проектной деятельности с использованием информационных ресурсов сети Интернет

Web-Quest -это интерактивная учебная деятельность, включающая в себя три основных элемента, которые отличают ее от простого поиска

информации в Интернете: наличие проблемы, поиск информации, решение проблемы.

Веских причин для использования веб-квестов достаточно много. Это легкий способ включения Интернета в учебный процесс, при этом не требуется особых технических знаний. Квест может выполняться индивидуально, но групповая работа при решении квеста является более предпочтительной. При этом достигаются две основные цели обучения – коммуникация и обмен информацией. [1]

Квесты развивают критическое мышление, а также умения сравнивать, анализировать, классифицировать, мыслить абстрактно. У учащихся повышается мотивация, они воспринимают задание как нечто «реальное» и «полезное», что ведет к повышению эффективности обучения. Участие в веб-квестах дает обучающимся: новые знания, умение пользоваться глобальными информационными ресурсами, современными средствами телекоммуникации, новыми пакетами прикладных программ, совершенствуются навыки делового коллективного общения, совместного решения проблем.

Веб-квесты помогают достичь предметных, метапредметных и личностных результатов обучения. Хорошо структурированный, интересно оформленный сценарий квеста инициирует рассмотрение проблем с различных точек зрения, заставляет думать, требует от участника критического мышления. Распределяя роли в проекте, школьники оценивают свои знания и возможности с позиции максимально эффективного их использования в совместной деятельности, что, в конечном итоге, должно привести к правильному решению поставленной проблемы. Участвуя в веб-квесте, ребята активно используют информационное пространство Интернет для расширения сферы своей творческой деятельности

Технология использования веб-квестов на уроках относится к методам обучения с использованием информационных ресурсов сети Интернет. В этом методе хорошо реализуется поиск и использование школьниками учебной информации, значимой с точки зрения целей обучения, проектно-исследовательской деятельности обучаемых, основанной на взаимодействии с ресурсами сети Интернет, использование коммуникационных компонентов для учебного общения учащихся и педагогов. В наше время данная технология обучения особенно актуальна, так как доступ учащихся к информационным ресурсам сети Интернет обеспечит школьников основным и дополнительным учебным материалом, необходимым для обучения в школе, для выполнения заданий учителя, самостоятельного обучения и организации досуга. [2]

Понимая это, педагоги нашей школы приняли участие в международной образовательной научно-практической он-лайн конференции «Новая школа: мой маршрут», которая проходила на портале <https://edugalaxy.intel.ru>. Педагоги прошли обучение на мастер-классе «Веб-квест как активная форма организации проектной урочной и внеурочной деятельности». Автор и ведущая мастер-класса - Тарасова Елена Геннадьевна, главный методист ЦДО ТОГОАУ ДПО "Институт повышения

квалификации работников образования" г. Тамбов. На мастер-классе педагоги рассмотрели: технологию проектирования основных разделов веб-квеста и возможности интеграции веб-квеста с другими активными технологиями; освоили сервисы Google для создания и организации совместной работы по разработке веб-квеста; научились проектировать образовательную деятельность, направленную на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов; освоили технологии формирующего и итогового оценивания в проектной деятельности; обобщили и систематизировали опыт использования веб-квестов в современной педагогической практике; разработали учебный веб-квест.

Технология веб-квест способствует повышению качества обучения, так как влияет не только на внешнюю, но и внутреннюю мотивацию. Данная технология позволяет установить тесное сотрудничество с учениками, повышает мотивацию к учению, развивает практически все учебные универсальные действия (УУД).

Существует определенная последовательность выполнения веб-квеста. Работа выполняется по следующей схеме:

1. Введение: Цель этого раздела - подготовить и «зацепить» учащегося. Введение содержит вопрос, над которым и будут размышлять учащиеся, т.е. проблему.

2. Задание: Это исследовательская часть, т.к. задание должно заставлять учащихся на основании фактов смотреть дальше, изучая взаимосвязь предметов и событий, отделяя истинные знания от ложных.

3. Процесс (пошаговое описание процедуры того, что учащиеся должны сделать для реализации проекта; здесь также приводится список web-сайтов, на которых содержится необходимая информация);

4. Оценка (в этой части приводятся критерии оценки работы учащихся);

5. Заключение (подведение итогов проектной деятельности).

Формирование УУД может происходить на всех этапах работы над веб-квестом. Развивается одна из социально – значимых компетентностей – информационная компетентность. Хороший результат дает данный вид деятельности при подготовке к олимпиадам. Реальное размещение веб-квестов в сети в виде web-сайтов, созданных самими детьми, позволяет значительно повысить мотивацию учащихся на достижение наилучших учебных результатов.

В результате мастер-класса, проведенный Тарасовой Е.Г. на сайте <https://sites.google.com/site/webquestaktiv/home>, был разработан веб-квест «Личная безопасность школьника» для 5-6 классов. Предметное содержание: ОБЖ, русский язык, информатика.

Среди всех прав, которыми обладает человек, право на жизнь и личную неприкосновенность является важнейшим. Однако, многое зависит от самого школьника, взаимопомощи и взаимоподдержки людей. Чтобы предотвратить беду, необходимо распознавать, где она может подстергать и быть внимательным. Основополагающий вопрос: Почему жизнь человека имеет ценность?

Для проведения квеста организовали три группы обучающихся: исследователи, журналисты, контент-менеджеры.

1. Исследователи-исследовали опасности, встречающиеся по пути в школу, на дороге, дома, фиксируют на карте Google, делают фото отчеты.

Отвечали на вопросы: Какие опасности встречаются на вашем пути в школу? Какие перекрестки встречаются на пути в школу? Какие опасности встречаются дома? Какие опасности могут встретиться в сети Интернет? Зачем нужно обеспечить личную безопасность?

2. Журналисты-создавали презентации, листовки, буклеты о безопасности на дороге, дома, при работе в сети Интернет. Проводили презентации.

Отвечали на вопросы: Как мы можем оповестить школьников об опасностях? Как правильно перейти дорогу? Что можно сделать, чтобы избежать опасность?

3. Контент-менеджеры-публиковали материалы на сайте, предоставляли возможность коллективно работать с документами Google.

Отвечали на вопрос: Как можем предупредить других людей об опасностях? Как организовать коллективную работу над презентацией и документами Google? Как использовать правила личной безопасности?

В ходе проекта обучающиеся исследовали территорию возле дома и школы, разрабатывали карту проблем и пути их решения, информировали учащихся школы, родителей, представляли карту безопасных траекторий, рассматривали вопросы безопасного поведения дома.

Цель работы: формирование активной жизненной позиции в отношении проблем личной безопасности школьников на улице, дома, на дороге, за компьютером в процессе исследовательской работы.

Задачи: Выявить, зафиксировать и обратить внимание на опасные объекты, расположенные на территории, прилегающей к школе и дому, разработать карту проблем, информировать учащихся школы и родителей об опасных маршрутах, представить карту безопасных траекторий, выявить проблемы безопасного поведения дома, информировать учеников о безопасном поведении дома.

Результаты образовательной деятельности: умение интегрировать знания, полученные при изучении других дисциплин, решать проблемы, возникающие в учебно-познавательном процессе, находить, анализировать и оценивать с точки зрения полезности найденную информацию, действовать в коллективе.

Используя не только теоретические знания, полученные на уроках, но и собственный опыт, создаются условия для формирования у учащихся опыта принятия самостоятельного решения, вырабатывается модель поведения в той или иной ситуации.

Развиваются познавательные, коммуникативные, организационные, нравственные качества, являющиеся составляющей целостного образования. Формируются компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика; общекультурные компетенции, одной из составляющих которой является культура безопасности жизнедеятельности;

коммуникативные компетенции, способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе; владение различными социальными ролями в коллективе; компетенции личностного самосовершенствования.

Участие в квест-проекте позволяет учащимся смоделировать, проиграть ситуацию, которая вскоре может возникнуть в самостоятельной жизни, подготовиться к ней.

Поскольку от степени личного участия зависит оценка работы всей команды, то, следовательно, коллективная работа помогает преодолеть личную неорганизованность, победить замкнутость, формируя способность брать на себя ответственность.

Участие в веб-квесте позволяет смоделировать, проиграть ситуацию, которая вскоре может возникнуть в самостоятельной жизни, подготовиться к ней. Ученик вместе со своим персонажем учится ориентироваться в различных обстоятельствах, давая объективную оценку своему поведению, учитывая возможности других людей, устанавливая с ними контакты и влияя на их интересы. Участники веб-проекта, имеют возможность "примерить себя" к профессии, оценив свои знания и возможности, познать себя, оценить практическую востребованность различных специальностей и свою конкурентоспособность на современном рынке труда.[2]

При работе с компьютерными технологиями меняется и роль педагога, основная задача которого – поддерживать и направлять развитие личности учащихся, их творческий поиск. Отношения с учениками строятся на принципах сотрудничества и совместного творчества. Происходит увеличение самостоятельной индивидуальной и групповой работы учащихся, отход от традиционного урока с преобладанием объяснительно-иллюстративного метода обучения, увеличение объема практических и творческих работ поискового и исследовательского характера, а также повышения профмастерства педагога.

Автор: Юрищева Наталья Владимировна

Государственное профессиональное образовательное учреждение

«Новокузнецкий транспортно-технологический техникум»

г. Новокузнецк

Развитие критического мышления как условие интеграции в современный информационный социум

В процессе перехода человечества к информационному обществу основными условиями его развития следует считать доступ к информации, умение обрабатывать, хранить, использовать, создавать и распространять её. По нашему мнению, Информация важна не только потому что несет очевидный знаниевый аспект, но и коммуникативный, так как в процессе коммуникаций человек получает несомненно большее количество информации. Учитывая незаменимую роль Интернета в современном информационном социуме, умения, навыки и компетенции, применяемые во

На стадии **Осмысления**, то есть на основной части учебного занятия, происходит активная работа с разнообразными источниками информации: таблицами, схемами, документами, картами, с учебником, учебным фильмом. При работе с текстом мы используем прием **“Инсерт”**, позволяющим отслеживать свое понимание прочитанного. Предварительно обучающихся надо познакомить с рядом знаков и предложить им по мере чтения ставить их карандашом на полях или подложенном листе бумаги текста. Помечать следует отдельные абзацы или предложения в тексте или документе.

Чаще всего применяют следующие знаки:

– “галочка” (v) – информация, которая уже известна.

– “плюс” (+) – новое знание, новая информация.

– “минус” (–) – информация, которая идет вразрез с представлениями

– “вопрос” (?) – непонятная информация и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

Данный прием требует не пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения или восприятия любой иной информации. При использовании этой стратегии важно, чтобы отмеченные вопросы не остались без ответа. Дополнительно можно предложить заполнить таблицу, где значки станут заголовками граф таблицы. В таблицу кратко заносятся сведения из текста.

Конечно, необходимо помнить, что начинать использовать данный прием следует с небольших фрагментов текста, постепенно увеличивая объем.

Прием “Кластеры” – это графический способ организации учебного материала. Кластеры – рисуночная или схематичная форма, суть которой заключается в том, что в середине листа записывается основное слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируется информация, как– то с ним связанная. В центре – тема; вокруг нее – крупные смысловые единицы, соединяем их прямой линией с темой, у каждой смысловой единицы – свои черты, особенности. Подобный метод так же используется при составлении Логико-смысловых моделей и в системе Шаталова.

Например, при изучении темы «Государство», или любой другой темы, где целесообразнее представить информацию в виде схемы. Интересно будет организовать работу по группам, предложить обучающимся защитить свои варианты. Это развивает умение систематизировать учебный материал, а также имеют важное значение для систематизации собственных оценочных суждений.

Существуют и альтернативные графические способы представления изученной информации, которые позволяют разнообразить учебный процесс, таковым является **прием “Фишбоун”**.

Данный пример позволяет выявить причинно–следственные связи изучаемой темы, факта, события. Схема фишбоуна представляет собой скелет рыбы, в голове которой записывается проблемный вопрос темы, по боковым косточкам напротив друг друга – причины и следствия, в хвосте –

формулируемый вывод. Подобная схема прекрасно отражает процессы необходимые изучить в темах посвящённых изучению войн, революций или таким знаковым как крещение Руси, отмена крепостного права в России.

Для осмысленного чтения и на уроках-лекциях мы используем *стратегию ЗХУ*. Данную стратегию уместно использовать в том случае, когда лекция предваряет исследовательскую или самостоятельную работу обучающихся. В ней отражены все стадии: вызов, осмысление, рефлексия. При применении данного приема используют таблицу:



На фазе вызова заполняя графу “Знаем” обучающиеся составляют список знаний, обсуждают их и обобщают, тем самым актуализируя имеющиеся и при заполнении графы «Хотим узнать» формируется мотивация.

Фаза осмысления. Слушая лекцию, обучающиеся отбирают ту информацию, которая им была необходима для удовлетворения своих познавательных запросов, связанных с темой. Во время получения информации, обучающиеся могут корректировать первую графу.

Фаза рефлексии В графу “Узнали” учащиеся записывают новую для себя информацию, что способствует осознанию приобретенного знания.

Данная стратегия помогает систематизировать материал, развивает умение определять понятийный аппарат, связанный с темой, отражает процесс работы с информацией.

Стадия рефлексии позволяет обучающимся закрепить новые знания и перестроить свое первичное представление об изучаемом материале. Таким образом, происходит целостное осмысление нового знания, формирование собственного отношения к изучаемому материалу. Этому может способствовать таблица ПМИ (Плюс – Минус – Интересно)

В графу “П” заносится информация, которая носит позитивный характер, “М” – негативный характер, наиболее интересные факты заносятся в графу “И”. Заполнение таблицы помогает организовать работу с информацией на стадии осмысления. Таблица “ПМИ” используется также и для того, чтобы обучающиеся высказали свое отношение к уроку: было ли интересно, что понравилось, а что они считают недостатком в уроке.

Эффективными для использования на стадии рефлексии являются приемы диаманты, синквейна. Синквейн является достаточно известным и распространенным способом рефлексивной деятельности, позволяющим научить излагать личное отношение к историческому событию или деятелю, подводить итоги размышления. Диаманта – это стихотворная форма из семи строк, она более сложная, мы используем её в хорошо подготовленной группе или для индивидуальной работы с обучающимися.

Перечисленные методы и приемы – не полный список в ТРКМ, в данной статье приведены лишь некоторые, чаще всего применяемые на наших занятиях.

В процессе использования в своей работе, на уроках истории и обществознания, приемов и методов технологии развития критического мышления, было отмечено, что у обучающихся формируются следующие умения и навыки работы с информацией:

- находить, осмысливать, использовать информацию;
- анализировать, систематизировать информацию;
- представлять информацию в виде схем, таблиц, графиков;
- способность самостоятельно конструировать, строить понятия и оперировать ими;
- сравнивать исторические события, выявлять признаки и линии сравнения;
- выявлять проблемы, содержащиеся в тексте, определять возможные пути решения, вести поиск необходимых сведений, используя различные источники информации;
- способности передавать другим авторскую информацию, подвергать ее коррекции, понимать и принимать точку зрения другого человека.

Хотелось бы отметить, что важнейшим результатом развития критического мышления нам представляется возрастание мыслительных возможностей обучающихся, гибкости ума, а это несомненно приводит к получению высокой мотивации в процессе образования и несомненно отвечает потребностям современного информационного социума.

Автор: Макарова Наталья Владимировна

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. г.Новокузнецка*

Дистанционное обучение как форма самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа, как разновидность учебной деятельности не новая в образовании, однако в условиях реализации ФГОС СПО 3-го поколения значение самостоятельной работы существенно возрастает. В программах дисциплин и профессиональных модулей организация самостоятельной работы обучающихся занимает приоритетную позицию. Речь идет не о формальном увеличении часов на самостоятельную работу, а об организации процесса обучения на деятельностной основе, обеспечивающей субъектную позицию обучающегося, формирование у него опыта практической деятельности, а на его основе - овладения профессиональными и общими компетенциями.

Самостоятельная работа обучающегося должна стать основой организации образовательного процесса, поскольку данная форма обучения наиболее полно обеспечивает реализацию субъектной позиции

обучающегося, так как требует от обучающегося высокой самоорганизации и самостоятельности, являющихся признаками человека как субъекта деятельности, именно самостоятельная работа “формирует готовность к самообразованию, создает базу непрерывного образования”, дает возможность “быть сознательным и активным гражданином и созидателем” [1].

Среди общих компетенций, которые сегодня необходимо формировать у будущих рабочих и специалистов, целый ряд связан со способностью быть субъектом учебной и профессиональной деятельности, обладать способностью к самообразованию, саморазвитию. Это такие общие компетенции: ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В современном обществе в сфере образования большое внимание уделяется доступному, качественному, удобному и эффективному обучению, которое становится возможным при соблюдении следующих важных основополагающих принципов: самообразование как ведущая функция образования; индивидуализированный характер обучения; наглядность и занимательность обучения; практическая направленность обучения; гарантированный уровень знаний. Реализация данных положений, в контексте организации самостоятельной работы студентов, в век повсеместной информатизации общества, успешно решается путем организации дистанционного обучения.

Право образовательных учреждений применять дистанционные образовательные технологии закреплено в статье 16 Федерального закона N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012, который трактует дистанционное обучение как взаимодействие преподавателя и учащегося между собой на расстоянии.

Дистанционное обучение как форма обучения на расстоянии имеет давнюю историю. Первые институты заочного обучения появились в середине XIX века. Но, наиболее эффективным дистанционное обучение стало с появлением компьютерных средств обучения и сетей телекоммуникаций [2]. Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовании обеспечило использование интерактивных обучающих программ и наличие оперативной обратной связи между студентом и преподавателем.

Дистанционное обучение повышает эффективность самостоятельной работы обучающихся, расширяет их кругозор, обеспечивает гармоничное

развитие познавательной деятельности, позволяет выполнять учебные задания в удобное для них время, в удобном месте и ритме, неограниченное время.

Самостоятельная работа с использованием дистанционных технологий может пониматься как такая деятельность студентов, которая протекает без непосредственного руководства преподавателя, но которая направляется и организуется преподавателем с помощью специфичных средств Интернет-технологий или других средств, предусматривающих интерактивность.

Специфика дистанционного обучения накладывает свой отпечаток на используемые педагогические технологии. Прежде всего, это связано с ролью преподавателя в учебном процессе. Если ранее в традиционной системе образования преподаватель занимал центральное место как интерпретатор знаний, теперь же, в условиях информатизации, это место все более и более принадлежит студенту, самостоятельно приобретающему знания из различных источников. В данных условиях преподаватель выступает как координатор, помогая студенту добывать знания и применять их на практике. Предметом заботы преподавателя является выбор методов и технологий для реализации своей деятельности. И главную роль здесь играют методы активного и развивающего обучения.

В распоряжении педагога имеются различные программные и технические средства, ресурсы компьютерных сетей. Студент, путешествуя по ссылкам педагога, произвольно пользуется только сайтами научного, образовательного, игрового-образовательного характера. Для преподавателя главное – выбрать действительно качественные информационные продукты. При решении этой проблемы возникает необходимость в разработке авторских электронных ресурсов, которые включают в себя: электронные презентации с рекомендациями к работе, дидактические игры с использованием электронных приложений Web 2.0., программное обеспечение для создания материалов дистанционного обучения Ispring Suite, контролирующие тесты (которые создаются непосредственно в оболочке «Moodle» портала), практические задания и рекомендации к ним.

Следующей особенностью дистанционного обучения является возможность реализации личностно-ориентированного обучения, т.е. обучения, учитывающего личностные качества обучающегося, его возможности и образовательные цели. Технологии реализации самостоятельной работы студентов на основе мультимедийных средств обучения по дисциплине «Обществознание» позволяют построить индивидуализированное дифференцированное обучение [3].

На уроках дистанционного обучения мы используем видео-ресурсы, которые способствуют реализации следующих целей:

- повышается мотивация к овладению знаний по дисциплине обществознание у студентов;
- происходит более углубленное содержание дисциплины, даже при отсутствии учебников по обществознанию в домашних условиях.
- происходит установление межпредметных связей с информатикой: решается задача воспитания у студентов культуры пользователя ПК, умения

находить, преобразовывать и целесообразно использовать учебную информацию.

Электронные презентации и медиа-ресурсы можно использовать на всех этапах обучения уроков обществознания:

- как источник учебной информации – при объяснении нового учебного материала, повторении и закреплении изученного;
- как тренажер в процессе формирования учебных умений и навыков;
- как источник информации для организации исследовательской работы, самоподготовки и индивидуальной работы;
- как средство диагностики пробелов и коррекции знаний и умений;
- для осуществления дистанционного обучения с обучающимися.

Современные технологии играют роль каналов передачи информации их создателей, и одновременно они служат обучаемым каналами презентации собственных суждений, реализации продуктов своей созидательной деятельности. Работая в дидактической медиа-среде, студент заинтересован не только в результатах деятельности, но и в самой деятельности. Формой развития познавательного интереса при обучении с использованием электронных медиа является проявление интереса к продуктивной деятельности, к самостоятельному творчеству. Такой интерес не развивается спонтанно, но целенаправленно формируется в совместной деятельности всех субъектов образовательного процесса.

Автор: Колпаченко Людмила Яковлевна

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А.*

Некоторые аспекты формирования доступной среды для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в профессиональном образовательном учреждении

Актуальность. В настоящее время инклюзивное образование в нашей стране является одним из приоритетов государственной образовательной политики России. Переход к инклюзивному образованию был определен Государственной программой «Доступная среда» со сроком реализации до 2020, Конституцией РФ, которая в статье 43 провозглашает право каждого гражданина Российской Федерации на образование, право выбора формы обучения и образовательной организации без дискриминации по какому-либо признаку; принятым Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г., который закрепил основной принцип государственной политики «адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников» (п. 3 ст. 2 Закона) и дал спектр базовых определений, например, таких как «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья», «инклюзивное образование» и др.: **обучающийся с ограниченными возможностями здоровья** - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-

педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий; **инклюзивное образование** - обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; а также Национальной доктриной образования Российской Федерации до 2025 года, Конституцией РФ, Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в РФ», Конвенцией о правах ребенка, Протоколом №1 Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод и др.

Доступная образовательная среда для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов - это, прежде всего, сочетание требований и условий к инфраструктуре образовательного учреждения, которые позволяют вышеперечисленной категории студентов свободно передвигаться в пространстве и получать необходимую информацию для осуществления комфортной жизнедеятельности.

Создание безбарьерной образовательной среды для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов - это комплекс мер для возможности реабилитации людей с ограниченными функциями, представленными учреждением образования.

Анализ инклюзивной практики учреждения среднего профессионального образования показывает, что на сегодняшний день нормативная правовая база организации обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов на государственном уровне в основном сформирована, выработаны основные направления государственной политики в данной сфере, однако на практике остается актуальной **проблема** не только правового и социально-экономического обеспечения реализации инклюзивной практики «на местах», локального регламентирования деятельности всех участников образовательного процесса, но и создания образовательной среды в соответствии с требованиями ФГОС, требующей определенных финансовых вложений, которыми профессиональные образовательные учреждения чаще всего не располагают. Кроме этого, часто в учреждения системы СПО располагаются в зданиях старой постройки, что противоречит всем нормам построения доступной (безбарьерной) среды.

Объект исследования – доступная среда образовательного учреждения системы СПО для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Предмет исследования – формирование доступной среды образовательного учреждения системы СПО для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Цель исследования: создание полноценной доступной среды образовательного учреждения системы СПО для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Задачи:

1. Теоретическое исследование понятия «доступная среда образовательного

учреждения системы СПО для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов».

2. Уточнение сущности и содержания категории «социальное проектирование доступной среды для маломобильных граждан».

3. Исследование механизма создания полноценной доступной среды образовательного учреждения системы СПО для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Практическая значимость исследования: содержащиеся в исследовании положения по созданию полноценной доступной среды техникума для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов могут представлять интерес для практической деятельности по внедрению некоторых аспектов доступной среды в деятельность учреждений системы среднего профессионального образования.

Теоретическая значимость исследования: конкретизирована нормативная правовая база организации обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов на государственном уровне, представлены и теоретически обоснованы основные направления государственной политики в данной сфере.

Анализ качества и доступности образовательных услуг для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов представлен нами на примере государственного профессионального образовательного учреждения «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. (в дальнейшем – техникум), располагающегося в здании старой постройки, что в действительности осложняет создание полноценной доступной (безбарьерной) среды в свете требований государственного законодательства, транслирующих положения инклюзивного образования.

В целях осуществления беспрепятственного доступа студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, которых в настоящее время обучается в количестве 12 человек, к объектам и услугам образовательного учреждения, в техникуме разработаны направления деятельности по созданию условий жизнедеятельности вышеперечисленных студентов. Одним из таких направлений является индивидуальный подход в решении вопросов доступности применительно к каждому конкретному студенту с ограниченными возможностями здоровья и инвалиду, с учетом их потребностей. Например, наличие парковки на территории техникума для транспортных средств передвижения, а также обеспечение доступа лиц с ОВЗ в здание техникума с использованием маршевой лестницы с малым перепадом высоты ступеней и широким шагом. У входной двери в техникум с расширенным дверным проемом установлен звонок вызова дежурного, либо студентов-волонтеров для оказания необходимой своевременной помощи студентам особой категории.

На первом этаже к услугам студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, расположена туалетная комната с расширенным дверным проемом и беспрепятственным въездом в помещение комнаты.

Также при создании доступной среды обязательном порядке учитываются потребности лиц с нарушениями опорно-двигательного

аппарата, с нарушениями зрения, с нарушениями слуха; обеспечивается доступность прилегающей к техникуму территории, входных путей, путей перемещения внутри здания, выделяются специальные учебные места в аудиториях. Так, например, места в учебных аудиториях за первыми столами в среднем ряду и у окна, предлагаются студентам с нарушениями зрения и слуха, а для обучающихся, передвигающихся в креслах-колясках, предусмотрены два первых стола в ряду у дверного проема с увеличенной шириной проходов между рядами столов, с учетом подъезда и разворота кресла-коляски.

Также для студентов с наличием ограниченной возможности в передвижении, предусмотрен полный спектр беспрепятственного доступа в учебные аудитории, столовую, медицинский кабинет, актовый зал, раздевалку и др.

Размещение в доступных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, являющихся слабовидящими, в доступных местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) размещена справочная информация о расписании учебных занятий: на сайте техникума, на мониторах для трансляции, наличие звуковой справочной информации и дополнительное освещение расписания. Во время проведения занятий в аудиториях, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, используется звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные и другие средства для повышения уровня восприятия учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Специализированный учет данных студентов проводится на этапе их приема на обучение. Эту работу проводит приемная комиссия еще до начала образовательного процесса. Исходя из конкретной социальной ситуации и индивидуальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в техникуме предусматривается:

- возможность включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей);
- приобретение печатных и электронных образовательных ресурсов, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов;
- определение мест прохождения практик с учетом требований их доступности для лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- проведение текущей и итоговой аттестации с учетом особенностей нозологий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- разработка при необходимости индивидуальных учебных планов и индивидуальных графиков обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, может быть установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости студентам, относящимся к данным обучающимся категориям, может быть предоставлено дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В случае необходимости, при обращении данных студентов, оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможности здоровья. При определении учебной и производственной практик учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Одним из основных направлений по созданию условий жизнедеятельности вышеперечисленных студентов, равные с остальными категориями обучающейся молодежи, является постоянное взаимодействие с работодателями на региональном рынке труда и активные формы и методы работы с обучающимися (презентации компаний и выпускников, ярмарки вакансий, мастер-классы и обучающие семинары и др.).

Вопросы контроля посещаемости занятий, помощи в организации самостоятельной работы, организации индивидуальных консультаций для длительно отсутствующих студентов (по состоянию здоровья), контроля текущей и промежуточной аттестации, помощи в ликвидации академических задолженностей, возложены на классного руководителя учебной группы, в которой обучаются студенты с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды.

В случае проведения реконструкции, либо планово-предупредительных ремонтов здания и сооружений техникума, запланировано оснащение специальными приспособлениями и оборудованием действующих объектов для доступа и пользования инвалидами и другими маломобильными группами населения в том объеме, насколько позволяет настоящая планировка и действующие санитарные и противопожарные нормы.

Возможность доступа студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к объектам социальной инфраструктуры в техникуме означает также наличие возможности пользоваться средствами связи и информации, в том числе услугами телефонной связи, интернет-связи, слушать радио и смотреть телевизор, являться участниками праздничных и тематических мероприятий, проводимых в актовом зале техникума.

В техникуме ведется работа по созданию толерантной социокультурной среды, необходимой для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех участников образовательного процесса к общению и сотрудничеству, к способности культурно воспринимать социальные, личностные и культурные различия между членами коллектива.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, внедрена форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества.

В то же время получение образования гражданами данных категорий является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации и обеспечения полноценного участия в жизни общества, а

также эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Решение проблемы внутренней доступности образовательного пространства техникума для лиц со специальными образовательными потребностями достигается специальной формой организации учебного процесса и созданием в нем безбарьерной образовательной среды. Сформированная среда должна компенсировать, полностью или частично, ограничение жизнедеятельности инвалида в получении образования, позволяя ему выступать на рынке труда на равных конкурентных началах с другими специалистами. К таким ограничениям относятся ограничения в общении, ориентации, обучении, трудоустройстве, а в некоторых аспектах самообслуживания.

Создание образовательной среды предполагает:

- создание специальных технологий профессионального образования;
- формирование безбарьерной среды общения;
- обеспечение охраны здоровья инвалидов;
- обеспечение этапного сопровождения образовательного процесса;
- создание условий для развития потенциальных способностей личности.

Также с целью создания специальных условий для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, в настоящее время разрабатывается Паспорт доступности образовательных объектов и услуг, разработан План мероприятий (дорожная карта) по последовательному повышению показателей доступности образовательного объекта (техникума) и образовательных услуг.

Таким образом, представленный в исследовании анализ позволяет утверждать, что реализуемые в государственном профессиональном образовательном учреждении «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А. меры способствуют созданию полноценной доступной среды образовательного учреждения системы СПО для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

6 секция «Я знаю – город будет, я знаю – саду цвести» (к 400-летию г. Новокузнецка)

*Автор: Жукова Мария
Руководитель: Телешева С.В.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А.*

Топонимика г. Новокузнецка

Очень часто человек задается вопросами: откуда произошло то или иное название, фамилия, имя, почему город, река, страна, называются так и не иначе. Зачастую объяснить это очень сложно или даже невозможно, потому что названия эти такие древние и привычно понятные, что воспринимаются как нечто само собой разумеющееся, существующее всегда. Нередко бывает и так, что изучая тот или иной предмет, мы практически всё знаем о великих реках, озерах, горных массивах, городах, о знаменательных местах других стран, и в то же время почти ничего не знаем о своем родном селе, городе, улице, на которой рос и ходил в школу, о своей речке, на которой пропадал всё лето.

В начале шестидесятых годов XX века в Кузбассе побывал французский журналист Пьер Рондьер. Вот его слова: «Об этом сказочном, манящем, но невероятно трудном для освоения крае, об этой обаятельной, но одновременно внушающей страх земле, как будто бы специально созданной не для обыкновенных людей, а для гигантов, о Сибири, об истории этой страны, оказывающей серьёзное влияние на жизнь нашей планеты – очень мало известно. Пусть Сибирь восхищает, завлекает, пугает и поражает. Сказочная и необъятная, она уже существует. И тот, кто ничего не знает о ней, не знает будущего нашей планеты.

Эти слова напрямую относятся к нашей теме. К топонимике, к изучению родного края, к его историографии. Уж если человек другой страны делает вывод, что, не зная Кузбасса, Сибири, человечество не может знать своего будущего, то уж его коренные жители, вне зависимости от национальности и этнографической принадлежности, обязаны знать свой край, свой город, свою улицу так, чтобы он мог гордиться своей малой родиной и в любом уголке земли рассказывать о ней с той любовью и гордостью, которая есть в его сердце.

И, конечно же, без знания топонимики мы просто-напросто не сможем понять происхождения огромной части нужных нам географических наименований – топонимов, которые характеризует условия жизни человека на своей земле, природу своего региона, свойства гор, рек, озёр, характер растительности, животного мира, поскольку во многих географических именах запечатлена деятельность человека, его влияние на природу, история жизни народов и народностей, их миграция и оседлость, исторические события в местах их проживания.

Актуальность работы обусловлена тем, что в последние годы возрастает интерес к изучению информационных материалов регионального характера. Хорошее знание малой родины говорит о любви к ней. Любовь к родным местам, трепетное, бережное к ним отношение, желание все о них знать вызывает преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу.

Изучение топонимики города Новокузнецка – один из путей осознанного восприятия родной природы, культуры, народных традиций.

Цель данного исследования – изучение топонимики города Новокузнецка.

Его задачи:

- Подобрать и изучить литературу, раскрывающую теорию вопроса;
- Выяснить, что такое топонимика и ее значение;
- Изучить классификацию топонимов;
- Познакомиться с особенностями топонимов разного происхождения;
- Изучить особенности происхождения топонимов города Новокузнецка.

Представляемая работа состоит из Введения, двух глав и Заключения (Выводов). Содержание и структура глав определены исходя из цели и задач исследования. В главе 1 подробно раскрываются темы и вопросы о топонимике, как науке, рассмотрены виды топонимов и их этимология. Глава 2 Связана с исследованием урбанонимов города Новокузнецка. В этой главе предпринимается попытка теоретико-лингвистического и культурологического осмысления специфики названий внутригородских объектов.

Названия главных улиц города рассмотрены в историческом и современном вариантах. Сделана попытка классифицировать современные названия улиц Новокузнецка по трем признакам: грамматическому, синтаксическому и семантическому с опорой на классификации урбанонимов А.М. Селищева, А.В. Суперанской, Э.М. Мурзаева.

Список использованной литературы насчитывает 30 источников, из них 3 электронных ресурса.

Методы исследования: сбор и анализ информации, метод сравнения, сопоставления, обобщения, метод лингвистического анализа.

Топонимику называют «языком земли», и это очень верное определение, потому что только из географических названий мы узнаем о тех народах, которые жили до нас в те далекие времена, чем они занимались.

В 1692 году в Амстердаме была издана книга Витзена – голландского политика и путешественника – «Северная и Восточная Татария» с одним из первых опубликованных изображений Кузнецка.

Следующее упоминание о Кузнецке (чертёж «Града Кузнецкого») находится в «Чертёжной книге Сибири» одной из крупных картографических работ, выполненной тобольским картографом и архитектором Ремезовым.

Значительный вклад в описание, внёс Даниэль Мессершмидт – Ряд исследователей считает, что кузбасский уголь открыл именно он, а не Михаил Волков.

Первым, кто начал приоткрывать тайны топонимии нашего края, был великий тюрколог России Василий Васильевич Радлов, а так же Андрей Петрович Дульзон. И огромный вклад в изучение топонимики Сибири, в частности нашей области внесли труды филолога И. А. Воробьёвой. Невозможно перечислить всех исследователей, а очень хотелось бы рассказать о каждом из них подробно.

Итак, система географических названий любой территории складывалась в течение веков и даже тысячелетий, то есть с момента появления человека. Все географические названия связаны с историей края и страны. Названия могут рассказать о древних обычаях, о том, чем занимались и чем жили наши предки. Из названий можно узнать и о том, какова была природа той или иной местности в прошлые века, какие здесь росли деревья и травы, какие звери и птицы водились в лесу.

За свою четырёх вековую историю наш город несколько раз менял своё имя.

1618 году был основан Кузнецкий острог. Первый острог возвели на левом берегу Томи, и только в 1620 году новый острог поставили на правом – более удобном – берегу, где и стал потом развиваться град Кузнецк.

В 1622 году был образован Кузнецкий уезд в составе Тобольского разряда. В 1635 году Кузнецкому уезду дан герб с изображением волка, как символа дикости и необжитости края. В 1689 году Кузнецку был присвоен статус города, и это имя оставалось с ним до начала XX века.

В 1928 году советским правительством принимается решение о строительстве Кузнецкого металлургического завода (первоначально – Тельбесского, по названию месторождения

10 мая 1931 года несколько рабочих поселков вокруг стройплощадки (основа – Сад-город) впервые упомянуты под общим названием Ново-Кузнецк (именно так, через дефис, в два слова). А 3 июля 1931 года существование стихийно возникшего города строителей на левом берегу

реки Томь официально признано. Так на противоположных берегах реки Томь, друг напротив друга оказалось два Кузнецка: старый и новый.

В 1932 году к Ново-Кузнецку присоединили Кузнецк, юридически. Города Кузнецк и Ново-Кузнецк объединены в один город – Новокузнецк. Позже в этом же году городу дают название Сталинск, что для того времени было закономерно.

В 1961 году произошло обратное переименование города Сталинска в Новокузнецк. Это связано с процессом развенчания «культа личности» Сталина. Таким образом, со своим новым старым именем город встречает своё четырёхсотлетие.

В жизни города 400 лет – значительный срок. За это время на месте маленького острога, поставленного в глуши служилыми людьми для сбора ясака, возник современный город, крупный индустриальный и культурный центр нашей страны, до недавнего времени являвшийся крупнейшим по численности населения городом Кемеровской области, неформальная, «южная» столица Кузбасса.

На протяжении времени территория города постоянно расширялась, раскинувшись на обоих берегах реки Томь, появлялись новые районы, улицы; город вырос в размерах во много раз. Теперь это крупный промышленный, транспортный, научный и культурный центр площадью 424,27 кв. км и с населением 552,45 тыс. человек.

Для того, чтобы составить классификацию, был изучен полный список улиц города Новокузнецка.

Список составлен на основе официального сайта «Новокузнецк» (<http://www.nvkz.com/>), Всего в Новокузнецке около 1300 улиц, проанализировав их названия, можно выделить 10 основных групп. Это топонимы связанные с профессиональной и трудовой деятельностью людей и топонимы, связанные с гидронимами, ойконимами и оронимами.

Большинство наименований в городе носят имена великих людей. Например, улица Кирова, Энгельса, Глинки, Бардина, Грдины, Белана, Ермакова. Перечислять можно до бесконечности. К своему стыду, не все из нас знают, чем же прославились эти люди. Однако при желании информацию можно найти в несколько кликов.

Другая группа улиц названа в честь важных событий в истории. Например, Революции, 40 лет ВЛКСМ, 50 лет Октября, Победы. Ещё названия в Новокузнецке давались по территориальному признаку: ДОЗ (первое промышленное предприятие, с него начался легендарный Кузнецкстрой, с него же началось возведение нового города), Театральный проезд, Прудовая улица и другие.

Большинство горожан знают, в честь кого называли улицы но многие даже и не подозревают, что Анодная, Вилуйская, Антибесская — это тоже Новокузнецк. Кстати, Виноградная, Абрикосовая (район точилина) и даже Тенистая (район 6-го километра) у нас также имеются. По легенде эти улицы в Куйбышевском районе Новокузнецка получили своё название благодаря песне Юрия Антонова.

От некоторых прежних улиц и объектов не осталось и следа. Например, вы знали, что на месте Сада Алюминщиков было городское кладбище? А улица Ленина в 1857 году была Базарным переулком. Улица Конева, названная в честь Героя СССР в 1993 году, была улицей Гоголя, а позже — улицей Правды.

В ходе работы были сделаны следующие выводы:

1. Система географических названий любой территории складывалась в течение веков и даже тысячелетий, то есть с момента появления человека. Любой человек может назвать десятки и даже сотни известных ему географических названий. Это и названия больших городов и маленьких поселков, названия улиц и переулков, проспектов и площадей, морей и озер. Каждая горная гряда, долина или овраг, лес или даже просека имеют свое название. Все географические названия именуются топонимами, а наука, которая их изучает, — топонимикой.

Все географические названия связаны с историей края и страны. Названия могут рассказать о древних обычаях, о том, чем занимались и чем жили наши предки. Из названий можно узнать и о том, какова была природа той или иной местности в прошлые века, какие здесь росли деревья и травы, какие звери и птицы водились в лесу.

Изучение топонимов требует привлечения исторических документов (летописей, писцовых книг, старинных карт и т.п.), непредвзятого подхода и применения лингвистических методов исследования (сравнительный, формантный и др.). Возражая против поспешности в трактовке топонимов, Надеждин замечал: «Слово всё в нашей власти. Оно беззащитно. Из него можно вымучить всякий смысл этимологической пыткой».

Топонимика – это не только историко-лингвистическая наука. Она имеет немаловажное общественно-культурное значение. Хорошо сказал об этом К.Г. Паустовский: «Названия нужно уважать. Меняя их в случае крайней необходимости, следует делать это, прежде всего, грамотно, со знанием страны и с любовью к ней».

2. Объяснение топонима «Новокузнецк» произведено от прежнего названия города – Кузнецк, Кузнецкий острог, что в свою очередь произошло от названия «кузнецкие татары», которое русские служивые люди дали проживающей в данной местности народности из-за практиковавшейся ими выплавки металла и изготовления из него различных предметов.

3. Урбанонимы, являются самым подвижным и изменяемым пластом топонимической лексики, они содержат большой объем информации о традициях, устоях, своеобразии менталитета и особенностях миропонимания, характеризующих то или иное языковое сообщество.

Самое большое количество названий улиц в городе Новокузнецке выражено именами прилагательными, их более 700. Чуть больше 300 названий выражено именами существительными. Односоставные названия преобладают, их 1018. Двусоставных - 15, трехсоставных - 18. С точки зрения семантики названий 3 самых больших пласта составляют «именные» названия улиц - их около 160, «общие» названия (более 500), и названия-

ориентеры (более 300). Встречаются так же названия улиц, которые трудно отнести к какой-либо семантической группе.

Итак, подводя итог можно отметить, что история многих городов исчисляется веками и тысячелетиями. В жизни нашего города 400 лет – значительный срок. За это время на месте маленького острога, возник современный город,

У каждого человека есть своя малая родина – место, где он родился и вырос. Для многих из нас это город Новокузнецк.

Большинство из нас в силу своей занятости и суетности жизни мало задумываются над названиями городских улиц, по которым передвигаются ежедневно. А между тем, практически каждое название хранит удивительную историю - историю их возникновения, историю тех секретов и легенд, которые хранятся в их первостепенных, исторических названиях, связанных с величайшими для города событиями или фактами.

Я тоже люблю его улицы, парки и скверы, площади и памятники. Особенно памятники привлекают меня своей исторической тайной.

Я иду по проспекту Metallургов от железнодорожного вокзала, перехожу мост через реку Аба и спускаюсь по ступенькам на площадь Маяковского. Справа, на высоком постаменте памятник В.В. Маяковскому. Всмотриваюсь в монумент, решительный жест и четкие формы лица, и будто все вокруг замирает и слышится «Я знаю – город будет, я знаю – саду цвести, когда такие люди в стране советской есть!», предвосхитившего славу Кузнецкстроя и прославившего подвиг его строителей: Кстати, эти слова недавно восстановили на крышах домов, выходящих на Привокзальную площадь.

И я, как наверное каждый новокузнецчанин, горжусь тем, что у нас есть такой прекрасный, древний, молодой и красивый город – Новокузнецк.

*Автор: Жердецкая Анастасия
Руководитель: Хлудкова Н.В.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А.г. Новокузнецка*

Суровыми дорогами Кузбасса

Кузбасс расположен на юго-востоке Западной Сибири. Это крупный промышленный регион, имеющий развитую инфраструктуру и энергетическую базу.

Активное экономическое освоение региона началось в 30-е годы прошлого столетия, когда за годы 1-й и 2-й пятилеток был создан мощный топливно-металлургический комплекс.

Одним из сложнейших вопросов явилась проблема обеспечения новостроек рабочими кадрами. Вольный наем, партийные и комсомольские мобилизации на строительство не могли полностью решить проблему кадров. Поэтому в Кузбассе был взят курс на использование принудительного и дешевого труда так называемого *спецконтингента*, вклад которого в развитие экономики страны с конца 1920-х по 1950-е гг. был чрезвычайно весомым.

Актуальность темы данной работы заключается в том, что использование трудовых ресурсов заключенных позволило создать целый ряд крупнейших промышленных комплексов в нашей стране и резко ускорило темпы экономического освоения и развития отдалённых, малоосвоенных районов с экстремальными условиями жизни. Таким районом в конце 1920-х годов был Кузнецкий угольный бассейн, значительная часть которого расположена на территории Кемеровской области.

Целью работы является изучение форм и методов трудоустройства различных категорий спецконтингента в экономике региона, оценка его вклада в повышение экономического потенциала, а также анализ деятельности Южкузбасслага.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать процесс становления и развития ГУЛага на территории нашей страны в первой половине XX века.
2. Изучить историю использования принудительного труда в экономике Кузбасса в конце 1920-х – начале 1940-х гг.
3. Проанализировать использование труда специального контингента в экономике Кузбасса в годы великой Отечественной войны.
4. Дать оценку вкладу лагерного сектора в экономику Кузбасса в послевоенные годы (июнь 1945-1949 гг.).
5. Исследовать территориальные рамки Южкузбасслага, количество колоний, входивших в его состав, виды деятельности и численный состав.

Хронологические рамки данной работы охватывают период с конца 1920-х г. до второй половины 1950-х г.

Объектом исследования является процесс формирования спецконтингента и использование его труда в экономике Кузбасса на протяжении более тридцати лет.

Предметом исследования являются численность, состав, правовое и бытовое положение, формы трудоустройства, эффективность и производительность труда различных социальных категорий советского населения, преследуемых государством по различным причинам и мотивам.

В 30-е гг. в СССР проходил **период индустриализации**. В связи с этим у государства возникла серьезная необходимость в дополнительной рабочей силе. Одним из важнейших направлений использования принудительного труда спецконтингента на территории нашей страны является возникновение и производственная деятельность огромной лагерной системы **ГУЛага**(Главное управление лагерями). Труд заключенных считается самым дешевым. Поэтому его активно использовали для решения хозяйственных задач. Многие важные объекты первых пятилеток были построены руками заключенных.

В 30-е гг. был образован **Сиблаг**, в состав которого вошли 36 лагерей, 16 из которых располагались на территории Кузбасса. Сиблаг на территории Кузбасса в основном занимался: производством и переработкой сельскохозяйственной продукции, а также основным объектом работ являлся

«Кузнецкстрой», занимавшийся строительством КМК. Сиблаг выделял ежедневно людей на строительско-эксплуатационные работы Таштагольского рудника, на лесозаготовки и лесокombинат, на рудник Темир-Тау, Гурьевского металлургического комбината, Ведовского цинкового завода, Яшкинского цементного завода и др. Особым направлением производственной деятельности Сиблага было железнодорожное строительство, где можно выделить возведение таких дорог, как Новосибирск – Ленинск, Мундыбаш – Темир-Тау, Горно-Шорская железная дорога.

В начале **Великой Отечественной войны** в Кузбассе начался процесс перестройки экономики региона на выпуск жизненно важной продукции. В связи с этим возникла необходимость дополнительной рабочей силы на предприятиях, обслуживавших потребности фронта. Силами заключённых Сиблага велось строительство предприятий оборонного значения.

Возрастающая роль Кузбасса в обороне страны потребовала его выделения в самостоятельную административную единицу. **В январе 1943 г. была образована Кемеровская область.**

В **послевоенные годы** началось сокращение спецпереселенцев. В 1953 г. в результате массовой амнистии резко сократилась численность заключённых в кузбасских лагерях. Из-за массового вывоза заключённых и отказа хозорганов от использования малоэффективного труда лагерный сектор в экономике Кузбасса к середине 50-х годов утратил своё значение.

По данным ведомственных и государственных органов число крупных лагерей в Кузбассе ограничивалось Горшорлагом, Севкузбаслагом и Южкузбаслагом. **Южкузбаслаг**, как подразделение ГУЛага, был организован 4 марта 1947 года, он дислоцировался в Кемеровской области, городе Сталинске (ныне Новокузнецк), на левом берегу реки Томь. Южкузбаслаг занимался лесозаготовками, обслуживанием судоремонтных мастерских в Абагурском затоне, деревообработкой, выпуском шпал; мебельным, швейным, обувным и гончарным производством; сельхоз работами; сплавными и погрузочно-разгрузочными работами; обслуживанием лесозавода, автобазы и ремонтных мастерских; строительством плотин на реке Тутуясс; строительством узкоколейных железных и автодорог; производством кирпича. Силами военнопленных в Сталинске возводились шахты «Зыряновская», «Абашевская», кирпичный завод и шахта «Байдаевская», строительство большого жилого массива КМК на проспектах Молотова (Металлургов) от ж/д вокзала до кинотеатра «Коммунар» построено 20 зданий, а также Бардина и Курако. А здание музыкальной школы и Дворца пионеров, возведенные в те годы в Прокопьевске, до сих пор считаются одними из самых красивых зданий шахтерского города.

В заключении можно сделать следующие **выводы**:

- В экономике Кузбасса широко использовался дешевый труд спецконтингента, руками которого были построены основные и жизненно необходимые предприятия. А спецпоселкитрудопоселенцев, возникшие в ходе индустриального освоения региона, составили основу инфраструктуры всех шахтерских городов Кузбасса.

- Есть отрицательный для Кузбасса результат такого скопления лагерей. С тех пор регион сохранил на себе печать края лагерей и колоний, где наблюдается вредная для населения перенасыщенность колониями. До 10 тысяч человек ежегодно после освобождения остаются в городах и районах Кузбасса. Это значительно обостряет криминогенную обстановку в регионе и влияет на образ жизни населения.
- Долгое время информация о действующих в первую половину XX в. колониях оставалась секретной и не придавалась огласке. Сегодня ученые по крупицам собирают документальные материалы о жизни репрессированных, поэтому данная работа имеет место быть, так как каждый житель нашего города должен знать свою историю.

Автор: Васильева Екатерина

Руководитель: Асланова С.И., Примм И.Р.

Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение

«Гимназия №17 им. В.П. Чкалова» г. Новокузнецка

Анализ демографической ситуации в Новокузнецке: к вопросу об актуальности деятельности сайта «Новокузнецкие улыбки!»

Демография - наука о закономерностях воспроизводства населения, о зависимости его характера от социально-экономических и природных условий, миграции, изучающая численность, территориальное размещение и состав населения, их изменения, причины и следствия этих изменений и дающая рекомендации по их улучшению.

Демографические исследования служат для разработки демографической политики, планирования трудовых ресурсов.

Население - главная производительная сила общества и одновременно, главный потребитель всех создаваемых материальных благ. Поэтому численность населения - один из важнейших показателей развития общества.

Новокузнецк – один из крупнейших по количеству жителей, второй по площади и старейший город Кемеровской области. Он занимает 30-ое место по численности населения среди городов России и является важным экономическим, транспортным и культурным центром, лидером металлургической и угледобывающей промышленности. В 2018 году Новокузнецк отметит свое 400-летие. Это событие федерального значения, к празднованию которого с пристальным вниманием и огромной ответственностью относится вся Кемеровская область. Вместе с тем, в последнее время наблюдается отток жителей (в том числе молодых людей) из Новокузнецка и области в целом, что негативно сказывается на имидже нашего родного города и его развитии.

Как показывают современные исследования, существенную роль в формирование мировоззрения современного человека, особенно подросткового возраста, вносит Интернет. Вместе с тем, анализ Интернет-

ресурсов, посвященных Новокузнецку, лишний раз подтверждает, что средства массовой информации в недостаточной мере работают над формированием позитивного имиджа нашего города, в частности сайты Новокузнецк.ру, Новокузнецк.су и др., посвященные Новокузнецку, размещают материалы, которые, как правило, носят новостной характер и затрагивают проблемы «на злобу дня».

В целях проведения достоверного исследования нами были изучены книги А.Б. Берлина, А.Н. Сосимовича, посвященные истории Новокузнецка [1; 6], данные федеральной службы статистики [13], Комплексный инвестиционный план модернизации моногорода Новокузнецк [10], материалы научно-практических конференций [3; 4; 11], а также материалы, расположенные на Интернет-порталах Ваш.город.ру, Новокузнецк.су, посвященные актуальным проблемам современного Новокузнецка, «Сайт позитивного настроения «Новокузнецкие улыбки!» (адрес сайта: <http://gimn17.wix.com/nov17-smile>).

Актуальность нашей работы заключается в том, начиная с 1992 года число россиян стало меньше на несколько миллионов. Новокузнецк коснулись все те процессы, которые происходят в России. За последние годы из города уезжают в Новосибирск, Томск, Москву, Санкт-Петербург и другие города. Выпускники школ также покидают наш город. Таким образом, в сложившейся ситуации особенно актуальной становится существование информационного сайта, направленного на формирование у молодых новокузнецчан патриотических чувств к своей малой Родине через создание позитивного имиджа города Новокузнецка.

Гипотеза: сайт «Новокузнецкие улыбки!» способствует формированию позитивного имиджа Кузбасса и Новокузнецка в глазах горожан и гостей города в сети Интернет, что особенно актуально в свете изучения демографической ситуации в г. Новокузнецке.

Таким образом, объектом нашего исследования является имидж Новокузнецка и Кузбасса в целом глазами молодого поколения, людей в возрасте от 14 до 18 лет, которым в ближайшее время предстоит получить аттестат об основном общем или среднем общем образовании и совершить профессиональный и жизненный выбор, а **предметом** – средства создания данного имиджа, в частности сайт позитивного настроения «Новокузнецкие улыбки!»

Цель работы: выявить роль сайта «Новокузнецкие улыбки!» в формировании позитивного имиджа Новокузнецка и внести вклад в его деятельность.

Задачи:

1. Изучить данные о населении города;
2. Провести анкетирование среди молодых новокузнецчан;
3. Проанализировать результаты опроса;
4. Изучить и проанализировать материалы сайта «Новокузнецкие улыбки»;
5. Выявить дальнейшие перспективы развития проекта сайта «Новокузнецкие улыбки».

Методы исследования:

1. Анализ Интернет-источников по проблеме исследования, а также литературы, посвященной достопримечательностям и истории Новокузнецка.
2. Наблюдение.
3. Беседа.
4. Опрос посредством сети Интернет, статистическая обработка полученных данных.
5. Статистический и качественный анализ размещенных на сайте материалов.

Практическая значимость работы заключается в получении сведений о населении нашего города, причинах отъезда выпускников и поиска путей решения этой проблемы.

Кратко охарактеризуем сложившуюся в настоящее время демографическую ситуацию Новокузнецке.

История города Новокузнецка уходит в глубину веков. Он основан в 1618 году как Кузнецкий острог, получил статус города в 1622г. Современный Новокузнецк образован 3 июля 1931 года решением Президиума ЦИК СССР из посёлка Сад-город (с 1929 года) при строящемся металлургическом заводе [5].

Наш город – город трудовой славы. Указом Президиума Верховного Совета СССР «О награждении города Новокузнецка Кемеровской области орденом Трудового Красного Знамени» 4 февраля 1971 года за успехи, достигнутые трудящимися города в выполнении заданий пятилетнего плана и особенно в развитии чёрной металлургии, Новокузнецк награждён Орденом Трудового Красного Знамени.

Отмечая заслуги трудящихся города в социалистическом строительстве, их большую роль в индустриализации страны и значительный вклад в обеспечении разгрома немецко-фашистских захватчиков в Великой Отечественной войне 1 июля 1981 года Новокузнецк указом Президиума Верховного Совета СССР «О награждении города Новокузнецка Кемеровской области орденом Октябрьской революции» награждён Орденом Октябрьской Революции [1, с. 28].

18 предприятий города были награждены государственными наградами, среди них: КМК, ЗСМК, НКАЗ, ПО «Южкузбассуголь», Новокузнецкий ГИДУВ, газета «Кузнецкий рабочий» и другие.

В 2009 году Новокузнецк, обогнав Оренбург, занял 27 место в рейтинге «30 лучших городов для бизнеса», составленного русским изданием журнала «Forbes». При этом по показателю покупательной способности город занял 15 место. В 2013 году наш город поднялся в рейтинге на 13 позицию. Среди преимуществ были названы: высокое сосредоточение промышленных предприятий и доступность инфраструктуры.

С 1992 года в городе ежегодно проводятся выставки в рамках «Кузбасской ярмарки» по более, чем 50 темам, в том числе «Металлургия», «Машиностроение» и др. Ключевым событием ярмарки является Международная специализированная выставка технологий горных

разработок «Уголь России и Майнинг», одна из крупнейших выставок в мире по технологиям подземной добычи угля [5].

Итак, мы живем в одном из богатейших городов России с развитой промышленностью и современной инфраструктурой, в городе, где инновации в области науки и техники сочетаются с историко-культурными традициями.

Сотрудники Федеральной службы статистики опубликовали информацию об изменениях численности населения Российской Федерации на 1 января 2018 года. Сообщается, что на 1 января в РФ численность населения составила 146,9 миллионов человек. Средние данные этой статистики, отметили в Росстате, превышают аналогичные показатели по минувшему году на 35,358 человек. Демографическую ситуацию в регионах страны удалось улучшить благодаря грамотным реформам и указам. К примеру, ранее президент России Владимир Путин подписал законопроект, согласно которому с 1 января текущего года ежемесячное денежное пособие полагается тем семьям, в которых появился первый ребенок. Вот основные демографические показатели России за 2017 год:

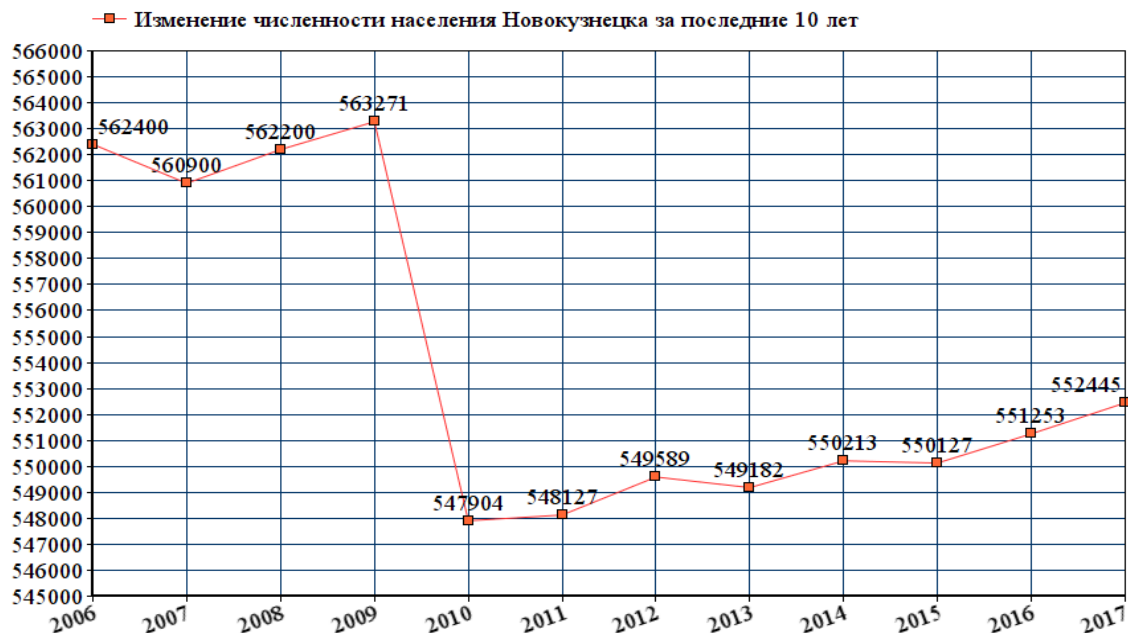
- Родившихся: 1 860 617 человек
- Умерших: 2 028 965 человек
- Естественный прирост населения: -168 348 человек
- Миграционный прирост населения: 228 368 человек
- Мужчин: 67 831 800 человек (по оценке на 31 декабря 2017 года)
- Женщин: 78 618 219 человек (по оценке на 31 декабря 2017 года)

Однако не во всех регионах нашей страны наметился рост численности населения. Кемеровская область является одним из субъектов РФ, где численность населения сокращается на протяжении последних лет.

В 2014г. -2734100 человек, в 2015- 2725000 человек, в 2016 г. -2717623, в 2017 - 2 708 844ч. На 1 января 2018 года в Кемеровской области проживали 2 695 028 человек. Это на 6 908 человек меньше, чем в среднем за 2017 год. Такие данные опубликовал Росстат. За год численность городского населения в области уменьшилась на 4 260 человек и составила 2 316 916 человек. При этом в сельской местности в начале 2018 года в регионе проживали 378 112 человек, что на 2 648 человек меньше, чем в среднем за 2017 год.

В Новокузнецке за последние годы тоже уменьшилась численность населения, но в 2016-2017 гг. наметился небольшой рост.

Рисунок 1.



Безусловно, в нашем городе есть проблемы, во многом типичные для промышленных мегаполисов. Однако эти проблемы (как социальные, так и экологические) можно и нужно решать, а минусы компенсируются тем обилием плюсов, которые мы отмечали ранее.

Вместе с тем, как отмечает сайт «Ваш город. ру», то, «что новокузнецчане покидают город, стало уже обычным явлением» [6]. По словам главы города Новокузнецка Сергея Николаевича Кузнецова, с начала 2013 года из южной столицы Кузбасса уехали 3105 человек. В настоящее время данная цифра, благодаря усилиям со стороны Администрации Кемеровской области и г. Новокузнецка, снижается. Однако по-прежнему настораживает то, что среди покидающих родной город, большое количество молодежи, в том числе выпускников.

Причин для оттока горожан (по мнению различных сайтов) несколько:

1. Экологические проблемы.
2. Социальные проблемы (отсутствие карьерного роста, уровень заработной платы).
3. Отсутствие позитивного имиджа Новокузнецка в глазах горожан и гостей города.

В 2016-2017 учебном году мы решили провести собственный вопрос «Новокузнецк глазами молодых», который позволил бы выявить отношение молодых новокузнецчан к своей малой Родине и их перспективы на дальнейшую жизнь. В опросе через социальные сети «В контакте» и «Одноклассники» приняли участие 200 респондентов в возрасте от 14 до 18 лет, которым было предложено ответить на 6 вопросов:

1. Собираешься ли ты после окончания школы покинуть свой родной город?
2. Что тебя не устраивает в Новокузнецке?
3. Что тебе нравится в Новокузнецке?
4. Назови свои любимые места в Новокузнецке?

5. Какой вклад в развитие Новокузнецка ты можешь вносить или уже вносишь?

6. Хотел бы ты жить в Кузбассе?

Полученные результаты производят удручающее впечатление. Более 70% опрошенных подтвердили, что после окончания школы собираются покинуть свой родной город.

Что же делать в данных условиях? Как сформировать позитивный имидж нашего города, а значит и области? Как остановить отток молодых сил из Новокузнецка и Кузбасса?

Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 года №683, гласит: для решения задач национальной безопасности в области образования необходимо воспитывать молодежь как ответственных граждан России на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей (приоритета духовного над материальным, служения Отечеству, милосердия, справедливости, взаимопомощи, коллективизма) [4].

Руководствуясь этой стратегией, педагоги и ученики гимназии №17 г. Новокузнецка разработали проект «Сайт позитивного настроения «Новокузнецкие улыбки!»»

К **особенностям функционирования** сайта «Новокузнецкие улыбки!» относится следующее:

- посетители сайта могут стать авторами размещаемых на нем материалов;

- авторами сайта и его вдохновителями являются дети – учащиеся МБНОУ «Гимназия №17», в реализации проекта задействовано 35 старшеклассников-волонтеров, которые поделены на 4 группы: а) редакторская группа – 10 человек (отвечает за качество словесных комментариев к размещаемым материалам); б) группа фотографов – 10 человек (отвечает за пополнение сайта новыми фотоматериалами); в) организационная группа – 15 человек (отвечает за проведение на базе сайта конкурсов различного уровня), при этом выпускники гимназии также продолжают активно сотрудничать с сайтом, размещая на нем свои материалы (Полтарыхина Ирина, студентка 2-го курса ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»; Шмайда Екатерина, студентка 4-го курса ГОУ ВПО НФИ «Кемеровский государственный университет»; Масликов Иван, студент 2-го курса ГОУ ВПО «Кемеровская государственная медицинская академия» и др.);

- на сайте представлены только позитивные материалы о Новокузнецке и Кузбассе.

Поскольку посетители сайта могут самостоятельно заниматься его наполнением, участие в работе сайта способствует формированию у учащихся гражданственности, национальной идентичности, патриотизма, чувства любви к своей малой и большой Родине, умения самоопределяться в жизненных ценностях.

Сайт создан при помощи бесплатного конструктора сайтов и не требует финансовых затрат.

Администратором, модераторами и координатором проекта являются ученики и сотрудники МБНОУ «Гимназия №17».

На первой странице сайта размещено приветствие и призыв гостей сайта размещать свои материалы о Новокузнецке (см. Рисунок 6). Для этого нужно просто нажать красную активную кнопку на любой из страниц сайта «Предложить кандидатуры хороших людей», «Предложить фото» и т.д. В случае нажатия кнопки перед посетителем появляется инструкция по размещению материалов и автоматически открывается форма [Outlook Express](#) для отправки письма по электронной почте.

В настоящее время сайт содержит 11 разделов, которые позволят посетителям увидеть красоту Новокузнецка, познакомиться с проживающими в нем людьми, совершить путешествие по Кузбассу, проникнуться чувством гордости за свою малую Родину:

- *Хорошие люди*
- *Природа*
- *Памятники*
- *Любимый дворик*
- *Мое открытие*
- *Животные*
- *Слава и гордость*
- *Спасибо Вам!*
- *Истории строки*
- *Трудовые династии*
- *Интересные места Кузбасса (ссылка на главной странице)*

Кроме того, для информирования пользователей сайта о конкурсах, проводимых в рамках проекта, создана страница «Конкурсы», на которой размещаются соответствующие положения, протоколы, подводятся итоги.

При этом сайт функционирует как живой организм и количество разделов в нем постоянно увеличивается, так как присылаемые авторами материалы нередко выходят за границы уже существующих разделов. Так появился, например, раздел «Интересные места Кузбасса», размещенный на главной странице сайта. Его появление стало возможным, благодаря тому, что сайт стремительно набирает популярность и его активными пользователями становятся не только новокузнецчане, но и жители различных городов Кемеровской области, которые хотят поделиться фотографиями своей малой Родины с кузбассовцами.

Итак, посетители сайта могут не только заново взглянуть на свой родной город, увидев «прекрасное» в том, что их окружает ежедневно, не только осознают, что живут в замечательном городе среди хороших людей, но и сами могут принять участие в создании позитивного имиджа города Новокузнецка, разместив свои «светлые и радостные» материалы о нем на страницах «Новокузнецких улыбок!».

Сайт помогает осознать несколько простых истин:

- наша малая родина прекрасна и уникальна, нужно только научиться видеть её величие и красоту в самых простых и обыкновенных вещах, и тогда каждому из нас захочется сделать свой город чище, лучше, добрее;

- «хорошо там, где нас нет», - гласит народная мудрость. Можно бесконечно бежать из родного дома в поисках лучшей жизни к «кисельным рекам и молочным берегам», однако не следует забывать, что наше будущее в наших собственных руках: никто не сможет сделать нас счастливыми, если мы сами этого не захотим, поэтому не следует искать лучшей жизни, нужно самому создавать её.

Таким образом, «Сайт позитивного настроения «Новокузнецкие улыбки!», разработанный педагогами и учениками гимназии №17 г. Новокузнецка, вносит существенный вклад в формирование активных, патриотически-настроенных граждан, любящих свою малую родину (родной город и Кузбасс) и способствует формированию позитивного имиджа Кузбасса и Новокузнецка в глазах горожан и гостей города в сети Интернет.

Формируя позитивный имидж нашего города, «Сайт позитивного настроения «Новокузнецкие улыбки!» помогает остановить отток молодых сил из Новокузнецка и Кузбасса.

При этом оценка результативности деятельности происходит в соответствии с заранее выработанными критериями:

- наличие положительных отзывов пользователей, полученных через средства обратной связи;

- уменьшение количества выпускников гимназии, покинувших пределы Кемеровской области;

- увеличение количества активных пользователей сайта;

- увеличение количества фотоматериалов с комментариями пользователей, размещенных на сайте и соответствующих требованиям;

- обновление материалов сайта регулярно (не менее 2-х раз в месяц) и своевременно;

- реализация мероприятий для учащихся образовательных организаций г. Новокузнецка и жителей города в соответствии с планом работы сайта;

- высокая общественная и экспертная оценка проекта.

Проект функционирует с 2014 года. За это время можно отметить положительную динамику по всем критериями для оценки результативности проекта.

К дальнейшим **перспективам развития** сайты мы относим следующие:

- проведение на базе сайта «Новокузнецкие улыбки!» конкурсов патриотической направленности регионального уровня;

- модернизация сайта, совершенствование форм обратной связи, создание новых вкладок и страниц;

- размещение на сайте «Новокузнецкие улыбки!» не только фото, но и видеоматериалов, посвященных г. Новокузнецку.

*Автор: Полковникова Екатерина
Руководитель: Теплякова С.Ю.*

Именем Веры

С каждым годом великого победоносного праздника наших дорогих ветеранов становится все меньше. Уходят они – прямые очевидцы той страшной войны. Мы – современное молодое поколение в неоплатном долгу перед ними и именно нам выпала честь хранить вечную память о подвигах наших прадедов.

В каждом городе на домах висят мемориальные доски, в скверах и парках стоят памятники, названия улиц несут в себе память поколений, память людей, чья жизнь была связана с городом, районом, селом. Поэтому мы должны знать, какие события происходили в городе и в стране, чьим именем названы улицы города, как их жизнь отразилась в истории и сохранить это знание для будущих поколений.

Поэтому в рамках нашего исследования мы решили провести социологический опрос, состоящий из четырех вопросов. Респондентами данного опроса стали студенты КузТСиДа и других образовательных учреждений г. Новокузнецка.

На первый вопрос: «Знаете ли вы, почему улица, на которой вы живете, имеет именно такое название?» 46, 5 % респондентов ответили положительно. 44, 4 % - отрицательно, а 9, 1% затруднились ответить, что говорит о недостаточных знаниях в области истории своей малой Родины.

На второй вопрос: «Если улица в вашем родном городе носит имя человека, знаете ли вы, кем он был? Почему его память увековечена в названии улицы вашего города?» большинство респондентов – а это 59, 1 % ответили положительно и это, несомненно, позитивный результат, 28, 4% - отрицательно, 12, 5 % затруднились ответить.

Анализируя третий вопрос: «Знаете ли вы улицу Веры Соломиной, находящейся в г. Новокузнецке?», делаем вывод, что в бесспорном большинстве – а это 70 % респонденты знают о существовании улицы, являющейся достоянием нашего города.

Имеют ли участники опроса представление о подвиге, который совершила наша землячка Вера Соломина, помог выявить четвертый вопрос. 53, 8 % опрошенных не имеют никаких сведений по данной теме, что, несомненно, является негативным результатом, как незнание фактов исторических событий в годы Великой Отечественной войны в родном Кузбассе, 11 % затрудняются ответить и только 35, 2 % знакомы с этой легендарной личностью. Результаты этого социологического опроса послужили основанием для нашего исследования.

Для каждого большая родина начинается с малой. От любви к близкому и дорогому с рождения приходит любовь к Отечеству. Современный Новокузнецк. Всякий день сотни людей спешат по неотложным делам по улице имени Веры Соломиной. И мало кто задумывается, в честь кого названа эта улица.

Вера Соломина – легендарная личность. Медсестра Великой Отечественной, погибшая на поле боя, когда ей было всего 26. С того дня прошло 73 года. И наше исследование посвящается именно ей - смелой, храброй девушке, нашей землячке, «Жемчужине Кузбасса» - Вере Соломиной, оставившей яркий след в истории Кузбасса и России.

Перебирая старые архивные документы, хранящиеся в нашем техникуме, предоставленные мне моим руководителем, я наткнулась на старую папку, которую мне почему-то захотелось рассмотреть более подробно. В ней оказались старые листочки, исписанные от руки, фотографии, письма. Оторваться от содержимого папки, не познакомившись с ней до конца, я уже не смогла.

Странички писем подруг Веры Соломиной, ее фронтовые письма, письма матери Елены Ивановны Соломиной, воспоминания Нины Николаевны Бондаренко (родной племянницы В.Я. Соломиной, ныне уже ушедшей из жизни), но бережно сохранившей память для нас - не знавших войны! Вместе с листочками хранились старые довоенные фотографии, одним своим видом говорившие о том, что в своих руках я держу историю подвига, историю своей страны!

Со смертью Веры ее любимая племянница посчитала своим долгом принять эстафету памяти о годах той страшной войны. Свой долг она выполнила до конца, потому что в моей голове сложилась полная картина происходящего: я воочию увидела танки, взрывы, умирающих людей, героев этой войны. К сожалению, не все фотографии и документы дошли до нас... Но, все же, нам бы очень хотелось, чтобы о нашей землячке, с честью отдавшей долг Родине в тяжелые годы войны сегодня узнали и вы.

В августе в Соломино
Девчушка родилась,
В Сибирь потом далёкую
Семья перебралась,

Окончив школу, ФЗО
Работала в ДЕПО,
Но у неё мечта была
Учиться всё равно.

Отца не стало, и она
На шахту перешла,
Главой семьи девчушка та
Решительно пошла!

Работу тщательно, отчаянно
И добросовестно вела,
За что и членом комсомола
Избрана была.

Война нагрянула внезапно,

Как разгорается костёр,
И наша Верочка с подругой
Открыла курсы медсестёр.

Держала связь с фронтовиками,
С Кузнецка много было их.
Посылки, вещи собирала
Для них, любимых – для своих.

И вот в ГОРКОМе комсомола
Добровольцев целый взвод,
Заявление и Вера
Подала тогда на фронт!
Под свист пуль и вой снарядов,
Забывая о себе,
Сняв шинель, тащила парня
Раненого на себе.

В своих письмах Верочка писала:
«Мама, мама, как сады цветут,
А ночами тёплыми такими
Соловьи красиво как поют.

Слышишь, мама, красоту такую,
Мы врагам вовек не отдадим.
И сражались - юные такие,
Русский наш народ непобедим!
В августе под Бутово
Девчонка погибает
От осколков мин,
И уже не свидится с родными,
И у матери прибавилось седин.

Отгремело давно эхо этой войны,
Тишина опустилась над миром,
Память нам не стереть.
И для нашей страны
Кто погиб, остается примером!

Спасибо за небо, леса и поля,
Что вы отстояли, себя не щадя,
Что изгнан был враг
С нашей русской земли,
Мы в ноги вам всем
Поклониться должны!

Сегодня мы ходим по улице имени Веры Соломиной, нашей героической землячки, делаем ответственные самостоятельные шаги по долгой дороге жизни, пишем свою собственную историю, стараемся сделать жизнь вокруг нас добрее и краше.

Авторы: Ильдюхин Роман, Макеев Дмитрий

Руководители: Молчанова Е.С., Четверина Н.Ф.

Государственное казённое профессиональное образовательное учреждение

Новокузнецкий горнотранспортный колледж

Новокузнецкий планетарий: через тернии к звёздам

Исследовательская работа «Новокузнецкий планетарий: через тернии к звёздам» представлена обучающимися ГКПОУ Новокузнецкого горнотранспортного колледжа Орджоникидзевского района.

В работе принимали участие обучающиеся групп СП-15, 2ОПТ-15, сборная «космическая команда» Орджоникидзевского района.

Люди всегда стремились в небо и мечтали о полетах по просторам Вселенной. Ежегодно 12 апреля весь мир отмечает День космонавтики. Это праздник, который появился благодаря самоотверженному подвигу первого человека, побывавшего в космосе – Юрия Гагарина. С тех пор благодарное человечество уже более 50 лет отмечает Международный праздник космонавтики.

Огромную лепту в развитие космических исследований внесли наши земляки-кузбассовцы. Живая легенда Кузбасса – Алексей Архипович Леонов, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР, лауреат Государственной премии, генерал-майор авиации. Леонов родился в селе Листвянка Тисульского района Кемеровской области. Впервые в мире он вышел в открытое космическое пространство, удалился от космического корабля на расстояние до пяти метров и провел в открытом космосе 12 минут 9 секунд. В июле 1975 года был осуществлен совместный полет летчиков-космонавтов Леонова А.А. и Кубасова В.Н. с астронавтами США. Борис Валентинович Волинов - лётчик-космонавт, провёл детство в городе Прокопьевск Кемеровской области, дважды Герой советского Союза. Второй космический полёт Волинов Б.В. совершил на корабле «Союз-21» вместе с лётчиком-космонавтом СССР Жолобовым В.М. Мы гордимся нашими земляками- героями космоса.

Планетарий в Новокузнецке является уникальным учреждением, которое с ранних лет посещают дети, школьники и студенты. Здесь они получают первичные знания о планете Земля, Вселенной и космосе.

Цели исследовательской работы:

поддерживать интерес обучающихся к изучению Вселенной, формировать научное мировоззрение, современную картину мира у подрастающего поколения;

освещать достижения современной науки, пропагандировать естественно-научные знания в области астрономии, географии, физики космоса, способствовать развитию науки;

укреплять престиж России-первой страны, покорившей космическое пространство;

пропагандировать достижения планетария среди обучающихся колледжа, в связи с 400-летием города Новокузнецка

Задачи:

изучить историю, традиции, направления работы, экспозиции и выставки Новокузнецкого планетария;

ознакомиться с литературой, справочными материалами, реликвиями, коллекциями марок, монет о космонавтике; проанализировать полученную информацию;

донести результаты исследований до обучающихся ГКПОУ Новокузнецкий горнотранспортный колледж, оформить экспозицию в музее колледжа.

Объект исследования: достижения в области изучения космоса.

Предмет исследования: вклад кузбассовцев в популяризацию космонавтики на примере деятельности Новокузнецкого планетария.

Методы исследования: аналитическая работа со справочной, научно-познавательной и специальной литературой; поиск информации в интернет – ресурсах, работа с реликвиями и тематическими коллекциями.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что многие не задумываются над тем, что великие исследователи космоса добивались истинных научных данных! Многие, теряли жизни для того, чтобы узнать все тайны космоса. Совершить открытия и узнать многое! Из поколения в поколение всё человечество трудилось и старалось сделать всё, для того, чтобы как можно больше узнать о нашей Вселенной! Знаем ли мы о людях, которые изучают и познают космос для нас? Наш планетарий – единственный в Кузбассе и один из 22-х планетариев России. Нам есть чем гордиться!

Если хочешь ты увидеть
Звезды, небо и планеты,
Отправляйся в планетарий,
Интересней места нету.

Ведь планетарий - это чудо!
Это - великий внешний мир,
И ближе он для нас покуда
Нас планетарий окружил...

Ещё задолго до первого полета человека в космос, в октябре 1959 года, во вторую годовщину запуска первого искусственного спутника Земли, в далёком сибирском городе Сталинске (ныне Новокузнецке) на территории посёлка Абашево в клубе имени В.В. Маяковского, обрёл свой первый дом Новокузнецкий планетарий, единственный в Кузбассе. Он был оснащён самодельным аппаратом из картона, в котором были проделаны отверстия, изображающие созвездия. Лекции читали два лектора. Горожане, школьники, студенты получали информацию о событиях в советской космической науке.

В эти годы многие средства массовой информации освещали работу Новокузнецкого планетария. В 1962 году планетарий переехал на улицу Кирова, в здание кукольного театра, в котором работал несколько лет. Созданию специального проекта строительства планетария город обязан участнику Великой Отечественной войны, заслуженному работнику культуры РФ, Почётному гражданину города Новокузнецк и Кемеровской области Альберту Андреевичу Фёдорову. Альберт Андреевич Фёдоров с 1954 г. жил в городе Новокузнецке, вел в школе № 30 (Абашево) физкультуру, военное дело, секцию бокса. С 1958 по 1992 работал директором Новокузнецкого планетария.

В 1966 году началось строительство нового здания. Место для строительства было выбрано в центре города, в парке, который в последствии был назван именем первого космонавта планеты Юрия Алексеевича Гагарина. 5 мая 1970 года город получил дорогой подарок - открылся первый за Уралом стационарный планетарий.

Интерес к космосу год от года становился всё сильнее и сильнее. Были запущены первые спутники. 12 апреля 1961 года в первые в космос полетел наш соотечественник Юрий Алексеевич Гагарин. Многие мальчишки и девчонки захотели стать космонавтами.

С тех пор приблизились неведомые дали,
Осваивают космос корабли...
А начинал — российский, славный парень,
Гагарин — первый космонавт земли!
Эпоха странствий и открытий,
Прогресса, мира и труда,
Надежд, желаний и событий,
Теперь все это — навсегда.

Окружающая планетарий территория является частью Городского парка им. Ю. А. Гагарина. Здесь находится памятник первому космонавту планеты, являющийся работой архитектора Ю. М. Журавкова и скульптора В. И. Дудника. Рядом с планетарием был установлен самолет ИЛ-18, используемый в качестве лекционного зала. Также площадь известна своей обсерваторией, высота которой составляет 10 метров. На площади в 2014 году были установлены солнечные часы, а сама площадная укладка стилизована под изображение Солнечной системы. Чуть позже, в 1972 году, была построена обсерватория. В ней был установлен телескоп немецкой фирмы «Карл Цейс», приближающий небесные объекты в 375 раз. В то время таких телескопов в стране было только три. За десятилетие планетарий посетили тысячи учащихся, студентов, шахтёров, строителей, с целью полюбоваться необыкновенными небесными явлениями, планетами Солнечной системы, познакомиться с основами астрономии, историей

космонавтики, картой звездного неба. Кроме этого проводилась и научная работа-конференции, олимпиады, работали астрономические кружки. За половину века своей работы аппаратура, демонстрирующая небесные объекты устарела, появилась необходимость в её модернизации.

В 2009 году, к 50-летию учреждения, благодаря Губернатору Кемеровской области Аману Гумировичу Тулееву был приобретён современный проекционный аппарат звёздного неба SKYMASTER-ZKP-4 – немецкой фирмы «Карл Цейс». Это был второй в России планетарий с современной аппаратурой, демонстрирующий эффект присутствия зрителей в космосе. Подобные аппараты есть только в трёх городах России- в Калуге, Новокузнецке и Ярославле.

В 2010 году по решению Совета народных депутатов, планетарию присвоено имя основателя, первого директора, участника Великой Отечественной войны, заслуженного работника культуры РФ, Почётного гражданина города Новокузнецка и Кемеровской области Альберта Андреевича Фёдорова, который на протяжении более 30 лет вёл просветительскую работу среди населения города и Кузбасса; работал председателем Совета ветеранов Центрального района Новокузнецка по работе с участниками и инвалидами ВОВ, являлся солистом народного хора ветеранов НКМК; постоянно принимал участие в конференциях, астрономических олимпиадах, проводимых в Новокузнецком планетарии; автор более сотни газетных публикаций и книг «Зажги свою звезду», «Звёзды зовут», «Несовершенные стихи о войне и любви».

Культурно-методический центр «Планетарий» города Новокузнецка ведёт огромную просветительскую работу в области географии, астрономии, физики космоса, космонавтики среди населения родного города, Кузбасса и жителей других регионов. За 2017 год сотрудниками учреждения было проведено более две тысяч культурно-массовых мероприятий, которые посетило более 70 тысяч человек.

В 2011 году планетарий посетил дважды Герой Советского Союза, лётчик - космонавт Борис Валентинович Волинов. Планетарий это - школа, театр и кино одновременно, школьный класс под небесным сводом и спектакль, в котором актёрами являются небесные тела. Планетарий входит в состав Ассоциации планетариев России, сотрудничает с другими планетариями страны. Жители Кузбасса гордятся тем, что у них есть «звёздный дом», который необходимо сохранить для подрастающего поколения.

В День Шахтёра - 29 августа 2014 года обновлённый планетарий распахнул свои двери для посетителей. Фойе оснащено современными интерактивными экспонатами, которые дают возможность наглядно познакомиться с окружающим миром. Они основаны на современном методе неформального обучения, стимулируют любознательность и интерес к познанию естественных наук.

Возобновила работу обсерватория. Любители астрономии смогут полюбоваться Луной, метеорными потоками и другими небесными явлениями. В последние семь лет, астрономию, как предмет перестали

преподавать в общеобразовательных учреждениях и астрономию в школе заменяют планетарии.

Собранные для исследования коллекции марок, монет помогли провести конкурсы рисунков о космосе, способствовали созданию творческой группы обучающихся колледжа.

Почтовые марки все знают.
В альбом иногда собирают.
А это история, жизнь
И мир весь огромный кажись...

Почтовая марка бесценна
И каждая в том сокровенна.
Укажет эпохи той грань
И мы воздадим тому дань.

Наша сборная «космическая команда» представляет собранную коллекцию марок по космонавтике, а также уникальный экспонат музея ГКПОУ Новокузнецкий горнотранспортный колледж – фотографию шести первых космонавтов СССР с личными автографами, в том числе и автографом первого космонавта планеты Земля Юрия Алексеевича Гагарина. Таких результатов исследования мы не ожидали сами. Коллекционируем марки, посещаем занятия в планетарии, продолжаем изучать и пропагандировать работу уникального планетария, расположенного в юбилейном Новокузнецке.

Автор: Колосов Иван

Руководитель: Хлебникова Ю.В.

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А.г. Новокузнецка*

Новокузнецк в цифрах

Новокузнецк – самый крупный город Кемеровской области. Его называют южной столицей Кузбасса. Полмиллиона новокузнецчан смогли сделать свою малую родину не только крупнейшим промышленным городом Сибири, но и привлекательным для туристов населённым пунктом. За четырёхсотлетнюю историю Новокузнецк прошёл долгий путь от небольшой крепости на окраине государства до важного угледобывающего и металлургического центра своего региона и всей Российской Федерации.

Эта статья представлена в виде исследования, которое носит аналитический характер. Целью работы, было детально рассмотреть факторы, которые влияют на развитие города Новокузнецка.

Если рассматривать численность Новокузнецка в период с 2003 года по 2013 год, то можно увидеть резкий спад количества населения, это время называлось «Демографической ямой». В период с 2013 по сегодняшний день, можно наблюдать небольшой прирост населения Табл. 1.

Таблица 1 Численность населения Новокузнецка

Численность населения	Период (года)
------------------------------	--------------------------



Рисунок 1 позволяет наглядно показать положение численности населения за период с 2003 года по 2013 год в городе Новокузнецке.

Рисунок 1 Численность населения Новокузнецка

По последним данным 2017 года, в Новокузнецке проживает 552 000 человек, это больше, чем по данным прошлого года на 1 000 человек.

Однако небольшой рост, достигнут лишь за счёт притока людей из других стран и городов.

Демографические показатели постоянно изменяются и являются своеобразным «барометром» политических и социально экономических изменений, происходящих в нашей стране. Характеристикой демографической структуры города являются рождаемость, смертность, а также, брачность, разводы, позволяющие более адекватно охарактеризовать социальное положение в городе.

Таблица 2 Демографические показатели г. Новокузнецка

Период (годы)	Смертность	Рождаемость
2013	8015	7832
2014	7888	7455
2015	8104	6998
2016	8023	7166
итого	32030	29451

Если рассматривать ситуацию смертности и рождаемости за последние 4 года, то можно увидеть, что смертность в городе по-прежнему выше рождаемости.

Большой процент случаев смерти горожан дают болезни системы кровообращения. И хотя в Новокузнецке этот показатель в общей структуре болезней чуть ниже, чем в среднем по России, но ещё остаётся на высоком уровне. На втором месте смерть, от сердечно сосудистых заболеваний. Не снижается смерть от злокачественных опухолей. Растёт смерть от травматизма, в том числе и от ДТП.

Все эти причины смертности (кроме травматизма) можно связать с ухудшением экологической обстановки в городе, с плохими жизненными

условиями населения г. Новокузнецка, с ростом числа инфекционных заболеваний. Естественный прирост населения г. Новокузнецка остаётся отрицательным показателем, так как число умерших продолжает превышать число родившихся.

А процент трудоспособного населения в Новокузнецке с каждым годом уменьшается. В 2016 году способных работать в городе было лишь 58% от всего населения.

Таблица 3 Статистика браков и разводов г. Новокузнецка

Период (годы)	Браки	Разводы
2013	4690	3026
2014	4488	2938
2015	4049	2532
2016	3718	2597
итого	16945	11093

В настоящее время разводы в России перестали быть редкостью и всеми осуждаться. Теперь эта процедура стала «обыденной» для российских граждан, в том числе и для Новокузнецчан. Ежегодно популярность к регистрации официальных браков уверенно снижается, выделяя на первый план гражданские браки. Однако многие сторонники свободных отношений не учитывают тот факт, что в такой семье супруги практически не имеют никаких прав и обязанностей друг перед другом.

Специалистами были проведены многочисленные социологические опросы с целью выявления основных причин разводов, и результаты оказались следующими:

1. Употребление одним из супругов алкоголя или наркотиков – самая распространенная причина, вызывающая распад около 41% браков.
2. Отсутствие у молодой семьи своего жилья приводит к разводу 14% браков.
3. Вторжение родственников в жизнь новоявленной семьи также является серьезной причиной для расторжения супружеских пар – 14%.
4. Невозможность по определенным причинам завести ребенка становится причиной распада 8% российских семей.
5. Раздельное проживание супругов на протяжении длительного времени разрушает 6% семей.
6. Тюремное заключение одного из супругов становится причиной разводов для 2% пар.
7. Из-за продолжительной болезни одного из супругов расходится 1% пар.

К тому же, социологами был выделен ряд основных причин, мешающих супружеским парам развестись. Первое место занимает «неделимость» детей, которая удерживает 35% пар. На втором месте находятся сложности с делением совместно нажитого имущества, из-за чего не разводятся около 30% семей. Третье место принадлежит материальной зависимости одного из супругов от другого и сдерживает от бракоразводного процесса 22% пар. На последнее место социологи поместили несогласие жены или мужа на развод – это останавливает 18% семей от распада.

Статистика распадов семей крайне неутешительна, а потому в Госдуме довольно часто предлагаются соответствующие законопроекты с целью снижения процента разводов в стране.

Демография города напрямую влияет на его развитие. Не смотря на спад рождаемости и рост смертности, Новокузнецк считается одним из крупных промышленных городов России. Промышленность города представлена несколькими отраслями. Наиболее крупные — металлургия, угольная промышленность и машиностроение, энергетика. Менее широко представлена фармакологическая и строительная промышленность. Все предприятия имеют хорошие перспективы развития и поставляют продукцию на российский рынок, а также экспортируют во многие страны мира.

Предприятия цветной металлургии Новокузнецка выпускают продукцию для авиационной промышленности, автомобильных и моторостроительных заводов и многих других предприятий.

В Новокузнецком районе несколько угольных шахт, на которые добывается уголь в больших количествах.

Предприятия машиностроения делают металлоконструкции для зданий, железнодорожных и автомобильных мостов. Продукция представлена в широком ассортименте.

В Новокузнецке производится более 100 наименований лекарственных препаратов, которые отвечают международным стандартам. Часть из них внесена в российский список жизненно необходимых лекарственных препаратов.

В районе построены ТЭЦ, которые обеспечивают электроэнергией не только население, но и промышленные предприятия города и области.

В Новокузнецке средняя заработная плата за январь-май 2017 года составила 31 540 рублей. Это на 8% больше, чем за аналогичный период прошлого года.

В целом за пять месяцев общая сумма всех денежных доходов населения области составила в расчёте на одного новокузнецанина 20 385 рублей. Это на 3,8 % выше соответствующего периода 2016 года.

Рейтинг отраслей по уровню заработной платы в новокузнецке



Наиболее высокооплачиваемой отраслью в Новокузнецке является Недвижимость. Средняя заработная плата в отрасли составляет 55035 руб.

Рисунок 2 Рейтинг отраслей по уровню заработной платы в Новокузнецке

Если рассматривать востребованные профессии по Новокузнецку, становится ясно, что особой популярностью пользуются рабочие профессии, те которые не требуют высшего образования, а это значит, что специалисты с высшим образованием не востребованы



Рисунок 3 Рейтинг востребованных профессий в Новокузнецке в 2017 году

Анализируя некоторые факторы, влияющие на развитие Новокузнецка можно сделать выводы, что, смертность превышает рождаемость, но при этом население продолжает расти, по всей видимости, за счет мигрантов. Уровень средней зарплаты повышается и сейчас держится на отметке 24000-25000 рублей. В Новокузнецке в данный момент наиболее востребованы рабочие профессии, не имеющие высшего образования. Город Новокузнецк развивается, не смотря на все трудности!

*Автор: Белякова Александра
Руководитель: Хлудкова Н.В.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А.г. Новокузнецка*

Кузнецк – прошлое, настоящее и будущее

Грядущий четырехсотлетний юбилей для нашего города - повод оглянуться на прошлое, оценить настоящее, задуматься о будущем.

Кузнецку - Сталинску - Новокузнецку, ведущему отсчет своего возраста с 1618 года, когда был основан по Указу царя Михаила Романова острог,

В 1617 году боярский сын Остафей Харламов с 45 казаками был направлен из Томска на постройку острога. И в 1618 году по царскому указанию на правом берегу Томи, против устья Кондомы, появился Кузнецкий острог.

Актуальность темы исследования – в современном обществе незаметно стали исчезать связи между прошлым и будущим, утеряны исторические ценности. А, как известно, без прошлого нет и будущего.

Цель работы - изучить прошлое наследие Новокузнецка и его будущее развитие

Задачи:

1. Изучить взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего
2. Рассмотреть достопримечательности города

История Новокузнецка берет начало в 1617 году. Его основателями стали покорители Сибирских просторов. В 1622 году город Кузнецк получает статус города, а спустя двадцать лет сюда после столичных восстаний стали ссылаться стрельцы.

Началом основания города Кузнецка стали походы сюда атамана казаков Ермака. Здесь по всей Сибири они основывали остроги, из которых позже образовывались города, которые выполняли функцию защиты от нападений соседних племен, здесь же проходил сбор дани. Некоторые города становились административными центрами, в подчинении которых были многочисленные поселения. В этих поселениях было сосредоточие вооружения, людских ресурсов для того, чтобы продвигаться на восток.

Город Кузнецк также начинает свое основание с острога. Его существование берет начало с 1617 года, основан он был на реке Кондома.

Коренным населением считались абинцы, которых русские казаки называли кузнецкими, поскольку абинцы уже в те времена умели плавить из руды железо, из которых потом изготавливалось оружие. По тем временам это было большое достижение. Именно поэтому острог назывался Кузнецком. Позже этот острог перенесли на более возвышенную местность ближе к правому берегу реки Томь, где была более плодородная для посевов почва. Здесь начинает разрастаться поселение, экономика которого быстро развивается за счет торговли пушниной. Большое количество крестьянских семей усердно занимаются земледелием.

В 1621 году в Кузнецке возвели собор, а спустя год острог получил статус города. В Кузнецк начинают съезжаться крестьянские семьи, занимавшиеся земледелием, которые основали слободу и занимались пашней. Сюда прибыли первые семьи земледельцев. Слободские границы охраняла вооруженная конница. Поскольку город был весь из дерева, то пожары в нем были частым явлением. В 1658 году в городе случился очень сильный пожар, уничтоживший почти все постройки.

Город вошел в сторожевую линию, которая являлась защитой от набегов киргизских ханов на Сибирь. Население города было небольшим, но вскоре сюда стали отправлять в ссылку государевых ослушников-стрельцов московских, которые были участниками столичных восстаний. В XVIII веке в Кузнецке было двести девяносто дворов и проживало полторы тысячи человек.

В 1770-х годах начинается стабилизироваться обстановка на Алтае и город утрачивает свое оборонительное значение. Больше нет необходимости содержать многочисленные охранные полки. Кузнецк постепенно переходит в другое русло развития. Город больше не подчиняется двум ведомствам, здесь открывается магистратура и назначается городничий.

В 1804 году Кузнецк становится уездным городом Томской губернии. Позже город приобрел герб, на котором была изображена бегущая лошадь и снизу кузница. В 1846 году. В связи с тем, что Кузнецк вовсе утратил свое оборонительное значение, его упраздняют. Но поскольку он был удален от всех основных торговых путей, то город не развивался как торговый центр. В городе было запрещено строить на кабинетных землях, что сильно мешало развитию его как промышленного центра. Основными в городе были сельское хозяйство и торговля пушниной. Население города уменьшилось вдвое. Его численность составляла немногим более двух тысяч человек. При этом многие посещавшие Кузнецк говорили, что город похож на деревню.

Мостострой

Новокузнецк расположился на берегах сразу трёх рек – Томи, Абы и Кондомы. Но все мосты были построены ещё в прошлом столетии и при постоянно возрастающей дорожной нагрузке наземные переправы уже не справляются.

На данный момент через Томь есть четыре моста: Ильинский, Запсибовский, Кузнецкий, Байдаевский и один железнодорожный. Через реку Аба можно перейти по пяти мостам, а через Кондому их перекинуто три.

Совсем недавно в СМИ появилась информация о планах строительства ещё одного понтонного моста, который соединит Центральный район Новокузнецка и посёлок Абагур-Лесной. Новокузнецчане долгое время просили сделать капитальную переправу в районе Вертолетной площадки через р. Кондому, но пока администрация Кемеровской области лишь заявила о намерении построить, не назвав конкретных дат установки моста.

Новокузнецкие капитальные мосты были построены в период активной индустриализации города еще в прошлом столетии и сейчас принимаемые меры не помогают в корне решить проблему с переправами.

В других же местах жителям Кузнецка приходилось переправляться на противоположный берег Томи с помощью лодки или на пароме и такая ситуация была до конца XIX века.

Попасть на другой берег Абы было намного проще. Эта река никогда не была глубокой, поэтому через нее переходили вброд или делали небольшие мостики.

Создание кузнецкой броневой стали

Секретный рецепт кузнецкой брони так и не смогли повторить металлурги врага. Контроль качества был суров: стальные листы расстреливали из пушки: на полигоне КМК имелся артиллерийский полигон. Если снаряд пробивал лист брони толщиной 45 мм, вся партия считалась браком и шла в переплавку. Одним из ингредиентов русской стали были сухие банные веники. Их кидали на прокатный стан. Сгорая, березовые почки лопались, создавая эффект микровзрыва, который хорошо счищал окалину с раскаленных листов брони.

Санитарий Кузнецкстрое

Банный кризис всесоюзного значения. За чистотой на Кузнецкстрое следили чекисты, а талоны «на баню» ценились выше талонов «на хлеб».

Против стройки города на его нынешнем месте яростно протестовали санитарные врачи. Они сулили страшные эпидемии, если толпы людей поселить на краю малярийного болота в тесноте, сырости и грязи без элементарных удобств. В 1929 году сбылись худшие опасения.

Банный кризис разразился на Кузнецкстрое первые же месяцы активного строительства. На 10 тыс. человек приходилось 4 бани с пропускной способностью 70 человек в день. А люди живут в палатках и каждый день работают до седьмого пота. Пока было относительно тепло, от стройплощадки до Томи курсировали 2 ежедневных поезда – рабочих возили купаться. Но потом река замерзла.

В палаточном городке врачи раздавали кипяток. Использовали для этого мерки, изготовленные из жести - «не более шести литров на одно лицо». А мыть надо не одно только лицо. Начались вспышки инфекций, и горисполком выпустил указ о содержании в чистоте улиц, домов и подворий. О том, насколько остро стоял «мыльный» вопрос, говорит хотя бы то, что ответственность за выполнение санитарных мероприятий возложили на органы НКВД-ОГПУ. Мытье организовали в режиме конвейера и сделали принудительным.

Вот выдержка из воспоминаний рабочего Лосева о посещении бани №1: «Заходишь с одной стороны, вешаешь одежду на крючки. И — на помывку. Но перед этим стрижка наголо. И обработка; я на всю жизнь запомнил название — «сольвент» — жидкость такая. Выглядело это так: стоит здоровенный мужик с помазком, а перед ним таз с этим сольвентом, тоже огромный — руками не обхватишь. Сначала, обмакнув помазок в таз, тебе окропят голову, потом подмышки, пах и сзади норовят мазнуть. С этим напутствием заходишь в парилку. И тут начинается: зуд страшный, не знаешь, что тереть, — смех и слезы. Так минут десять. Потом проходит. Выходишь с другой стороны — на крючке уже висят твои вещи, прожаренные от вшей — все колом, в робу еле втискиваешься. Но ничего — разнашивалось. И так каждые десять дней...»

Транспорт

Самый первый трамвай в Сибири. Рельсы среди землянок. 4 километра путей через болото построили вручную за рекордные полгода.

Газета «Большевицкая сталь» в номере за 30 ноября 1933 года пишет: «Пугая собак и набожных граждан, трамвай промчался по городу». Архивный репортаж сохранил текст лозунга, которым был украшен борт вагона: «Первый звонок трамвая в равнинах каторжного края»

Строили трамвайные пути по традиции тех лет: ударными темпами, превратив проект в подвиг. На укладку мобилизовали 800 крестьян. Они вручную отсыпали полотно речной галькой, уложили шпалы и настелили рельсы от вокзала до завода, по будущему проспекту Metallургов.

Место под скоростной транспорт пришлось освобождать: часть маршрута пролегла по нынешней площади Маяковского, а на тот момент эта территория была плотно застроена землянками. Самострой беспощадно снесли. При этом немногим счастливчикам выделили взамен комнаты. Кому в бараках, поближе к заводу, кому - в первых каменных домах Соцгорода. Большинству просто показали место, пригодное для рытья новых землянок.

Трамвай Сталинска мог бы стать и «первым за Уралом», но не случилось: в далеком Владивостоке это чудо цивилизации освоили все-таки раньше. Хоть и не в таких масштабах: там линия была короче. Но «первенец Сибири» - тоже немалое достижение.

2.2. Строительство центральной части города

Возведение Сталинска-Новокузнецка — один из крупнейших строительных проектов СССР. Чтобы построить город мечты, пришлось свернуть горы, повернуть реки и закопать болото.

Свернуть горы в прямом смысле слова. Чтобы получить место под строительство современного центра города, пришлось срыть до основания сопку на правом берегу Томи и засыпать этим грунтом огромное Моховое болото на берегу левом.

По масштабам эта операция стала наиболее значимым строительным проектом Кузбасса во второй половине 20-го века, а Новокузнецк получил сомнительную славу «самого дорогого города СССР» — это если судить по объему вложений в капитальное строительство.

После успехов Кузнецкстроя, после подвига КМК в годы Великой Отечественной войны возрождаются планы строительства «индустриального сердца». Во всесоюзной печати наш город называют не иначе как «главным городом Сибири». Кузнице Победы просто не могут отказать в финансировании.

Послевоенному Сталинску тесно. Огромная территория, прилегающая к промышленной площадке КМК, непригодна для стройки. Моховое болото тянется от кинотеатра «Коммунар» до самого Левого берега. Конечно, трясины там нет. Есть пруды, озерца, старицы посреди заливных лугов. В заросших ивой и черемухой распадках до осени стоит принесенный половодьями ил — где по щиколотку, где по колено. В район нынешнего парка Гагарина ходят с берданками бить диких уток. В районе нынешней транспортной развязки у Дома Быта – отлично клюют караси и водится щука.

Осушение болота – сложнейшая технологическая операция мелиораторов. В конце 1950-х годов с помощью системы каналов, канав, дренажа от болота отводят лишнюю влагу. Реку Горбуниху поворачивают на несколько километров в сторону, канал бетонируют. Так, под землей, когда-то полноводная река существует и по сей день. Ее еще можно увидеть: канал выходит за городскую дамбу и железнодорожную насыпь в районе перекрестка улиц Тольятти и Транспортной, оттуда Горбуниха течет к Томи уже по поверхности.

Второй этап осушения – отсыпка болота грунтом. Возить глину и гравий транспортом – безумно дорого. Для ускорения процесса с правого берега Томи тянут огромные трубы. Глину размывают водой, превращают ее в пульпу. Эту жидкую грязь прокачивают по трубам. Выливается она уже на другом берегу. Вода стекает. Глина остается. Чтобы засыпать и выровнять болото, потребовалось несколько лет. Местами горизонт площадки поднимали на 4 метра.

Сейчас о существовании сопки на правом берегу Томи напоминает только крутой обрыв, который тянется вдоль уреза воды между Запсибовским и Кузнецким мостами.

2.3. Церковь

Первым каменным строением города Кузнецка стала Одигитриевская церковь, вошедшая в историю культуры России как место венчания Фёдора Михайловича Достоевского и Марии Дмитриевны Исаевой.

Рост населения позволил задуматься о замене деревянных церквей на каменные. Кузнечанин, купец 3-й гильдии, Иван Дмитриевич Муратов, прибывший по торговым делам в Иркутск, был поражён размахом каменного строительства в городе. На собственные средства пригласил в Кузнецк иркутских мастеров, братьев Почекуниных, знавших особенности сибирского барокко. Они организовали в Кузнецке артель по производству фигурного кирпича и в 1773 году недалеко от старой деревянной Одигитрии начали строительство новой, каменной.

В 1780 церковь была освящена в честь весьма почитаемой на Руси иконы Смоленской Божьей Матери Одигитрии (путеводительницы). Икону

Смоленской Одигитрии-Матушки проносили на Бородинском поле перед бойцами Русской армии. Белая каменная двухэтажная церковь, возведённая в барочной узорной архитектуре, с изображением Богоматери прямо на фасаде на уровне второго этажа, являлась подлинным украшением и гордостью маленького городка. Рядом - сад из вековых лиственниц, сосен, цветов, каменная ограда, как вокруг храмов Иркутска, Красноярска.

Деревянная Спасо-Преображенская церковь стояла на Кузнецкой земле 170 лет, горела дважды: первый раз – от свечи, второй – от молнии. Давно кузнечане мечтали о каменной, но кирпича, местного бутового камня и людей не хватало, все силы были брошены на строительство крепости. Каменный собор возводили 43 года, с мая 1792 по август 1835, на пожертвования жителей и капиталы всех местных купцов. Величественное строгое здание высотой 40 метров (самое высокое на всей сибирской земле) в стиле петербургского классицизма, с семью золотыми куполами в честь семи таинств Христовых, похожее на корабль – поражало воображение. Внутри было много изделий из золота и серебра, церковной утвари, икон, подаренных московскими кремлёвскими Соборами. Вокруг был разбит сад, по типу райского сада Богородицы, выращивали до 50 видов цветов, включая розы, привезённые из Барнаула.

Храм выдержал два землетрясения, не получив серьёзных повреждений. Погиб в декабре 1919 года от рук анархистов отряда Рогова. В годы Великой Отечественной войны в здании Собора работал хлебозавод, планировали открыть начальную школу, музей, столовую. Лет 40 территория была мусорной свалкой. Через 70 лет, в ноябре 1989 здание Собора начали восстанавливать, с 1999 проводятся богослужения.

Современная история

Сегодня Новокузнецк – крупнейший металлургический центр на востоке России. На его предприятиях ежегодно выпускается 6,5 млн. тонн чугуна; 8,2 млн. тонн стали; 6,6 млн. тонн проката; 4, 5 млн. тонн кокса. На шахтах и разрезах города ежегодно добывается около 22 млн. тонн угля.

В городе наметился рост рождаемости, и на 01.01.2006 года население Новокузнецка составило 562 тысячи человек.

После развала СССР в 1991 году, город стал приходить в упадок, вызванный, помимо общего спада экономики России, некомпетентным и коррумпированным управлением местными промышленными предприятиями. Основные промышленные предприятия города находились под арбитражным и конкурсным управлением.

Кризис 1998 года и связанное с ним снижение курса рубля вновь сделали добычу угля и чёрную металлургию доходными.

Экономический рост 2000-х годов привёл к активному жилищному и деловому строительству в городе.

Экономический рост 2000-х годов привёл к активному жилищному и деловому строительству в городе.

В 2011 году НКМК был присоединён к ЗСМК. Были ликвидированы большинство цехов НКМК.

В настоящее время в городе 6 районов:

Кузнецкий — старейший (с 1618)
Центральный — застройка центра с 1929 (имелись сёла с 19 века)
Куйбышевский — Привокзальный район с 1914, Куйбышево с 1931,
Точирино — район частной застройки с 1941 (имелись сёла с 18 века)
Орджоникидзевский — район шахт с 1941
Заводской — район ЗСМК с 1933 (имелись сёла с 19 века)
Новоильинский — массовое жилищное строительство с 1978)

Будущее Новокузнецка

Вопрос о перспективах развития – не праздный в виду того, что город уже по факту перестает быть центром индустрии. Остаться им он не может по вполне объективным экономическим причинам. Уголь и металл в таком количестве, даже при лучшем раскладе на рынке, спроса иметь не будут. Жизнь громадного металлургического комбината, наследника "стального сердца Сибири" висит на волоске. Нужны новые контракты, которые оправдали бы сам факт его существования. И если в ближайшее время не удастся заключить выгодные международные соглашения на поставку продукции, то лет через пять можно будет на месте бывшего ЗСМК возводить новые здания супермаркетов, или устраивать новую территорию для барахолки.

Городу большое нужно производство, нужны новые рабочие места. Это ясно всем, как ясно и то, что частные предприниматели эту нужду удовлетворить не могут, не способны.

На данный момент люди из говора уезжают, к 2018 году уже насчитывает 450 тысяч человек, хотя совсем недавно было 700 тысяч человек! Только за последние пять лет население сократилось почти на 100 тысяч, некоторые микрорайоны, такие как Абашево, практически вымерли: выбитые окна, брошенные дома с заколоченными окнами и безработные подростки...

В 2018 году Сибирский государственный индустриальный университет из-за недостатка студентов был объединен с Кемеровским государственным техническим университетом, а филиал КемГУ был закрыт в связи с нерентабельностью... А что же дальше?

*Автор: Давыдова Диана
Руководитель: Ужан О.Ю.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А.г. Новокузнецка*

Центральная магистраль города Новокузнецка

Новокузнецк, занимающий площадь в 424 квадратных километров с населением более чем в полмиллиона человек, является крупнейшим по площади и вторым по численности городом Кузбасса, по-прежнему выступает мощным индустриальным центром Сибири. Удивительный парадокс: Новокузнецк, чей возраст приближается к четырехлетнему рубежу, из года в год только молодеет. Интересные и оригинальные по своему архитектурному исполнению жилые и торговые комплексы возникают в разных частях города. Последовательно, масштабно и комплексно ведётся дорожное строительство, преображая в лучшую сторону не только уличную сеть, но и сам облик Новокузнецка. И что важно: город за последние годы не только не утратил свои давние традиции, но и приобрёл новые, которые только крепнут с каждым годом. Вот одна из них: марш «Бессмертного полка», когда практически каждый новокузнецчанин без всякого давления сверху по зову своего сердца выходит на улицы, чтобы сплотиться в единой колонне - колонне памяти, чести и надежды на наше будущее. Ведь мы знаем, что Город был, Город есть и Город будет! Город-труженик и одновременно город-мечта, где хорошо работать, удобно жить и комфортно отдыхать – таков современный Новокузнецк. Городу, имеющему за плечами богатую историю и крепкий «стальной характер», есть от чего оттолкнуться для уверенного шага в будущее. Сделает ли он этот шаг - зависит от каждого из нас, всех тех, кто живёт и работает сегодня на благо Новокузнецка, на его процветание.

Наша главная цель как жителей — найти и передать будущим поколениям все то лучшее, что было и есть в городе, а также сделать все возможное и невозможное для следующего рывка нашего города вперед.

Новокузнецк – моя малая родина. Я тоже хочу приложить все усилия, чтобы сделать любимый город красивым и комфортным. Таким, где хочется жить, растить детей, куда хочется возвращаться, гордиться и приглашать гостей.

Я живу на одной из самой красивой улице Новокузнецка – проспекте Metallургов.

Когда въезжаешь в город со стороны вокзала, обращаешь внимание на три улицы, которые словно лучи расходятся в разные стороны. Одна из улиц - проспект Metallургов. До августа 1957 года проспект носил имя В. Молотова и назывался Молотовским (Имя В.Молотова получил 27 января 1935 года). Проспект долгое время был главной магистралью города, уступив эту роль в девяностые годы улице Кирова. Проспект Metallургов не только пролегает через всю центральную часть Новокузнецка, но и пересекает всю его историю.

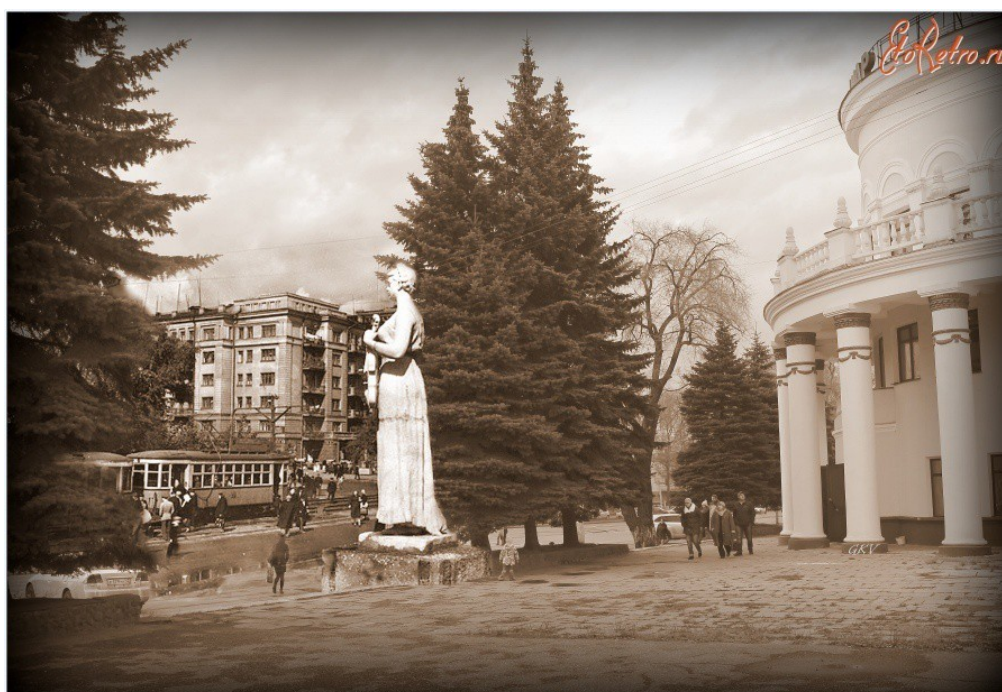
Начинается он с вокзала и назван в честь главных жителей города - тружеников
огненного фронта
металлургов.



Первые здания на улице появились в тридцатые годы, а первоначально на него выходили стандартные трехэтажные дома соцгорода. В 1933 году по проспекту была проложена первая трамвайная линия, соединившая вокзал с заводом (КМК). Трамваи для линии добывал сам нарком Орджоникидзе. Он представляет собой яркий пример неоклассической реконструкции здания, построенного в стиле конструктивизма, и является первым и самым крупным звуковым кинотеатром Кузбасса.

В 1933 году на проспекте Молотова (в настоящее время проспект Metallургов) был построен кинотеатр «Коммунар». Проектировал кинотеатр немецкий архитектор Герхард Козель. Этот кинотеатр был первым звуковым в Новокузнецке. В марте 1933 года состоялся показ первого «говорящего» фильма «Блестящая карьера». Открытие кинотеатра стало самым ярким и значимым событием в культурной жизни горожан.

В 1936 году сдан в эксплуатацию Дворец культуры КМК. С проспекта Metallургов началось озеленение города. В 1930-м году, во времена первых



субботников, здесь заложили сад Metallургов. Основные работы по строительству сада велись в 1934 –1937 годах. В 1937 году в саду был установлен фонтан, который спроектировал архитектор Андрей Гамулин.



В 1951 году на начальном отрезке проспекта Metallургов началась ликвидация мелкой индивидуальной застройки. Тогда на месте нынешней привокзальной площади возвышался усеянный землянками и окруженный оврагами холм, по гребню которого взбирался трамвай в сторону проспекта Молотова. За несколько дней бульдозеры срыли этот холм в овраги, открыв более чем двухкилометровую перспективу. 2 ноября 1952 года горисполком утвердил план застройки района железнодорожного вокзала, разработанный архитектором Градовым. Зодчие рискнули повторить прием Карло Росси –

создать целую улицу из стоящих друг напротив друга абсолютно одинаковых домов (эффект зеркального отображения). Пятиэтажки в стиле неоклассицизма чередовали семиэтажными башнями-вставками. 30 декабря 1955 года был сдан последний пятиэтажный 80-квартирный жилой дом, открывший проспект с привокзальной площади.

После встречи с работником Западно - Сибирского крайкома партии Хреновым Владимир Маяковский написал известные, пожалуй, каждому новокузнецанину строки: «Я знаю – город будет, я знаю – саду цвезть». 19 февраля 1957 года в Новокузнецке появилась площадь, названная в честь поэта. 1 ноября 1967 года на ней установили монумент Маяковского, автором которого стал скульптор Борис Плёткин. Остальные здания, обрамляющие площадь, были построены по проектам архитекторов Н. Бровкина, Д. Горного, П. Отурина и В. Савченко. В 1967 году площадь была окончательно оформлена постройкой и открытием кинотеатра «Октябрь».

Именно в непосредственной близости от площади Маяковского находится одна из самых значимых достопримечательностей города Новокузнецка - это шестиэтажный, 280-квартирный жилой дом по адресу: проспект Metallургов, 39.



Башенные надстройки сверху, декоративные колонны по всему фасаду верхнего этажа придают этому зданию уникальный облик. И по сей день этот дом является одним из самых красивейших архитектурных сооружений нашего города.

В 2008 году, к 390-летию юбилею города, был проведён конкурс «Семь чудес Новокузнецка». Жители города голосовали за понравившихся им претендентов. В итоге это здание стало одним из победителей, о чём гласит

памятная табличка, расположенная над арками входа во двор.

Дом номер 39 был построен в 1955 году на месте топкого болота, что не помешало ему стать самым большим жилым домом в Кузбассе. Проект здания выполнили архитекторы Н. А. Бровкин, Д. И. Горный, П.И. Отурин,

Кроме болота на строительной площадке возникали и другие проблемы. Например, когда дом был построен, выходящие на площадь башни посчитали «излишеством». Их было предложено срезать, так как они нарушали то самое постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». К счастью, башни разбирать никто не стал, поскольку здравый смысл подсказывал, что видовое, монументальное сооружение с выходом на площадь должно чем-то отличаться от рядовых домов. Сегодня, глядя на площадь Маяковского, даже трудно себе представить, чтобы этот величественный дом был бы без декоративных колонн на фасаде и башен на верху.

Без преувеличения можно сказать, что сохранение выразительности облика этого здания – заслуга архитектора Н. А. Бровкина.

Николая Александровича Бровкина по праву можно назвать первым новокузнецким зодчим. В 1929 году он вместе с первыми строителями приехал в город и начал проектировать первые дома. В итоге появилась целая плеяда молодых архитекторов, которые решительно выступали против ярко выраженного немецкого формализма. Если бы не старания этих людей, город могли бы заполнить похожие друг на друга дома безо всякого композиционного замысла, максимально упрощённые и безликие.

Николай Бровкин принимал активное участие в проектировании зданий северной части проспекта Metallургов. В память о нём на доме номер 53, где архитектор жил с 1948 по 1961 год, установлена памятная табличка.

Украшением проспекта Metallургов является и Театральная площадь. 7 января 1963 года на площади было сдано в эксплуатацию здание драматического театра. Постройка театра на 1000 мест по проекту архитектора А. И. Зайцева окончательно закрепила новый центр города на 1960-1970-е годы. На Театральной площади в 1962 году построен и первый сибирский небоскреб - 11-ти этажный дом на Кирова, 21а.



1 июня 1966 года официально открылся парк имени Юрия Гагарина. Весной 1960 г. горожане засыпали землей болото, бывшее на месте парка. Эскизы и проект документации парка разработал Институт «Кузбассгражданпроект».

Украшением проспекта Metallургов служит и Новокузнецкий краеведческий музей – первый музей Кузбасса, один из крупнейших в Кемеровской области. Он располагается на первом этаже жилого пятиэтажного дома на площади в 1400 кв. м. Вход в музей украшают пушки Кузнецкой крепости. В 2014 году музей был капитально отремонтирован, значительно обновлены экспозиции, в музее появились информационные сенсорные терминалы. Время неумолимо идёт вперёд, и стареет даже самая качественно выполненная работа. Несколько лет назад часть проспекта Metallургов подверглась реконструкции. Отремонтировали проезжую часть и фасады зданий, благоустроили прилегающую территорию.

Для каждого человека изюминка города, конечно, своя. Для кого - то это город - джаз, для кого-то это город - история с нашей крепостью, для В.Маяковского – город - сад. А для меня это просто красивый, удобный и комфортный город, в который хочется вложить частичку души и сердца. Не так давно мэр Новокузнецка Сергей Кузнецов сообщил, что после реконструкции в Новокузнецком кинотеатре «Коммунар» будет размещён кукольный театр «Сказ».

Кинотеатр, который преобразовывался вместе с городом, получит новую жизнь. Всего за 84 года «Коммунар» пережил три реконструкции. После одной из реконструкций круто изменился внешний облик кинотеатра.



В новом здании будут соседствовать кинотеатр и театр кукол "Сказ». В будущем здании планируется два зала: малый – на 80 мест и большой – на 246. При этом помещение для просмотра кинокартин переделают с учётом театральной специфики, там появятся балконы.

*Автор: Камилова Малика
Руководитель: Ужан О.Ю.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А.г. Новокузнецка*

Проспект Бардина

Актуальность. 2018 год – год празднования 400-летия города Новокузнецка. Монозависимость Новокузнецка – историческая данность, от которой в современных экономических и социальных условиях пытаются избавиться нынешние лидеры. Город больше не замыкается на металлургии и сопутствующих производствах. Впрочем, в лихолетье новейшей российской истории Новокузнецк сумел сохранить ядро своего индустриального потенциала. Заводы-гиганты переживают этап глобальной модернизации. Старые цеха и целые направления – закрыты. На актуальных – кипит работа. Внедряется современное оборудование. Кстати, это сказалось на экологическом благополучии. Так что у города постепенно появляется новый имидж: он по-прежнему труженик, но уже без дыма в воздухе. По-прежнему суров, но все более дружелюбен.

В 1930 году энтузиастами были построены первые каменные дома на улицах города. В честь Ивана Павловича Бардина названа улица в Новокузнецке, а также улицы в городах Донецке, Екатеринбурге, Череповце, Керчи и Москве.

Именно по проекту академика Ивана Бардина за 1000 дней был построен в чистом поле инженерный шедевр, гигант черной металлургии. Одним проектом Бардин вывел страну в мировые лидеры тяжелой промышленности. В честь четырехсотлетия города Новокузнецка важно вспомнить человека, который внес огромный вклад в развитие города.

На здании заводууправления КМК установлена мемориальная доска, напоминающая о его работе в Кузнецке. В одном из скверов на проспекте Металлургов Новокузнецка установлен памятник — бюст И. П. Бардина. Его имя присвоено научно-технической библиотеке и Дому Техники КМК. В Череповец академик Бардин приезжал в специальном вагоне. В начале войны он принадлежал немецкому фельдмаршалу Паулюсу, а потом перешёл в распоряжение советской Академии наук. В 80-е годы этот вагон разыскали на Урале, пригнали в Череповец и создали на его базе музей при одном из городских училищ.

Имя Бардина присвоено и Череповецкому техническому лицей № 2, готовящему кадры для металлургического производства. В 1963 году вдова академика Лидия Валентиновна передала часть вещей Бардина в музей КМК, а часть — в Кемеровский областной краеведческий музей.

Цель: рассмотреть вклад Бардина И.П. в социально-экономическое развитие города Новокузнецка.

Биография Бардина И.П.

Иван Павлович Бардин родился 10 ноября 1883 года, 13 ноября рождение было зарегистрировано православной церковью: у портного села Широкий Уступ Антарского уезда Саратовской губернии Павла Дмитриевича Бардина и его жены Дарьи Михайловны появился сын, в соответствии со святцами он наречён Иваном.

По словам матери, ребенок родился на два месяца раньше положенного срока. Много дней его держали на печке, завернутого в вату. Первого ноября (ст. ст.) 1883 года рождение было засвидетельствовано православной церковью: у портного села Широкий Уступ Аткарского уезда Саратовской губернии Павла Дмитриевича Бардина и его жены Дарьи Михайловны появился сын, в соответствии со святцами он наречен Иваном.

Были ли рады родители появлению на свет своего первого ребенка. Много лет спустя, восстанавливая в памяти картины своего детства, Иван Павлович приходит к выводу – нет, они были скорее всего... напуганы!

Сын родился без волос и ногтей, со сморщенными бесформенными ушами, лицо его очень мало чем походило на человеческое. Все это так поразило молодых родителей (матери, когда она вышла замуж, было всего шестнадцать), что они сразу же махнули на ребенка рукой, не уделяли ему никакого внимания. Вид первенца и пугал и отталкивал. Спасла внука бабушка со стороны матери. Она да еще младшая сестра матери, Саша, и выходили мальчика.

Эта с трудом объяснимая неприязнь родителей, к своему первенцу осталась и позднее, когда семья пополнилась его братьями и сестрами. «Отец и мать, – с горечью вспоминал Иван Павлович, – относились ко мне как к какому-то неполноценному существу. Появившиеся после меня дети физически были крепче меня, и симпатии родителей были на их стороне. Отец и мать всегда говорили, что вот они – «настоящие дети», быстро усваивают все премудрости жизни, а я — «недотепа», «никудышный».

Такое подчеркивание моей никчемности, непригодности к чему-либо дельному ярко чувствовалось до тех пор, пока я не остался в семье почти один. После того как почти все дети умерли, отношение родителей несколько изменилось».

Воспитание ребенка ограничивалось внушениями вроде: «с родителями нужно разговаривать на «вы», мать называть маманей, а отца –папаней», «дружить следует: с детьми, что ходят в гимназию, носят мундирчики, а родители их имеют свои дома».

На всю жизнь запомнил мальчик одну из тех обид, которые так остро воспринимаются в раннем детстве. Было это уже в Саратове, куда перебрался в поисках лучшей жизни отец, Павел Дмитриевич. Однажды он принес домой лимон. Дети впервые увидели этот южный плод. За чаем глава семьи стал делить его между всеми. Каждый получил по кусочку, а Ивану отец дал лишь самую шишечку плода. От огорчения тот заплакал. «Родители стали смеяться надо мной». Мальчик убежал из-за стола и забился в угол. Острая обида переполняла его маленькое сердце.

Вряд ли мы будем правы, если решим, что родители будущего академика были людьми бессердечными, что издевательство над собственным ребенком доставляло им удовольствие. Нет, правда заключалась в том, что они были типичными представителями среды, где каждодневное бытие людей наполнялось борьбой за свое маленькое благополучие, за то, чтобы сегодня и завтра было чем накормить семью, наконец, обязательно, чтобы все было «как у всех». Это был серый, неисходный и жестокий мир людей, которые всю свою жизнь «выбивались в люди», у них незаметно для себя исчезало все, что было связано с теплотой отношений, остротой восприятия чужой и своей боли.

Конечно, и в этом мире не все были одинаковы. Словно для того, чтобы показать богатство человеческих натур, он рождал характеры цельные и светлые, людей, шагавших по своему, ой какому нелегкому, жизненному пути с доброжелательной улыбкой ко всему, что их окружало.

Родители Вани Бардина не принадлежали к таким людям. Окидывая взглядом детские годы академика Бардина, нельзя не увидеть, как много у него общего с детством Горького. И тот и другой прошли полный курс самого важного университета – университета жизни, испытали все «прелести» мира, в котором им пришлось расти и учиться, чтобы затем подняться над этим миром, погубившим столько талантов, коими всегда была щедра наша Родина.

Карьера И. П. Бардина

Начальное и среднее образование Бардин получил в ремесленном и земледельческом училищах. После окончания земледельческого училища в 1902 году по настоянию родных, мечтавших, чтобы он стал агрономом, поступил в Ново-Александровский сельскохозяйственный институт, но был исключен за участие в революционном студенческом движении 1905 года.

В 1906 году Иван Павлович поступил в Киевский политехнический институт, сначала на агрономическое, а затем на химическое отделение, которое и окончил в 1910 году, специализировавшись по металлургии чугуна и стали под руководством профессора В. П. Ижевского, привившего ему глубокий интерес к чёрной металлургии.

Работал на заводах в США (1910–11) простым рабочим и до тонкостей узнал производство.

Работал на металлургических заводах юга России: Юзовском (1911–15), Енакиевском (1915–23), «Югсталь» (1915–24), Макеевском (1924–25), им. Ф. Э. Дзержинского в Запорожье (1925–29).

В 1912 году Бардин встретился с замечательным русским доменщиком М. К. Курако на Юзовском заводе. Эта встреча окончательно определила жизненный путь Ивана Павловича.

С 1929 по 1937 год являлся главным инженером Кузнечкостроя, Бардин является одним из руководителей строительства Кузнечского металлургического комбината.

В 1932 году за технические разработки и внедрение новых принципов в строительных технологиях И. П. Бардин был удостоен звания академика без учёта опубликованных научных трудов.

С 1937 года Бардин находился на руководящих постах в чёрной металлургии (главный инженер главка, председатель Технического совета наркомата, заместитель наркома чёрной металлургии и др.), активно участвуя в разработке важнейших вопросов технической политики.

С 1939 по 1960 год Директор Института металлургии АН СССР.

В АН СССР он является заместителем председателя Совета по координации научной деятельности АН союзных республик и филиалов АН СССР.

В 1940–46 гг. был во главе коллектива ученых, разрабатывавших проект строительства Череповецкого металлургического завода. С 1942 по 1960 год Бардин — вице-президент АН СССР. В годы Великой Отечественной войны руководил работами академии, возглавлял Уральский филиал Академии наук СССР, был основателем нескольких свердловских НИИ, направленных на мобилизацию ресурсов восточных районов СССР для нужд обороны. В 1943–58 гг. преподавал в Институте стали им. И. В. Сталина.

С 1944 по 1960 год Директор Центрального научно-исследовательского института чёрной металлургии, носящего с 1960 года его имя.

С 1955 года — Председатель советского комитета по проведению Международного геофизического года. Был членом Главной редакции 2-го издания БСЭ. Депутат Верховного Совета СССР 1–5-го созывов.

7 января 1960 года на заседании в Госплане СССР у Бардина после доклада внезапно остановилось сердце. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Главные научные работы охватывают вопросы: проектирования новых мощных, полностью механизированных металлургических заводов; создания наиболее совершенных типовых металлургических агрегатов; интенсификации металлургических процессов, особенно при помощи кислорода; освоения и комплексного использования новых видов металлургического сырья.

Научные статьи:

1917 год – «К вопросу об уменьшении числа рабочих рук при доменном цехе Петровских заводов»

1944 год – «Технические проблемы чёрной металлургии»

1944 год — «Восстановление металлургической промышленности Юга»

1946 год – «Перспективы применения кислорода в доменном производстве»

1946 год – «О новых конструкциях доменных печей»

1955 год – «О введении в черную металлургию применения кислорода и бесслитковой прокатки»

1955 год – «Современное положение бессемеровского процесса»

1959 год – «К вопросу о новых путях интенсификации металлургических процессов».

Вклад И. П. Бардина в социально-экономическое развитие Новокузнецка

В 1929 году И. П. Бардина вызывают в Москву. Ему поручается техническое руководство строительством Кузнецкого металлургического комбината – первенца промышленного освоения природных богатств Сибири. Строительство завода началось в короткие зимние дни конца 1929 года при температуре –30 градусов.

Бардин решил пересмотреть проект завода американской фирмы «Фрейн», и расположил цеха целесообразнее. Всё это дало возможность значительно увеличить мощность будущего завода. От 400 тысяч тонн чугуна в год она поднялась до 1,5 млн тонн.

Главный инженер смело дал разрешение и чертежи для взрывных работ, которые должны были подготовить сооружение фундаментов под домы и мартены.

НКМК. В конце февраля 1930 года на стройку неожиданно прибыла комиссия, по решению которой руководство стройкой было передано строительной организации «Стальстрой». Стройка замедлила темпы. После упорной борьбы Бардина со строителями решением Высшего Совета Народного Хозяйства за подписью Куйбышева структура «Стальстроя» была ликвидирована. Строителей снова подчинили руководству Кузнецкстроя. Все бразды технического руководства – и проектирование, и технический надзор, и непосредственное руководство организацией и ходом работ – снова перешли к Ивану Павловичу.

1 мая 1930 года в праздничной обстановке был заложен фундамент доменной печи.

1 апреля 1932 года в 3 часа 55 минут первая кузнецкая домна была задута.

3 апреля 1932 году был получен первый чугун. Так 1932 году комбинат вступил в строй. Он был построен за 1000 дней. Металл, выданный первой домной, разлили разливочной машиной и отправили в Москву. Участники торжества получили по плитке первого сибирского чугуна.

В дни, когда готовился пуск первой доменной печи, на многолюдном собрании в клубе выдвигали кандидатуру И. П. Бардина в академики. Перед голосованием некоторые спрашивали: «Где же у Бардина научные труды?» И тогда нарком Г. К. Орджоникидзе сказал:

«Научный труд главного инженера Кузнецкстроя Ивана Павловича Бардина - это построенный на пустом месте и пущенный в эксплуатацию в невиданно короткий срок Кузнецкий металлургический комбинат».

Вслед за первой печью через месяц пошла вторая. А вскоре выдал сталь мартен, затем вошли в строй действующих блюминг и рельсопрокатный стан.

В первое время завод работал плохо. В зиму 1932 - 33 года замерзали водопроводы, смерзлась в камень руда в бункерах, льдом покрывались пути.

К 1936 году Кузнецкий металлургический комбинат был уже на полном ходу. Были освоены и местные угли и местные руды. Домны - главная забота Бардина - работали спокойно. Расширялись рудники, продолжал строиться и завод.

Центральный научно исследовательский институт черной металлургии

В 1936 году Бардин, тогда ещё главный инженер Кузнецкого металлургического комбината, по приглашению руководителя Научно-исследовательской лаборатории прокатки и прокатного машиностроения В. Н. Воскресенского, побывал на установке, познакомился с проектом и стройплощадкой лаборатории. Ему были показаны образцы стальной полосы, впервые полученные бесслитковым способом. «Делаете нужное дело» - было его заключение.

В 1938 году Бардиным, тогда главным инженером Главного управления металлургической промышленности (ГУМП), была оказана поддержка лаборатории. С его помощью было возбуждено ходатайство перед Правительством о передаче лаборатории и строительства её в систему чёрной металлургии.

В 1939 году Бардину - заместителю наркома чёрной металлургии показывают скорректированный технический проект лаборатории прокатки и прокатного машиностроения, и он утверждает его.

В 1940 году Бардин приглашает на работу П. П. Чекалова, в то время начальника строительства Государственного института «Стальпроект» и его жилых домов, и поручает ему возглавить строительство ЦНИИчермета.

21 августа 1944 года Приказом Наркома чёрной металлургии СССР И. Ф. Тевосяна академик Бардин назначается директором ЦНИИчермета. Институт создавался как научный центр чёрной металлургии страны, призванный решать важнейшие проблемы производства и качества чёрных металлов.

В 1942 году работа Бардина по мобилизации ресурсов Урала была удостоена Сталинской премии.

В 1945 году за выдающиеся заслуги в деле проектирования, строительства и освоения крупных металлургических заводов и научные достижения в области металлургии было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

В 1949 году Бардину присуждена Сталинская премия за работы по интенсификации мартеновского процесса путём применения кислорода. В 1958 году удостоен Ленинской премии за работы по созданию первых промышленных установок непрерывной разливки стали. Кавалер 7 орденов Ленина.

Награжден многими медалями. За выдающиеся заслуги перед государством Совет Министров СССР постановлением № 94 от 29.01.1960 г. присвоил ЦНИИчермету имя И. П. Бардина. Постановлением горсовета г. Новокузнецка за № 72 было решено Центральную улицу переименовать в улицу имени прославленного металлурга И. П. Бардина.

Также именем Бардина названы улицы в городах Донецке, Екатеринбурге, Череповце, Керчи и Москве.

На здании заводоуправления КМК установлена мемориальная доска, напоминающая о его работе в Кузнецке. В одном из скверов на проспекте Металлургов Новокузнецка установлен памятник – бюст И. П. Бардина. Его имя присвоено научно-технической библиотеке и Дому Техники КМК. В Череповец академик Бардин приезжал в специальном вагоне. В начале войны он принадлежал немецкому фельдмаршалу Паулюсу, а потом перешёл в распоряжение советской Академии наук. В 80-е годы этот вагон разыскали на Урале, пригнали в Череповец и создали на его базе музей при одном из городских училищ.

Имя Бардина присвоено и Череповецкому техническому лицейу № 2, готовящему кадры для металлургического производства. В 1963 году вдова академика Лидия Валентиновна передала часть вещей Бардина в музей КМК, а часть – в Кемеровский областной краеведческий музей.

Заключение

Именно по проекту академика Ивана Бардина за 1000 дней был построен в чистом поле инженерный шедевр, гигант черной металлургии. Одним проектом Бардин вывел страну в мировые лидеры тяжелой промышленности. В честь четырехсотлетия города Новокузнецка важно вспомнить человека, который внес огромный вклад в развитие города

Именем великого Ивана Павловича Бардина названа улица в Новокузнецке, а также улицы в городах Донецке, Екатеринбурге, Череповце, Керчи и Москве.

На здании заводоуправления КМК установлена мемориальная доска, напоминающая о его работе в Кузнецке. В одном из скверов на проспекте

Металлургов Новокузнецка установлен памятник –бюст И. П. Бардина. Его имя присвоено научно-технической библиотеке и Дому Техники КМК.

В Череповец академик Бардин приезжал в специальном вагоне. В начале войны он принадлежал немецкому фельдмаршалу Паулюсу, а потом перешёл в распоряжение советской Академии наук. В 80-е годы этот вагон разыскали на Урале, пригнали в Череповец и создали на его базе музей при одном из городских училищ.

Имя Бардина присвоено и Череповецкому техническому лицейу № 2, готовящему кадры для металлургического производства. В 1963 году вдова академика Лидия Валентиновна передала часть вещей Бардина в музей КМК, а часть – в Кемеровский областной краеведческий музей.

*Автор: Сапан Анастасия
Руководитель: Ведутина Т.В.*

*Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение "Гимназия №70"
г. Новокузнецк*

Н.С Ермаков человек-легенда города Новокузнецка

Наш город, как и любой другой, славен людьми, его населяющими, и их делами. Созидательная любовь к своему делу – это то качество, которое характерно для многих поколений Новокузнецка. Педагоги, строители, металлурги внесли большой вклад в превращение Новокузнецка в индустриальную и культурную столицу юга Кузбасса.

В истории нашего города было много выдающихся людей – И.П. Бардин, С.М. Франкфурт, М.К. Курако. Одним из таких замечательных людей был Николай Спиридонович Ермаков, который был первым секретарем Новокузнецкого горкома КПСС с 1974 по 1983гг.

Многие по-разному сейчас вспоминают этот период между «оттепелью» и «перестройкой». Одни критикуют его, другие испытывают ностальгию по спокойным временам и твёрдой уверенности в завтрашнем дне. Как и любой другой период в истории, время «застоя» позволяет найти в нём свои плюсы и минусы. Советский Союз постепенно двигался к своему крушению, но большинству людей тогда так не казалось. Были ведь свои свершения, достижения, свои победы и удачи. История Новокузнецка семидесятых - начала восьмидесятых яркое тому подтверждение, во многом благодаря деятельности Н.С. Ермакова.

Для того, чтобы выяснить помнят ли люди об этом человеке, мы провели социологический опрос. По результатам этого опроса выяснилось, что только 36% опрошенных знают о деятельности Ермакова. Однако стоит заметить, что по возрастным группам результаты опроса отличались. В группе людей в возрасте от 45 и более лет, 77% знают о Николае Спиридоновиче. В возрастной группе от 25 до 45 лет знают об этом человеке уже только 30%. К сожалению, молодое поколение в возрасте от 14 до 25 лет плохо знают того, кому город обязан развитию социально-культурной инфраструктуры. Полученные

результаты убедили нас провести исследование, посвящённое вкладу Николая Спиридоновича Ермакова в развитие нашего города. Ведь любовь человека к своей земле, к своему краю, к своей малой Родине выражается через знание истории. Знать историю своего родного края - значит уметь ценить его прошлое, любить настоящее, думать о будущем.

Цель: пробудить интерес молодёжи к истории родного города и к людям, которые эту историю делали.

Задачи работы: проанализировать роль Н.С. Ермакова в развитие города Новокузнецка, выяснить цели, средства и результаты деятельности Н.С. Ермакова и обобщить полученные результаты.

Новокузнецк – это старейший город Сибири, который имеет богатую историю. Общественное самоуправление в Кузнецке сложилось в 80-х гг. XVIII в. в виде периодически избираемых городской думы и магистрата. О городском управлении упоминается и в труде И.С. Конюхова «Кузнецкая летопись». Около 1800-х годов Кузнецк начал управляться городничими. Первым городничим был Пётр Иванович Морелла.

Из общественных городских управлений сначала была городская ратуша, а потом городской магистрат и дума. Городская ратуша была ликвидирована в 1865 году. Дела ратуши были переданы в окружной суд, в который выбиралось из общества два заседателя. А вместо ратуши было создано городское хозяйственное управление.

В советский период изменилась система управления. Возглавляли город председатели Исполкома городского совета, но большую роль играли секретари городского комитета партии.

С середины 70-х и до середины 80-х годов секретарем Новокузнецкого горкома КПСС был Н.С. Ермаков.

Николай Спиридонович родился 7 января 1927 года в городе Дорогобуж Смоленской губернии. В 1942 году пятнадцатилетний Николай с родителями и двумя сёстрами был эвакуирован в г. Сталинск (ныне – г. Новокузнецк). Здесь он получил образование и начал свою трудовую деятельность.

В 1964 году был избран первым секретарем Куйбышевского райкома КПСС. С 1966 – секретарь горкома партии. С 1974 – 1983 гг. – первый секретарь Новокузнецкого горкома КПСС, депутат Верховного Совета РСФСР.

Николай Спиридонович Ермаков является кавалером ордена Ленина, трех орденов Трудового Красного Знамени, а также обладателем звания «Почетный гражданин города Новокузнецка» и медали «За особый вклад в развитие Кузбасса».

С именем этого человека связана целая эпоха в жизни Новокузнецка. До сих пор 80-е называют годами Ермакова. В этот период в городе велось активное строительство. Для Ермакова это было приоритетным направлением в развитии города. По его настоянию город стал развиваться в соответствии с программой комплексной застройки. Создавался генеральный план обстоятельно, с огромным желанием сделать Новокузнецк городом-миллионником. По инициативе Ермакова была разработана общая пятилетняя

программа строительства жилья, потом трёхлетняя и двухлетняя поадресные программы – со сроками ввода жилья, детских садов, школ, библиотек, магазинов, дорог, благоустройства, озеленения.

Именно на годы деятельности Николая Спиридоновича приходится начало застройки улицы Кирова, строительство цирка, Дворца спорта, Бульвара Героев. И это самая лучшая память о Николае Спиридоновиче Ермакове.

Желая, как можно больше узнать о роли Н.С. Ермакова в формировании архитектурного облика Новокузнецка, мы встретились с Борисом Михайловичем Масловым, главным архитектором Новокузнецка, заслуженным архитектором России.

В разговоре Борис Михайлович сделал акцент на том, что в то время было запрещено строительство любых общественных зданий и существовало хрущевское постановление 56-го года об излишествах в архитектуре.

Однако идея создания памятника, посвящённого Великой Отечественной войне и трудовому подвигу новокузнецчан в годы борьбы с фашизмом, родилась давно. Ещё в чертежах застройки города 1955 года его планировали установить на площади Маяковского, но реализовать эту идею не получилось.

В начале 60-х годов городская комсомольская организация настойчиво стала искать возможность увековечивания памяти героев-земляков. Окончательно идея созрела в 1967 году. Но задачу существенно осложняло то, что в то время действовал запрет на возведение памятников. Необходима была многосложная процедура получения правительственного разрешения на создание памятника, и это было практически не реально. В те годы заказчиком на монументы вождю и другие памятники выступало правительство через Министерство культуры, и необходима была поддержка партийных организаций и ЦК КПСС.

И все же решили строить памятник и объявили городской конкурс на проект памятника трём героям-землякам – И. Герасименко, А. Красилову и М. Черемнову, закрывшими своими телами амбразуру дзота. А потом Н.С. Ермаков посмотрел на это шире и приняли решение о строительстве мемориального комплекса. Многие авторы поддержали эту идею и пришли к убеждению, что памятник должен стать памятью всем войнам и героям, не вернувшимся с войны. Был объявлен конкурс, в котором приняли участие практически все архитекторы и скульпторы города. Среди участников были и горожане, подавшие свои идеи на тетрадном листе.

Первое место занял Дергай Геннадий Константинович, интереснейший архитектор, прекраснейший художник, но остановило реализацию этого проекта то, что не было средств. Вторая премия была за Юрием Сергеевичем Медведковым. Она и была реализована.

Стройбанк жестко контролировал финансирование объектов, которые считал «не нужными». По воспоминаниям Б.М. Маслова, Николай Спиридонович «взял огонь на себя и прикрывал нас всех», пряча объект под флагом благоустройства города. Проектировщики совместно с горкомом партии в лице Николая Спиридоновича нашли обходной манёвр. По

документам Бульвар Героев проходил как благоустройство улицы Циолковского.

Таким образом, мы услышали подтверждение гипотезы о том, что без деятельного участия парткома, реализовать что - либо было сложно. В то время было очень важно, чтобы пост первого секретаря занимал человек творческий, потому что от него зависело очень многое. Таким человеком и был Николай Спиридонович, который с первых шагов строительства взял под свой контроль объект, связанный с памятью героям Великой Отечественной войны. Именно Н.С. Ермаков поддержал проект тогда ещё молодого архитектора Ю.М. Журавкова, Ю.М. Медведкова, Б.М. Маслова, скульпторов Б.М. Смирнова и Г.В. Франгуляна.

Девятого мая 1975 года на Бульваре Героев был зажжён Вечный огонь. Большинство горожан приняло этот памятник с радостью, бережно относилось к скромным элементам благоустройства, зелени, цветникам, голубым елям и берёзам, которые быстро прижились и создали настоящий зелёный оазис на бывшем грязном пустыре.

Со временем площадь Торжеств Бульвара Героев стала местом проведения мероприятий, в которых участвовал и Н.С. Ермаков.

Таким образом, благодаря решительности Н.С. Ермакова в городе появился Бульвар Героев, который является украшением Новокузнецка и хранит память о войне и тех людях, которые защищали нашу страну и наш город.

Работая над этим исследованием, мы изучили газеты времени строительства бульвара Героев, и выяснили, что традиция нести вахту памяти возникла в 1975 году после того, как бюро Новокузнецкого горкома ВЛКСМ приняло решение об установлении на Бульваре Героев почетного комсомольско-пионерского караула. Лучшие из ребят и девчонок с гордостью несут вахту у Вечного огня и сегодня.

Одним из своих основных достижений Н.С. Ермаков считал строительство улицы Кирова.

Улица Кирова в старой части окончательно сформировалась уже в 60-е годы. Однако стройности, архитектурного единства и законченности всё же не получилось. В начале 1966 года улицы как таковой не существовало. Это была малопроезжая дорога, большей частью гравийная, с пустырем по обе стороны. На территории существующей ныне площади общественных мероприятий были одноэтажные строения вперемешку с болотцами и кустарниками. Попытка застроить прибрежную часть возникла в 60-е годы. В 1965 году этот проект существовал в эскизном виде.

В 70-е годы, когда был основан новокузнецкий домостроительный комбинат, строительная база города была достаточно мощной. На смену пятиэтажкам из кирпича и бетонных крупных блоков пришли скоростные индустриальные методы домостроения.

Первый объект, который рассматривал малый совет горисполкома, практически не были предусмотрены магазины и другие социально –

культурные объекты. Авторы предлагаемого проекта, пошли на поводу у строителей, которым было выгодно сбывать свою продукцию в кратчайшие сроки. Ознакомившись с проектом, секретарь горкома партии, Н.С. Ермаков, подверг его критике. В то время заводы и другие предприятия города в первую очередь определяли его развитие. Времена, когда развитие предприятий шло в ущерб социальному строительству, по мнению Ермакова, должны были остаться в прошлом. Началось время решительного перехода от диктата строителей к качественной застройке.

Перед проектным институтом была поставлена серьезная задача – создать проект, достойный центра крупнейшего города. Проект застройки микрорайона должен был задать масштаб жилых образований, создать запоминающийся силуэт застройки со стороны Кузнецка до Левого берега. Благодаря настойчивости Н.С. Ермакова, слаженной работе проектировщиков и строителей улица Кирова стала приобретать законченный вид архитектурного ансамбля. Можно с уверенностью сказать, что поставленная задача была полностью выполнена. Улица Кирова может служить ярким примером оживления городского ландшафта, она превратилась в центральную магистраль, став своеобразной визитной карточкой города.

Душой, вдохновителем и двигателем этой работы стал Николай Спиридонович Ермаков. Из воспоминаний Ю.М. Журавкова: «Кулаком по столу он не стучал, а вопросы, которые ставил, изучал досконально, вместе с вопросами решал и проблемы, которые сдерживали развитие Новокузнецка». Из этих воспоминаний становится понятно, что для Н.С. Ермакова авторитарный стиль руководства не был характерен. Многие, кто работал в то время с Николаем Спиридоновичем, отмечали такие его качества, как желание довести начатое дело до логического завершения и неременная благодарность тем, кто своим трудом прославлял город.

По своей природе человек способен на многое, но при одном условии, если знает, куда идти, в каком направлении двигаться. Чтобы это направление определять, нужно обладать незаурядным характером, уметь ставить цели и продумывать средства для их достижения. Николай Спиридонович в полной мере обладал этими качествами, хотя в те годы, когда существовали идеологические штампы, это было совсем непросто. Несмотря на все сложности, он с огромным желанием и любовью превращал Новокузнецк в город комфортного проживания для тех, кто своим трудом создавал славу промышленному гиганту.

Сегодня в Новокузнецке его именем назвали одну из центральных улиц - улица Ермакова. Есть в городе и очень красивое место, связанное с именем Николая Спиридоновича, это сквер. В центре сквера располагается бюст самого Николая Ермакова. К 85-летию легендарного градоначальника на фасаде главного корпуса СибГИУ была установлена мемориальная доска, увековечивающая память о Николае Спиридоновиче.

Однако, несмотря на все это, как показывает наш социологический опрос, очень многие новокузнецчане, особенно молодежь, мало знают о Ермакове и его

деятельности. Для решения данной проблемы необходимо уделять больше внимания истории родного города в средствах массовой информации, ввести дополнительные часы на изучение истории родного города, проводить различные внеклассные мероприятия и на уровне школ, и на уровне города

«Главный критерий поступков человека – это память. И если нас помнят хорошим словом, значит мы жили не зря». Это высказывание из дневника Николая Спиридоновича полностью соответствуют действительности и их можно подтвердить словами тех, кто жил и творил вместе с этим удивительным человеком.

Губернатор Кемеровской области Аман Гумирович Тулеев называл Н.С. Ермакова «мой учитель». В книге «Почетные граждане города Новокузнецка» А.Г. Тулеев пишет: «Много встречалось на моем жизненном пути прекрасных людей – честных, умных, трудолюбивых. В первом ряду среди таких людей, у которых я многому учился, вижу Николая Спиридоновича Ермакова».

К сожалению, Н.С. Ермаков рано ушел из жизни, но его детища такие как Бульвар Героев, Цирк, улица Кирова весь город Новокузнецк развиваются и строятся, а память о нем осталась в сердцах тех, кто его знал и в тех монументальных зданиях, которые находятся в городе Новокузнецке и были построены с его участием.

*Авторы: Харабаркина Ксения
Кочеткова Анастасия,
Суздаева Анна
Руководитель: Елина Э.Г.*

*Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А.г. Новокузнецка*

Образ города в творчестве художников

Введение

В последнее время большое беспокойство в специальной научной литературе, в публицистике и выступлениях по поводу современной архитектуры вызывает потеря городами своих отличительных, характерных черт — безликость архитектурная и в широком смысле градостроительная. Возникла проблема, - как сохранить образ города в современных условиях строительства при разрастании населения, транспорта, промышленности.

Для будущих специалистов таких профессий, как дизайнер, художник, архитектор очень важно понимать связь их деятельности с культурой и искусством, это помогает создавать художественные произведения. Культура и искусство не отделяемы от истории города и страны. Изучая искусство, можно понять особенности эстетического освоения мира писателем, художником, композитором. Кроме того, через искусство можно определить уровень и характер эстетических запросов современного человека, который пропускает произведение искусства через призму своего восприятия.

Цель исследования: Приобщение к культуре и искусству через изучение нашего города

Объект исследования: История архитектуры и искусства города Новокузнецка

Предмет исследования: Творчество художников

Задачи:

1. Проанализировать теоретический и практический материал по теме исследования;
2. Проследить историю развития города Новокузнецка
3. Выявить особенности влияния исторических событий на развитие архитектуры и искусства Новокузнецка
4. Исследовать образ города в творчестве современных художников на основе выставочной деятельности
5. Провести практическую работу: экскурсии на выставки в ДТС и НХМ, а также участие в мастер-классе по изготовлению керамических изделий с тематикой города

Глава 1. История развития города Новокузнецка.

Постараемся проследить основные вехи истории развития нашего города. Новокузнецк – город особенной, необычной судьбы. Небольшой пограничный городок Кузнецк, одинокий на многие сотни вёрст вокруг русский форпост, в предгорьях Алтая. Таким он был в 1618 – год своего основания, таким же он оставался и сто лет спустя. И все это время Кузнецк, к которому «прилегли великие орды иноземцев» - надёжный щит южносибирских рубежей государства Российского от посягательств кочевников. Кузнецкий острог, что в то время означало укреплённую крепость, чуть ли не ежегодно отражал постоянные набеги джунгар, кыргызов и прочих кочевых племён, зачастую выдерживая долгодневную осаду многотысячных войск.

Вошел в историю страны короткий период хрущевской оттепели, период высочайшего подъема народного энтузиазма. Из репродукторов призывно звучала песня "Едем мы, друзья, в дальние края, станем новоселами и ты, и я".

Глава 2. Влияние исторических событий на развитие архитектуры и искусства Новокузнецка

В процессе культурного строительства особая роль во взаимодействии человека с окружающей средой принадлежала архитекторам. Стоит взглянуть на фотографии городских улиц и дворов с огромными клумбами, дворовыми фонтанчиками, садово-парковой скульптурой, новенькими фасадами жилых домов, чтобы понять, с какой любовью строился Центральный район послевоенных лет.

Кроме романтических настроений аргументом, убедившим приехать в Кузбасс, была возможность реального участия в проектировании молодого города. Они рассматривали его как плацдарм для профессионального становления. По воспоминаниям Александра Ивановича Выпова, строительство крупнейшего в СССР предприятия, объемы проектных работ, заказы на декоративно-монументальное оформление интерьеров общественных зданий, перспективы на жилье и быструю творческую реализацию представлялись заманчивыми.

Из приехавших выпускников остался Александр Выпов. Институт он закончил дипломным проектом по градостроительной теме "Город-спутник". Главным архитектором города в управлении архитектуры А.И. Выпов проработал 19 лет (1965-1984).

Коллеги характеризуют А.И. Выпова как приверженца классической школы архитектуры, для которого понятие ансамбля, единства стиля было чрезвычайно дорого. Он обладал свойством не только видеть город с инженерной точки зрения, но и с художественной. Это время осталось непревзойденным по объему строительства в Новокузнецке. По оценке члена-корреспондента Академии архитектуры и строительства Ю.М. Журавкова, "Выпов стремился резервировать ответственные в градостроительном отношении участки до более благоприятных времен". Отстоял парк им. Гагарина, площадка которого отводилась под застройку жилыми пятиэтажными домами, сдерживал застройку главной улицы Кирова вплоть до 1970-х, которая по проекту московского Гипрогора должна была застраиваться только пятиэтажными зданиями. Убедил, что новый центр - улица Кирова должна идти "строчкой" в 5-9-12 этажей. Но самая важная его заслуга - формирование композиционного и ансамблевого решения застройки основных проспектов, определяющих центр города с просматриваемой перспективой на крутой берег Томи (Кирова, Октябрьский, Кузнецкстроевский). За счёт композиции, организации объектов группами, появилась возможность оформления угловых площадок домами башенного типа, которые придали оригинальность застройке (премия Госгражданстроя 1981 г.).

Рассмотрим возникновение и развитие изобразительного искусства в городе Новокузнецке. В 1930-е годы в Сталинске работали немногие профессионалы в области изобразительного искусства. Основная масса людей, участвующих в художественной жизни, были любителями, занимались в художественных студиях и кружках. Вся мощь идеологии великой стройки была нацелена на воспитание нового человека, который должен был осознавать себя в первую очередь участником масштабного переустройства мира. Он должен был быть всесторонне развитой, духовно богатой личностью, вместившей в себя все богатства мировой культуры, активным творцом новой жизни, создаваемой по образу земного рая. Город и, в первую очередь, завод был предметом художественного воплощения в картинах исключительно приезжих художников, выполнявших «соцзаказ» государства. Профессиональное искусство в условиях жесткого идеологического давления развивалось односторонне, по существу обслуживая господствующую идеологию – с большей или меньшей долей искренности. Искусство же просвещаемых масс шло по другому пути. Прикосновение к классической культуре рождало в человеке стремление уйти от действительности в область гармонии и красоты. Разработанная идеологами программа для рабочих кружков и студий была как программа обучения их прикладным видам искусства – умениям оформить «красные уголки», писать лозунги и транспаранты. Но к 1930-м годам все изостудии были ориентированы на изучение основ академического искусства.

Газетные публикации «Большевистской стали» этого времени, посвященные выставкам «художников-строителей», «художников-металлургов» и т.д., свидетельствуют, что интересы художников-любителей лежали преимущественно в области чистого пейзажа, камерного портрета или натюрморта.

И тщетно призывали газетные статьи к созданию полноценно художественного образа завода. В рабочей и зарождающейся художественной среде завод как тяжелейшая жизненная реальность, при всей гордости за трудовые свершения, не воспринимался эстетически. Красоту искали и находили в вечных ценностях. Почти то же самое происходило и в области городского пейзажа. «Многие художники совсем отказались решать тему городской жизни, они переселились со своей кистью за город», – пишет в критической статье, посвященной первой профессиональной городской выставке, художник Г. Елин. Исключением явился мотив с изображением Кузнецкой крепости, образ которой, создаваемый разными художниками, неизменно переходил с одной на другую выставку. Период становления профессионального изобразительного искусства в городе – конец 1950-х и 1960-е годы – закономерно изменяет эту ориентацию. Постепенно в «чистые» пейзажи художников старшего поколения стали проникать терриконы, строящиеся железные дороги, линии высоковольтных электропередач, пока, наконец, не родился пейзаж собственно индустриальный. Одновременно с этим в творчестве местных художников появляется городской пейзаж, пусть пока еще только этюдного характера. Этому в большой степени способствовала работа выпускников центральных художественных вузов, приехавших в Кузбасс по комсомольским путевкам. Именно им принадлежат первые картины, в которых объединяются в художественном целом человек, город и завод. А.Гландин «Трудовые люди Кузбасса».

Приехавшие художники стремятся художественно преобразовать и саму городскую среду – появляются монументальные росписи в общественных зданиях, улицы и скверы начинают украшаться скульптурными памятниками. Значение же их творческого влияния на местное искусство прослеживается до сих пор. Оно заключается в «укоренении» в сознании местных художественных сил целостного видения человека в окружающей его среде. Не уход в «чистую красоту», даже в «чистом» пейзаже, а видение её взглядом современного человека со всем комплексом его социально-психологических характеристик. Задача была осознана, и, начиная с 1960-х годов, тема «Человек – город – завод» становится центральной в местном искусстве. В 60-е годы наиболее интересных творческих результатов достигли в этом плане И.Кузнецов («Грабари. На котловане Кузнецестроя. 1929 год»), К. Ананьин («Кузнецкая-Комсомольская», городские пейзажи), А.Холодов, ранее писавший небольшие пейзажи этюдного характера, а с конца 50-х годов создавший образ трудового города в линогравюрах и офортах; Г.Елин, (серия офортов «Недра земли Кузнецкой», «Котлован»). Их работы 60-70-х годов стали местной классикой «сурового стиля». Если же рассматривать их с точки зрения характера

взаимоотношений человека и окружающей его индустриализированной среды, то в целом, несмотря на некоторые различия в трактовке образа, общая оценка ситуации была однозначно позитивной. Более сложным оказывается образ человека в городе в творчестве некоторых художников следующего поколения – «семидесятников». Проследить эволюцию образа человека и завода можно по работам художников 70-80-х годов – В.Карманова («Октябрь в Кузнецке» и «Воспоминание о Кузнецкстрое», «Опять ссыльный», «Опасно – газ») и А.Бобкина («Город 1», «Город 2», «Провинциальный Кузнецк», «Сад металлургов»). В их работах проявляется осознание драматической судьбы города, имеющего славное прошлое и настоящее, но всегда находящегося на положении колонии по отношению к центру. Художники послевоенного поколения обращались к осмыслению прошлого страны, религиозно-философскому символизму в искусстве.

Образ города, теряющего свою связь с историческими корнями – это одновременно и диагноз, и призыв остановиться, пока не оборвались последние нити, связывающие современность и историю. Современность обретала в работах художников драматическую окраску. Особую роль в развитии темы в 1980-х годах сыграла новокузнецкая фотография и, в частности, объединение фотохудожников «ТРИВА»

Кульминацией в развитии критического направления в разработке темы стала выставка художников и фотографов «Экология», прошедшая в 1988 году в Новокузнецке и имевшая свое продолжение под названием «Регион» в 1989 году в Москве. Выставка «Экология», выявила тот факт, что уже не единичные обращения к образу города и завода несут в себе критическое осмысление художником окружающей его действительности.

Образ города в творчестве современных художников

Современные художники и народные мастера демонстрируют свои произведения на многих художественных выставках. В 2015 г. в канун «70-летия Победы», прошла городская выставка «О том, что дорого и свято». Общий идейный и эмоциональный строй экспозиции определили чувства ностальгии по ушедшему в вечность поколению.

Областная выставка-конкурс « Путешествие с Достоевским» 2017 г. показала не проходящий интерес к событиям жизни писателя, истории нашего города.

В апреле 2017 года в Новокузнецком художественном музее состоялось открытие ретроспективной выставки работ новокузнецких художников «В городе моём - моя судьба». Индустриальные и камерные пейзажи, портреты, натюрморты объединяет тема любви к родному городу. Основу экспозиции составляют работы признанных мастеров искусства: А.Карманова, В.Часовских, И.Елагина, М. Кадышева, А.Елфимова, А.Холодова, И.Лебедева, И.Левченко, В. Карманова, Л.Статных, А.Брагина... Их произведения помогают воссоздать атмосферу прошлых лет, время, когда был дан творческий импульс в развитии художественной среды нашего города. Хронологические границы выставки раздвинуты благодаря инициативе группы современных художников: П. Рещикова, А.Архиповского, Н.Ротко и О.Ротко,

Е.Гавриловой, Э.Елиной, Н.Ключникова, Е.Зерфус... Их работы - признание в любви к Новокузнецку и свидетельство того, что в нашем городе сохраняется атмосфера живого творческого поиска, сложившаяся в 70-80-е годы прошлого столетия.

В положении, разработанном Управлением культуры Новокузнецка, сказано: «Городская художественная выставка-конкурс будет проводиться ежегодно с 2012 по 2018 годы». Выставки проходят в залах Дома творческих союзов, (пр.Кузнецкстроевский,1)

Наш преподаватель - Елина Э.Г., член СХ России, является участником многих выставок и данного проекта. Образ города передан в городских пейзажах созвучно природе, через состояние летнего света и цвета.

Мы планируем принимать участие в выставках под руководством преподавателя. По итогам выставки изданы небольшие каталоги, в которых можно посмотреть некоторые работы. Экспозиция 2013года, открывшаяся в канун 395-летия города, посвящена отражению образа города в графических техниках, призвана актуализировать внимание художников к привлекательности и своеобразию облика нашего города. А он, по мнению приезжающих художников и архитекторов, потрясает логикой пространственной структуры, великолепием и сохранностью «сталинского неоклассицизма», зелеными зонами и новыми объектами постсоветской реальности.

Выставка графики, как и предыдущая, проводилась на двух площадках: для профессиональных авторов и художников-любителей. В той и другой экспозиции встречаются синтезирующие, символические образы города.

Конкурсная выставка 2015 года, посвященная 400-летию Кузнецка, объединила художников, известных и начинающих. Тема города уже традиционно решается в двух основных аспектах – историческом и современном.

Интересны полуфантастические произведения Сергея Шаталова. История города представлена большими графическими листами – « Проезжая старый Кузнецк», «Проплывая Ивановскую протоку». Художник продолжает серию произведений, начатую в 2013 году и показанную на первом конкурсе графики – «Пролетая над старым Кузнецком».

Художник Паршуков Евгений Семенович преподнес коллекцию своих 80-ти живописных работ Новокузнецкому краеведческому музею. Художник, которому исполнилось 84 года, решил оставить свои художественные произведения городу и горожанам. Последние двадцать лет творчество новокузнецкого художника Паршукова Е.С. почти полностью было посвящено жизни города, который он искренне любил, к которому относился «с чувством гражданина и патриота этих улиц, многое переживших на своем веку...»

« Картины полностью вписались в исторические документы, дополнив сухие документальные строки магией искусства», — эти слова также довелось услышать в музейных стенах. И переданы они музею в знаменательный, юбилейный год, когда Новокузнецкий краеведческий отмечает 85-летие. Это

символично: щедрый дар сделан ровесником музейных фондов... Часть картин из подаренной Паршуковым коллекции сотрудники музея тотчас вывесили в экспозиции под общим названием «Город глазами художника».

Художник Решиков П.П. нашел свой образ города Кузнецка.

Недаром Пётр Павлович создал целую серию пейзажей нашего города. Это и крупные тематические полотна, связанные с индустриальными темами: «Земля Кузнецкая», «Кузнецкий уголёк», «Горячее сердце Кузбасса» и другие; с Кузнецкой крепостью как символом истории города: «Старая крепость», «Посвящение городу»; камерные пейзажи с видами из окна мастерской – старые дома 1950-х годов.

В проекте выставок также приняли участие художники декоративно-прикладного искусства. Летом 2017 года прошла городская выставка-конкурс мастеров декоративно — прикладного творчества г. Новокузнецка из цикла городских конкурсов «Навстречу 400-летию града Кузнецкого» в рамках празднования на федеральном уровне памятной даты 400-летия основания г. Новокузнецка. На суд жюри было представлено 92 работы, выполненные в различных направлениях и техниках: авторская кукла; роспись по ткани; художественная вышивка; обработка дерева, бересты; авторские гобелены ручной работы; панно, выполненные в современной технике — стимпанк; роспись стекла, имбирных пряников; декупаж; художественная обработка металла и керамики. Работы мастеров оценивало экспертное жюри. Мы посетили Дом творческих союзов, где в зале архитекторов с февраля 2018 г. проходит седьмая по счету выставка творческого объединения «Кузнецкая слобода», участвуют 30 мастеров декоративно - прикладного творчества.

Заключение

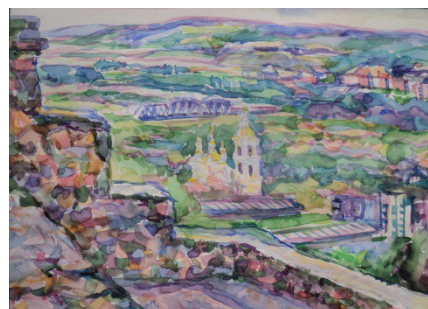
В ходе работы мы побывали на экскурсиях: посетили выставку декоративно-прикладного искусства объединения «Кузнецкая слобода» в Доме творческих союзов, а также выставку «Художники Новокузнецка» в Новокузнецком художественном музее. Приняли участие в мастер-классе Елиной Э.Г по изготовлению керамического изделия на тему города, приобрели практические навыки от занятий керамикой. Получили радостные впечатления от просмотра декоративно-прикладных изделий и знакомства с мастерами.

В ходе исследования были сделаны следующие выводы:

1. Изучение искусства мастеров закрепляет традиции, составляет основу их развития, представляет живую историю. Народное искусство в Новокузнецке есть и продукт эпохи, продукт художника и современного зрителя.
2. Через изучение истории искусства своего города можно составить представление о культуре прошлых лет, об идеалах наших горожан того времени. Образ города в картинах художников явился отражением духа и душевных переживаний общества.
3. В творчестве современных художников город — это не просто место на карте, это образ жизни и источник вдохновения, у него своя романтика и свои тайны. Ушло в невозвратное прошлое самое понятие «Провинция». В

областях нашей страны культуры и культурности не меньше, чем в «столицах». Может быть, даже – в прямом и переносном смысле – чище воздух, ближе природа и труд человека. Для художественного творчества открыты все возможности – и полный простор развития, как личности, индивидуальных особенностей таланта, так и наблюдательности. В ряде же отношений именно областная «периферия» нашего необъятного отечества несравненно более щедра, нежели центры.

Наши талантливые художники запечатлели в образе города вехи истории города современного и старые улочки Кузнецка. Следовательно, искусство является источником постижения духовной культуры, как прошлого, так и настоящего. Его широкое вовлечение в учебную практику дает возможность составить более целостное представление о мире, об особенностях мировой, русской и родной культур, специфике их взаимодействия и взаимовлияния, создать благоприятные условия для эстетического развития будущих специалистов.



**Результаты работы III Всероссийской научно-практической
конференции «Проблемы и перспективы современного общества»
2018 года**

16 февраля 2018г. в Государственном профессиональном образовательном учреждении «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им.Волкова В.А. прошла **III Всероссийская научно-практическая конференция** обучающейся молодежи с очно-заочным участием **«Проблемы и перспективы современного общества».**

Цель конференции: повышение значимости и качества научно-исследовательской деятельности обучающихся.

В очной работе конференции приняли участие студенты СПО и ВПО, преподаватели ООД и спецдисциплин, учащиеся среднего образования.

В рамках конференции работали 6 секций: «Актуальные проблемы современности», «Актуальные вопросы профессиональной направленности», «Здоровый образ жизни, как фактор личностно-профессионального становления выпускника», «Модные тенденции современности», «Актуальные проблемы педагогической деятельности в современных условиях», «Я знаю – город будет, я знаю – саду цвести». Были представлены учебные исследования, выпускные квалификационные работы студентов, творческие проекты.

С докладами выступили: 6 учащихся среднего образования (МБНОУ «Гимназия №17» г. Новокузнецка, МБОУ «Гимназия №62» г. Новокузнецка, МБОУ «Гимназия №48», МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6» г.Новокузнецка, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №26» г.Новокузнецка.

9 студентов отделений СПО (Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А., Государственное казенное профессиональное образовательное учреждение Новокузнецкий горнотранспортный колледж, ФКПОУ «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат», Государственное профессиональное образовательное учреждение «Новокузнецкий торгово-экономический техникум», Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кузнецкий индустриальный техникум».

11 преподавателей общеобразовательных дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

Из них заочно в НПК приняли участие 6 учащихся среднего образования:

МБОУ Лицей 36 г. Осинники, МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14» г. Кемерово, МБ НОУ «Гимназия № 70», МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №110» г. Новокузнецка.

8 студентов СПО - Государственное профессиональное образовательное учреждение «Топкинский технический техникум», Государственное

профессиональное образовательное учреждение «Кузнецкий индустриальный техникум» г. Новокузнецк, Государственное профессиональное образовательное учреждение «Новокузнецкий транспортно-технологический техникум».

2 студента ВПО - Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский политехнический университет», ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет».

Результаты НПК очного участия

Секция 1 «Актуальные проблемы современности»

1 секция «Актуальные проблемы современности»

1. **Почетная грамота ДОиНКОза I место: Трошкина Екатерина, МБНОУ «Гимназия №17», «Подпись под фотографией как поликодовый текст: опыт лингвистического исследования» (на материалах сайта «Новокузнецкие улыбки!»), руководитель: Примм Ирина Рудольфовна;**

2. **Почетная грамота ДОиНКО за II место: Лабунский Иван, МБОУ СОШ №26, «Общение в интернете», руководители: Минакова Л.В., Захарова Наталья Леонидовна;**

3. **Почетная грамота ДОиНКО за III место: Федоткина Наталья, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Социальная реклама, как эффективный способ распространения духовных, эстетических, нравственных и социальных ценностей в обществе», руководитель: Теплякова Светлана Юрьевна;**

4. **Почетная грамота ДОиНКО за лучший доклад: Другова Дарья, МБОУ «Гимназия №48», «Особенности номинации персонажей и ее роль раскрытии семейной темы в рассказе А. П. Гайдара «Чук и Гек»», руководитель: Карачкина Татьяна Евгеньевна;**

5. **Почетная грамота ДОиНКОза лучшую презентацию исследовательской работы: Иорх Денис, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Сталинградская битва во взглядах политиков США и Великобритании», руководитель: Ужан Ольга Юрьевна;**

6. **Почетная грамота ДОиНКО за лучшее выступление и актуальность исследовательской работы: Смирнова Лилия, Хлусова Юлия, ГПОУ «Кузнецкий индустриальный техникум», «Особенности культурных ценностей современной молодежи», руководитель: Вознюк Ольга Леонидовна;**

7. **Почетная грамота за лучший доклад: Дейнеко Иван, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Биткоин: пустышка или соломинка?», руководитель: Ужан Ольга Юрьевна;**

8. **Почетная грамота за участие: Заречнева Александра, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Самоактуализация личности в пространстве социальной сети», руководитель: Козырев Александр Викторович.**

Секция 2 «Актуальные вопросы профессиональной направленности»

1. **Почетная грамота ДОиНКО за I место: Антонова Ангелина, Звягин Тихон**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Фотография и её альтернатива», *руководитель: Филимонова Ольга Борисовна;*

2. **Почетная грамота ДОиНКО за II место: Торчаков Николай**, ГПОУ «Новокузнецкий торгово-экономический техникум», «Инновационные технологии в риэлторской деятельности», руководители: Воробьева Татьяна Николаевна, Крестина Ирина Ивановна, Михеева Екатерина Алексеевна;

3. **Почетная грамота ДОиНКО за III место: Жердецкая Анастасия**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Формирование профессиональной направленности личности в процессе выбора специальности для последующего обучения в КузТСиД», *руководитель: Хлудкова Наталья Вячеславовна;*

4. **Почетная грамота ДОиНКО за лучшее выступление и актуальность темы: Зверинцева Дарья, Гасанли Мехрибан Айбек кызы**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Взаимосвязь характера и особенностей почерка в профессиональной деятельности флориста», *руководитель: Макарова Наталья Владимировна;*

5. **Почетная грамота ДОиНКО за лучшую презентацию исследовательской работы: Ольхин Александр**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Проблемы оценки информационной безопасности рабочего места специалиста по персоналу организации», *руководитель: Ростемберская Ольга Александровна;*

6. **Почетная грамота за участие: Петяйкина Валерия, Сазонова Ирина**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Инновационные технологии во флористике», *руководитель: Растворцева Ксения Сергеевна;*

7. **Почетная грамота за участие: Гренко Екатерина, Стерехова Юлия**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Особенности окрашивания волос красителем аммиачным и без аммиачным», *руководитель: Степанова Ольга Петровна.*

Секция 3 «Здоровый образ жизни как фактор личностно-профессионального становления выпускника»:

1. **Почетная грамота ДОиН и КО за I место: Коваль Виктория**, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6», «Влияние модных тенденций на здоровье подростков», *руководитель: Фадеева Людмила Анатольевна;*

2. **Почетная грамота ДОиНКО за II место: Бурова Мария, Мишина Ксения**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Влияние компьютера на здоровье пользователя как вредный фактор. Способы профилактики», *руководитель: Моисеенко Антон Андреевич;*

3. **Почетная грамота ДОиНКО за III место: Ваноян Рона, Дубей Дарья**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Предупреждение профессиональных заболеваний у парикмахеров», *руководитель: Голубятникова Марина Валентиновна;*

4. Почетная грамота ДОиНКО за лучший доклад: **Хорошева Полина**, МБОУ «Гимназия №62», «Влияния имен сказочных героев на их душевные качества и поступки», *руководитель: Чуприянова Елена Афанасьевна;*

5. Почетная грамота ДОиНКО за лучшее выступление и актуальность темы: **Варбан Дарья**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Влияние просмотра фильма ужасов на агрессивность человека», *руководитель: Макарова Наталья Владимировна;*

6. Почетная грамота ДОиНКО за лучшую презентацию исследовательской работы: **Грибов Виктор**, ГПОУ «Новокузнецкий горнотранспортный колледж», «Анализ профессиональных заболеваний работников, выполняющих работы по озеленению придомовых территорий», *руководитель: Рожнецова Татьяна Михайловна.*

Секция 4 «Модные тенденции современности»

1. Почетная грамота ДОиНКО за I место: **Михалев Михаил**, ФКПОУ «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат», «Граффити: взгляд изнутри», *руководитель: Сергеева Тамара Сергеевна;*

2. Почетная грамота ДОиНКО за II место: **Лабецкая Юлия, Берг Наталия**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Назначение флористических каркасов», *руководитель: Растворцева Ксения Сергеевна;*

3. Почетная грамота ДОиНКО за III место: **Бугаева Алевтина**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Влияние цвета одежды на человека», *руководитель: Нагайцева Ирина Викторовна;*

4. Почетная грамота ДОиНКО за лучшую презентацию исследовательской работы: **Блинова Анна**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Актуальность стрижки «каре» на протяжении веков», *руководитель Сухотина Екатерина Андреевна;*

5. Почетная грамота ДОиНКО за лучшее выступление и актуальность исследовательской работы: **Осинцева Валентина**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Тренд – борода», *руководитель: Косолапова Елена Викторовна;*

6. Почетная грамота за участие: **Атконова Ксения**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Английская мода и модельеры начала 20 века», *руководитель: Кучуркина Евгения Валерьевна.*

Секция 5 «Актуальные проблемы педагогической деятельности в современных условиях»

1. **Почетная грамота ДОиНКО за I место: Ростемберская Ольга Александровна**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Использование современных сетевых сервисов в преподавании профессиональных модулей студентам, обучающимся по специальности 10.02.03 «Информационная безопасность автоматизированных систем»;
2. **Почетная грамота ДОиНКО за II место: Примм Ирина Рудольфовна** - канд. пед. наук, заместитель директора по УВР, учитель русского языка и литературы, МБНОУ «Гимназия №17», «Персонализация профессионального развития учителя: к вопросу о повышении эффективности процесса подготовки педагогических кадров к аттестации»;
3. **Почетная грамота ДОиНКО за III место: Галеева Надежда Владимировна, Шаева Ольга Александровна**, МБОУ «Основная общеобразовательная школа №98», «Социальное партнерство с профессиональной образовательной организацией как условие для профессионального роста учителя»;
4. **Почетная грамота ДОиНКО за лучший доклад: Филимонова Ольга Борисовна**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Работа коучера в рамках подготовки к конкурсам профессионального мастерства»;
5. **Почетная грамота ДОиНКО за лучшую презентацию исследовательской работы: Кучуркина Евгения Валерьевна**, преподаватель иностранного языка ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Студенческое объединение «Параллель», как средство формирования общих и профессиональных компетенций у обучающихся в рамках подготовки к конкурсам профессионального мастерства»;
6. **Почетная грамота ДОиНКО за лучшее выступление и актуальность исследовательской работы: Голикова Любовь Сергеевна**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Необходимость изучения метода макетирования при обучении дизайну костюма»;
7. **Почетная грамота ДОиНКО за лучшее выступление и актуальность исследовательской работы: Домнина Светлана Юрьевна**, учитель истории, Никифорова Наталья Владимировна, учитель географии, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №93, «Исследовательская и туристско-краеведческая деятельности школьников как факторы социализации личности»;
8. **Почетная грамота за участие: Калинин Михаил Сергеевич**, Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат, «Формирование нравственных ценностей обучающихся через изучение творчества писателей Кузбасса (Сергей Адонин). «Учительство (по произведениям С.Адонина)», *руководитель: Кузнецова Ирина Юрьевна.*

6 секция «Я знаю – город будет, я знаю – саду цвести!»

(к 400-летию г.Новокузнецка)

- 1. Почетная грамота ДОиНКО за I место: Жукова Мария**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А, «Топонимика», *руководитель: Телешева Светлана Викторовна;*
- 2. Почетная грамота ДОиНКО за II место: Жердецкая Анастасия**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А, «Суровыми дорогами Кузбасса», *руководитель: Хлудкова Наталья Вячеславовна;*
- 3. Почетная грамота ДОиНКО за III место: Васильева Екатерина**, МБНОУ «Гимназия №17», «Анализ демографической ситуации в Новокузнецке: к вопросу об актуальности деятельности сайта «Новокузнецкие улыбки!», *руководители: Примм Ирина Рудольфовна, Асланова Светлана Ивановна;*
- 4. Почетная грамота ДОиНКО за лучшую презентацию исследовательской работы:Ильдюхин Роман, Макеев Дмитрий**, ГКПОУ «Новокузнецкий горнотранспортный колледж»,«Новокузнецкий планетарий: через тернии к звёздам», *руководители: Молчанова Елена Семеновна, Четверина Надежда Феликсовна;*
- 5. Почетная грамота ДОиНКО за лучший доклад:Полковникова Екатерина**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Именем Веры», *руководитель: Теплякова Светлана Юрьевна;*
- 6. Почетная грамота за участие: Колосов Иван**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А, «Новокузнецк в цифрах», *руководитель: Хлебникова Юлия Владимировна.*

**Результаты НПК заочного участия
Секция 1 «Актуальные проблемы современности»**

- 1. Диплом I степени: Пожаров Дмитрий**, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Государственный Университет», «История и проблемы робототехники во второй половине XX века и сегодня», *руководитель: Егоров Н.В.;*
- 2. Диплом I степени: Рогова Полина**, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №110» г. Новокузнецка, «Влияние слов-паразитов на чистую речь», *руководитель: Ильина Наталья Юльевна;*
- 3. Диплом I степени: Шарлай Юрий**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Способы образования сокращений при переписке», *руководитель: Кучуркина Евгения Валерьевна;*
- 4. Диплом I степени: Дырма Пётр**, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №110» г. Новокузнецка, «Праведники и праведничество в рассказе Н.С.

Лескова «Человек на часах» и в рассказе А.П. Платонова «Юшка», *руководитель: Збродько Виктория Георгиевна;*

5. Диплом II степени: Зухова Антонина, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Этический распад российского общества вследствие духовно-нравственного кризиса в рядах молодежи», *руководитель: Кучуркина Евгения Валерьевна;*

6. Диплом II степени: Карпенко Анастасия, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №110» г. Новокузнецка, Проблема отцов и детей в романе «Капитанская дочка» и повести «Станционный смотритель» А.С. Пушкина, *руководитель: Збродько Виктория Георгиевна;*

7. Диплом II степени: Лапшина Дарья, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №110» г. Новокузнецка, «Этимология фразеологических оборотов и их важность в устной и письменной речи современных школьников», *руководитель: Збродько Виктория Георгиевна;*

8. Диплом II степени: Мархинина Дарья, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №110» г. Новокузнецка, «Утверждение нравственных устоев в философском цикле А.И. Солженицына «Крохотки», *руководитель: Збродько Виктория Георгиевна;*

9. Диплом III степени: Гурина Елизавета, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №110» г. Новокузнецка, «Нарушение грамматических норм в речи современных людей», *руководитель: Ильина Наталья Юльевна;*

10. Диплом III степени: Иванушкина Ксения, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №110» г. Новокузнецка, «Проблема орфографической и пунктуационной неграмотности в социальной сети «ВКонтакте», *руководитель: Ильина Наталья Юльевна;*

11. Диплом III степени: Куцкий Владимир, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Стоунхендж – факты и вымыслы», *руководитель: Кучуркина Евгения Валерьевна;*

12. Диплом III степени: Лага Анна, МБ НОУ «Гимназия № 70», «Подростковая агрессия», *руководитель: Ведутина Тамара Васильевна;*

13. Диплом III степени: Милославская Мария, ГПОУ «Кузнецкий Ведутина Тамара Васильевна индустриальный техникум», «Виртуальное общение, парадигма современного мира», *руководитель: Янова Наталья Шамильевна;*

14. Диплом III степени: Чернов Лев, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования национальный исследовательский томский политехнический университет

Физико-химическая активность низкотемпературной плазмы, *руководитель: Мышкин В.Ф.*

15. Диплом III степени: Карелина Яна, ГПОУ «Топкинский технический техникум», «Современный английский SMS-язык», *руководитель: Хадаковская Татьяна Дмитриевна;*

16. Диплом III степени: Каркавина Ева, МБОУ «Лицей «36» г. Осинники, «Благотворительность как способ формирования активной гражданской позиции», *руководитель: Землянова Наталья Степановна;*

17. Диплом III степени: Косолапова Анна, Мамедова Айтакин, МБОУ «СОШ № 12», «Сибирская 32-ая отдельная лыжная бригада на Карельском фронте», *руководитель: Прожирова Валентина Вениаминовна.*

Секция 2 «Актуальные вопросы профессиональной направленности»

1. Диплом I степени: Раф Дарья, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Социально-психологические причины нарушения дисциплины студентами I курса системы СПО», *руководитель: Тарабанова Оксана Сергеевна;*

2. Диплом II степени: Межонная Дарья, ГПОУ «Топкинский технический техникум» «Совершенствование механизмов взаимодействия работодателей и ГПОУ ТТТ», *руководители: Стасенко Юлия Владимировна, Кузнецова Наталья Васильевна;*

3. Диплом III степени: Полосухин Алексей, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Hairtattoo – модный бьюти тренд сезона», *руководитель: Балакина Марина Валентиновна;*

4. Диплом III степени: Иванова Анна, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Окрашивание волос натуральными красителями», *руководитель Ильина Мария Витальевна.*

Секция 3 «Здоровый образ жизни, как фактор личностно-профессионального становления выпускника»

1. Диплом I степени: Наумов Сергей, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Влияние мобильных телефонов на здоровье и интеллектуальное развитие современной молодежи», *руководитель: Макарова Наталья Владимировна;*

2. Диплом II степени: Алехина Татьяна, ГПОУ «Топкинский технический техникум» «Здоровое тело – продукт здорового рассудка», *руководитель: Морозова Екатерина Евгеньевна;*

3. Диплом III степени: Маслов Ярослав, ГПОУ «Топкинский технический техникум» «Здоровый образ жизни как фактор личностно - профессионального становления выпускника», *руководители: Штезель Галина Александровна, Орлов Виктор Николаевич;*

4. Диплом III степени: Саьдуллоева Лолита, ГПОУ «Новокузнецкий транспортно-технологический техникум» «Влияние молодежных направлений на формирование стиля студентов», *руководитель: Зарщикова Маргарита Юрьевна;*

5. Диплом III степени: Трифонов Илья, ГПОУ «Топкинский технический техникум» «Здоровьесберегающая направленность образовательного процесса – условие личностного и профессионального развития обучающихся», руководитель: *Дудников Михаил Стефанович, преподаватель, Орлов Виктор Николаевич, преподаватель.*

Секция 5 «Актуальные проблемы педагогической деятельности в современных условиях»

- 1. Диплом I степени: Колпаченко Людмила Яковлевна**, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Некоторые аспекты формирования доступной среды для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в профессиональном образовательном учреждении»;
- 2. Диплом I степени: Ушакова Наталья Анатольевна**, ГПОУ «Сибирский политехнический техникум» г. Кемерово, «Использование информационно-коммуникационных технологий при изучении специальных дисциплин»;
- 3. Диплом II степени: Захарова Елена Николаевна, Михайлова Елена Владимировна**, МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14» г. Кемерово; ЧОУ ПО «Кемеровский кооперативный техникум» «Современные проблемы профессионального самоопределения учащихся и пути их решения на примере сотрудничества между школой и техникумом»;
- 4. Диплом II степени: Землянова Наталья Степановна**, МБОУ «Лицей №36» г. Осинники, «Актуальные проблемы педагогической деятельности в современных условиях: роль классного руководителя в школе»;
- 5. Диплом II степени: Макарова Наталья Владимировна, Захарова Наталья Леонидовна**; ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Дистанционное обучение, как форма самостоятельной работы студентов»;
- 6. Диплом II степени: Медведева Ольга Александровна, Яковлева Надежда Васильевна**, Государственное казенное профессиональное образовательное учреждение Новокузнецкий горнотранспортный колледж г. Новокузнецк, Движение WorldSkills как инструмент повышения качества среднего профессионального образования»;
- 7. Диплом II степени: Юзупкина Анна Владимировна**, ГПОУ «Новокузнецкий транспортно-технологический техникум», «Русская школа как представитель инновационного движения образовательных учреждений в России»;
- 8. Диплом II степени: Юрищева Наталья Владимировна**, ГПОУ «Новокузнецкий транспортно-технологический техникум», «Развитие критического мышления как условие интеграции в современный информационный социум», руководитель: *Захарова Наталья Леонидовна*;
- 9. Диплом III степени: Вознюк Ольга Леонидовна**, ГПОУ «Кузнецкий индустриальный техникум», «Формирование информационной компетентности на уроках русского языка и литературы в образовательном процессе»;

10. **Диплом III степени: Збродько Ярославна Викторовна, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Методическая разработка урока»;**
11. **Диплом III степени: Козлова Елена Анатольевна, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №82», г. Кемерово, «Организации проектной деятельности с использованием информационных ресурсов сети Интернет»;**
12. **Диплом III степени: Степанова Ольга Петровна, Косолапова Елена Викторовна, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Особенности проведения практического занятия с элементами деловой игры».**

**Секция 6 «Я знаю – город будет, я знаю – саду цвезть!»
(к 400-летию г. Новокузнецка)**

1. **Диплом II степени: Сапан Анастасия, МБ НОУ «Гимназия № 70», «Н.С. Ермаков – человек-легенда города Новокузнецка», руководитель: Ведутина Тамара Васильевна;**
2. **Диплом III степени: Белякова Александра, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., Кузнецк – прошлое, настоящее и будущее, руководитель: Хлудкова Наталья Вячеславовна;**
3. **Диплом III степени: Хабаркина Ксения, Коченкова Анастасия, Суздалева Анна, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Образ города в творчестве художников», руководитель Елина Элина Геннадьевна;**
4. **Сертификат участника: Давыдова Диана, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Центральная магистраль г. Новокузнецка», руководитель Ужан Ольга Юрьевна;**
5. **Сертификат участника: Камилова Малика, ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А., «Проспект Бардина», руководитель Ужан Ольга Юрьевна.**

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Выписка из Резолюции НПК от 16.02.2018 года

По итогам работы участники конференции внесли следующие предложения:

1. Продолжить проведение научных исследований, направленных на совершенствования подготовки специалистов;
2. Проводить работу по совершенствованию новых электронных изданий учебного назначения с учетом специфики образовательного процесса;
3. Обеспечить методическое сопровождение внедрения в образовательный процесс инновационных технологий и передовых педагогических методик;
4. Использовать потенциал электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации индивидуальных образовательных проектов;
5. Изучить опыт внедрения в практику научно-методических рекомендаций по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся и системе оценки качества их учебных и внеучебных достижений;
6. Подготовить к публикации научно-исследовательские работы, материалы конференции в научно-методическом электронном сборнике Государственного профессионального образовательного учреждения «Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А.

Уважаемые участники конференции!

Выражаем нашу признательность всем коллегам, принявшим участие в подготовке и проведении III Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы и перспективы современного общества», не жалеющим ни времени, ни сил для достижения отличного результата!

Особо благодарим докладчиков очного участия, порадовавших высоким уровнем своих выступлений и поделившихся своими научными открытиями.

Желаем всему нашему коллективу новых достижений и побед!

Надеемся на дальнейшее сотрудничество

Над номером работали:

Редактор

Н.В. Хлудкова

Е.П. Никонова

Н.В. Макарова

Дизайн обложки

Е.П. Никонова

Компьютерная вёрстка

А.А. Моисеенко

Е.П. Никонова

Печать

Е.П. Никонова

Адрес редакции

654005, г. Новокузнецк, ул. Покрышкина, д. 36

Телефон/факс: 8 (3843) 46-24-83

Е-mail: profi70.70@mail.ru,

Сайт: <http://metidistkuztsid.ru/>

Издатель и распространитель
ГПОУ КузТСиД им. Волкова В.А.

654005, г. Новокузнецк, ул. Покрышкина, д. 36