

Департамент образования и науки Кемеровской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузнецкий техникум сервиса и дизайна» им. Волкова В.А.

Методическая разработка занятия по дисциплине «Специальный рисунок»,
по теме «Выполнение рисунка исторической прически»

Разработчик:
Елина Элина Геннадьевна,
преподаватель ГПОУ КузТСиД
им. Волкова В.А.,

Новокузнецк 2019

Аннотация

Методическая разработка раскрывает методику проведения практического занятия по дисциплине «Специальный рисунок» основанного на принципах деятельностного обучения. Для достижения целей занятия по формированию у обучающихся общих и профессиональных компетенций предусмотрено сочетание фронтальной, индивидуальной и групповой форм обучения, использование ИКТ, применение различных методов активизации познавательной деятельности.

Методическая разработка содержит раздаточный дидактический материал. Представленное занятие отражает связь с профессией что способствует формированию общих и профессиональных компетенций обучающихся. Предложенный материал может дополняться и частично перерабатываться другими преподавателями.

Содержание

Введение (методический комментарий).....	4
1. Методическое обоснование темы, методики проведения занятия.....	5
2. Методические рекомендации преподавателю и обучающимся по подготовке к занятию.....	7
3. Конспект занятия.....	15
4. Самоанализ занятия.....	19
Заключение.....	21
Список литературы для преподавателя.....	22
Список литературы для обучающихся.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ А Карточка – задание №1	24
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Карточка – задание №2	26
ПРИЛОЖЕНИЕ В Карточка – задание №3.....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ Г Слайды презентации	29
ПРИЛОЖЕНИЕ Д Участники за работой.....	33

Введение (методический комментарий)

От методически грамотно продуманного занятия, его учебно-методического обеспечения во многом зависит его эффективность. Создание методической разработки занятия позволяет систематизировать весь необходимый дидактический материал к уроку, выстроить логично структуру занятия, на основе цели и задач определиться с выбором методов и средств обучения, методов контроля.

Методическая разработка занятия по теме «Выполнение рисунка исторической прически» СПО 43.01.02 Парикмахер, описывает методику подготовки и проведения занятия. Цель методической разработки занятия – структурированное и подробное описание процесса подготовки и проведения занятия, методическое обоснование цели и задач, выбора методов и средств обучения, методов контроля знаний и умений обучающихся.

Данная методическая разработка раскрывает сущность занятия, особенности его подготовки и проведения, содержит дидактические материалы необходимые для проведения занятия по данной теме.

Методическая разработка отражает особенности ведения современного практического занятия. Принцип деятельностного подхода - совместное целеполагание и мотивация учебной деятельности обучающихся, использование интерактивных приемов обучения, сочетание индивидуальной, групповой и фронтальной форм учебной работы обучающихся на занятии, совместная с обучающимися рефлексия занятия. Достижение цели и задач, поставленных на уроке, решается через использование активных методов обучения, различных форм работы на занятии и использования учебных заданий деятельностного характера.

Работа по составлению методической разработки направлена на совершенствование методики ведения современного урока и дает возможность автору представить свой педагогический опыт для ознакомления педагогам.

Методическая разработка может быть рекомендована педагогам образовательных организаций, отвечающим за подготовку кадров по профессии «Парикмахер», методические материалы также представляют интерес для педагогов, изучающих вопросы внедрения активных методов обучения.

1. Методическое обоснование темы, методики проведения занятия

Представленная методическая разработка занятия разработана по профессии «Парикмахер». Согласно ФГОС СПО 43.01.02 Парикмахер проведение данного занятия нацелено на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций в рамках вида профессиональной деятельности «Подбор форм причесок и их выполнение с учетом индивидуальных особенностей потребителей»:

ПК 2.1. Анализировать индивидуальные пластические особенности потребителя.

ПК 2.2. Разрабатывать форму причёски с учётом индивидуальных особенностей потребителя.

ПК 2.3. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом моды.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Целью данного занятия является: Активизация и закрепление знаний у обучающихся по технике рисунка в разделе «Рисунок волос»; формирование общих компетенций: ОК1; ОК4.; ОК5; ОК6. и профессиональных компетенций: ПК 2.3. ПК 5.2.4.

Задачи урока:

Обучающая: формировать практические умения по выполнению линейно-графических рисунков исторической прически.

Развивающая: развивать абстрактное и творческое мышление, внимательность, наблюдательность.

Воспитательная: воспитывать интерес к своей профессии, чувство меры, гармонии, умения работать в команде.

На занятии предусмотрена самостоятельная работа обучающихся с использованием компьютерных технологий. Это позволяет формировать у обучающихся общие и профессиональные компетенции, что в полной мере отвечает требованиями ФГОС.

Занятие имеет большие возможности для раскрытия творческого потенциала обучающихся как будущих парикмахеров. Выполнение эскиза при проектировании стрижки, прически является неотъемлемой частью созданного образа. С помощью эскиза, возможен

подбор и создание прически с учетом анатомических особенностей. Выполнение линейного эскиза занимает небольшое время, что является важным для быстрого фиксирования идеи. Деятельность по достижению цели и задач занятия предполагает наличие у обучающихся знаний основ композиции, основ пластической анатомии головы человека, навыков работы с материалами.

На данном занятии для формирования профессиональных и общих компетенций применяются в системе разнообразные методы и приемы, которые позволяют создать комфортные условия для деятельности обучающихся и достичь успешной реализации поставленных цели и задач.

На практическом занятии словесные методы используются во взаимосвязи с практическими, наглядными методами обучения.

Для реализации методов интерактивного обучения используются технические средства обучения – интерактивная доска, которая позволяет сделать занятие более динамичным, производить быструю смену дидактического материала и максимально активизировать процесс обучения.

Для формирования ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями планируется работа в группах. Предполагается деление обучающихся на две группы. Все участники включаются в работу, практикуя навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

Применение активных методов обучения и способов получения обратной связи, таких как «снежинка», «открытка» позволяют поддерживать познавательную активность и включенность в работу всех обучающихся, решать актуальные для них в настоящее время профессиональные задачи.

На этапе занятия «Подведение итогов работы» выполняется объективный анализ и оценивается работа обучающихся, даются рекомендации по устранению выявленных недостатков. Всегда целесообразно в самом конце урока оставить 3-5 минут учебного времени для ответов на возможные вопросы обучающихся.

Домашнее задание на выполнение опережающего задания (подготовка презентаций, сообщений) способствует формированию умения работать с информацией, содержащейся в СМИ, ресурсах Интернета, научно-популярных статьях: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации.

Таким образом, используемые на уроке методы обучения позволяют активизировать деятельность всей учебной группы, поддерживать интерес к обучению на протяжении всего занятия, формировать общие и профессиональные компетенции.

2. Методические рекомендации преподавателю и обучающимся по подготовке к занятию

При подготовке к занятию преподавателю необходимо изучить профессиональную литературу, методические пособия, электронные издания образовательного направления по данной теме (представлены в списке литературы для преподавателя). Отобрать из доступного и просмотренного материала только тот, который служит решению поставленных задач.

К занятию необходимо составить технологическую карту занятия. В целевом блоке технологической карты занятия отражается дата и время проведения, тема, тип занятия, цели и задачи занятия, которые формулируются в соответствии с компетентностным подходом, междисциплинарные связи. В инструментальном блоке технологической карты отражаются формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся, методы обучения, материально-техническое и учебно-методическое обеспечение занятия. Операционально-деятельностный (технологический) блок отражает все основные этапы занятия, основные виды и способы деятельности как обучающихся, так и преподавателя. В последствии технологическая карта занятия станет опорой для самоанализа. План занятия и технологическая карта представлена в данной методической разработке, некоторые пункты могут быть дополнены или исключены по усмотрению преподавателя. Необходимо также отобрать содержание учебного материала для занятия, выбрать формы его проведения и основных видов деятельности обучающихся.

Для обучающихся необходимо подготовить раздаточный материал, определить и четко сформулировать целевую установку занятия.

Также для обучающихся важно упорядочить учебные задания в соответствии с принципом «от простого к сложному». Составить три набора заданий:

- задания, подводящие обучающегося к воспроизведению учебного материала прошлого занятия;
- задания, способствующие осмыслению учебного материала;
- задания, способствующие закреплению учебного материала.

Продумать «изюминку» занятия. Каждое занятие должно содержать что-то, что вызовет, удивление, изумление, восторг – то, что обучающиеся будут помнить, когда все забудут (мотивационный этап занятия). Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, красивый опыт, нестандартный подход к уже известному, и прочее.

Продумать домашнее задание: его содержательную часть и рекомендации по выполнению.

В ходе занятия можно провести видеосъемку занятия (или фрагментов), что позволит проанализировать стиль ведения занятия, систему работы с обучающимися, использование наиболее эффективных приемов и т.д. Можно обсудить записи занятия с коллегами, наставником, председателем предметно-цикловой комиссии, методистом.

Немаловажно перед занятием для преподавателя сосредоточить усилия на раскрытии собственных ресурсов. Без соответствующей психологической подготовки проводить занятие и держать внимание большой аудитории – трудно.

3. Технологическая карта занятия

Профессия	43.01.02 Парикмахер		
Учебная дисциплина/МДК	Специальный рисунок		
Тема/раздел	2.2 Рисунок прически		
Междисциплинарные связи	Предшествующие учебные дисциплины	Последующие учебные дисциплины	
	«Пластическая анатомия», «История прически»	«Графика прически»	
Формируемые компоненты компетенций	Общие компетенции	Профессиональные компетенции	
	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;	ПК 2.3. Выполнять рабочие эскизы причесок простых постижерных изделий и украшений ПК 2.3. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом моды ПК 5.2.4 Оформление прически	
Вид занятия	Урок систематизации знаний и умений; практического применения знаний;		
Тема занятия	Выполнение рисунка исторической прически.		
Цель занятия	Активизация и закрепление знаний у обучающихся по технике рисунка; формирование общих компетенций: ОК1; ОК4.; ОК5; ОК6. и профессиональных компетенций: ПК 2.3. ПК 5.2.4.		
Задачи занятия	Обучающая	Развивающая	Воспитательная
	формировать практические умения выполнения линейно-графических рисунков исторической прически;	развивать абстрактное и творческое мышление, внимательность, наблюдательность;	воспитывать интерес к своей профессии, чувство меры, гармонии, умения работать в команде;
Тип занятия	Урок обобщения и систематизации изученного материала.		
Планируемые образовательные результаты	Усвоенные знания	Освоенные умения	
	- техника рисунка и основы композиции; - геометрические композиции в рисунке; - основы пластической анатомии головы человека	- выполнение рисунка головы человека; - выполнение рисунка волос;	

Методы ведения занятия	<p><i>Словесные:</i> беседа, объяснение; диалог, рассказ.</p> <p><i>Наглядно-демонстрационные:</i> представление презентации, задания-карточки 1-3; образцы-рисунки, выполненные в линейной технике.</p> <p><i>Практические:</i> практическая работа.</p>
Формы учебной работы на занятии	Фронтальная, индивидуальная, групповая.
Учебно-методическое обеспечение. Электронные информационные ресурсы	<p>Электронные презентации «Прически - стиль готика», «Линейный рисунок в прическе», образцы-рисунки</p> <p>Литература: История прически. /Под рред. И.С. Сыромятникова. М.: "Искусство", 2009. Спецрисунок и художественная графика./ Под ред. С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. –М.: «Академия», 2006.; Рисунок и живопись. / Под ред. Ю.М. Кирцер. М.: 2000.; Основы изобразительного искусства и художественного проектирования/ Под ред. С.Е.Беляева. – М.: «Академия» 2006.; Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс] Форма доступа http://yandex.ru/yandsearch;; Беспалова Т.И., Гузь А. В. «Основы художественного проектирования прически», практикум - М.: ОИЦ "Академия" , 2011.; Королева С.И. Основы моделирования прически.- М.: ОИЦ "Академия" , 2011.; «Прически Средневековья. Готический период», [Электронный ресурс] studopedia.su - Студопедия (2013 - 2017)</p>
Материально-техническое обеспечение	Компьютер, проектор для презентации, экран, бумага, карандаши, гелиевые ручки, линнеры, тушь, перья, кисти.

Содержание и технология проведения занятия

Этапы занятия	Деятельность преподавателя, ее содержание, методы и приемы	Деятельность обучающихся, ее содержание, формы и методы	УМО	Средств а ИКТ для реализации задач этапа	Планируемые результаты		
					Знать	Уметь	Формируемые компетенции
Организационный момент	Приветствие; Проверка отсутствующих; Проверка готовности обучающихся к уроку (тетрадь- конспект, ручка,	Рапорт дежурного; Приветствие. Концентрация внимания; Настрой обучающихся на работу;	Рабочая тетрадь, ручки				

	альбом, тушь, кисти, перья, карандаш и т.д.); Сообщение темы.							
Мотивационный момент, совместное целеполагание	Постановка цели урока и актуальности темы рисования исторических причесок в технике линейного рисунка в эскизе прически. Информация о возможности применения с профессиональным ростом в парикмахерском искусстве; совместное целеполагание.	Знакомятся с планом работы. Осмысливают цель урока.	Рабочая тетрадь ручки Альбом, карандаш и	Слайд-презентация		ПК. 2.3 Выполняют рабочие эскизы причесок простых постижерных изделий и украшений	ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
Актуализация опорных знаний	Фронтальный опрос студентов по вопросам. Изучение нового материала.	Выступление студентки с презентацией «Готика». Коллективное действие: слушают, отвечают на вопросы. Определение понятий: графика, силуэт, эскиз, образ, стилизация, пропорции, виды рисунка.	Рабочая тетрадь. Альбом	Слайд-презентация	Понятия о линейно-графических техниках в рисунке исторической прически.	Анализировать информацию, делать выводы и обобщения (ОК 4); - вести диалог в группе (ОК 6)	Уважение к мнению собеседника, ответственность за совмест. дело (ОК 5). Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; ПК 2.3. Выполнять прически различного назначения	

							(повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом моды	
Этап повторения (проверка дом.зад.)	Разбор материалов. Выступление преподавателя с презентацией «Линейный рисунок в прическе» Изучение нового материала, новых материалов и техник рисования. Изучение инструментов для рисования. Называйте правильно, используйте профессиональные термины	Слушают, конспектируют. Задают вопросы. Пробуют рисовать новыми инструментами. Делают наброски, зарисовки, эскизы	Альбом, карандаш и, гелиевые ручки, линнеры, тушь, перья, кисти	Слайд-презентация Образцы - рисунки	Этапы выполнения эскиза. Варианты рисования в технике линейно-графического рисунка		О.К 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития;	
Закрепление знаний, формирование умений Систематизация знаний и умений	Выступление преподавателя с презентацией «Линейный рисунок в прическе» Изучение нового материала, новых материалов и техник рисования. Обозначает возможности практического применения техники линейного рисунка при рисовании причесок Средневековья. Объясняет	Выполняют задание на актуализацию знаний. Работа в группах по выполнению практических заданий (карточки задания 1-3); теоретич. и практич. материалы и рисунки. Слушают, конспектируют. Обращаются к видео материалам презентаций по теме «Готика», «Линейный рисунок в прическе». Создают композиционные	Рабочая тетрадь ручки Альбом, карандаш и, гелиевые ручки, линнеры, тушь, перья, кисти	Слайд-презентация Образцы рисунки	Систематизированы знания о возможных конструкциях и построении композиц	Систематизированы умения анализировать линейно-графический рисунок прически; подходы выполнения	ПК 5.2.4 Оформление Прически ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	

	<p>ход работы при создании композиции с использованием предложенной техники. Выдача заданий группам:</p> <p>1 группа: Выполнение женской готической прически;</p> <p>2 группа: Выполнение мужской готической прически; 1-2 группы: Разработка кроссворда «Тон».</p> <p>Презентация выполненной работы группами. В ходе презентации кроссворда он решается участниками.</p> <p>Время на работу 15 мин.</p> <p>Индивидуальная и групповая работа со студентами во время рисования на основе изложенного материала.</p>	<p>эскизы причесок Средневековья. Задают уточняющие вопросы. Выступают с выполненными работами, объясняют. Анализируют результаты.</p>			<p>ии линейного рисунка прически; о вариантах рисования в технике линейно-графического рисунка</p>	<p>творческих эскизов с использованием техники линейного графического рисунка</p>	<p>ПК 2.3. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом моды</p>	
Заключительный этап	<p>Проводит рефлексию. Выставляет отметки с комментариями. Выдает домашнее задание. Проводит заключительную формулу вежливости</p>	<p>Вывод по уроку. Сообщение оценок (оценивание по 5-бальной шкале) с качественным анализом выполнения задания. Решают кроссворд со словом «Тон». Записывают домашнее задание. Заключительная</p>	Рабочая тетрадь, ручки.					

		форма вежливости.							
--	--	-------------------	--	--	--	--	--	--	--

3. Конспект занятия

I. Организационный этап занятия

Преподаватель:

- Здравствуйте, уважаемые студенты.
- Отсутствующие?

Отмечает отсутствующих в журнале. Сообщение темы урока.

II. Мотивационный этап занятия

*Рассказ о значимости темы.

Преподаватель:

Прическа во все времена занимала одно из значительных мест в жизни общества. Она меняла силуэт, форму под влиянием исторических событий, религиозных убеждений, эстетических вкусов. Парикмахерское искусство известно с древних времена, каждая эпоха имеет свои особенности.

Преподаватель:

По сей день не теряют актуальность прически готического периода. Современные мастера интересуются и приносят стилизованные элементы в новые показы, работая над образом.

В настоящее время работа технолога парикмахерского искусства перестает быть лишь работой возле кресла. Многие мастера участвуют в региональных, международных, европейских и мировых конкурсах, фестивалях причесок: помогают создавать имидж звездам эстрады, работают в кинематографе. Все чаще им приходится использовать постижерные фрагменты из натуральных и искусственных волос. Участие в конкурсе – это шанс общественного признания, повышения статуса и престижа. Именно благодаря конкурсам зажигаются новые звезды на небосклоне парикмахерского искусства. Профессиональные соревнования приносят движение в сферу парикмахерского искусства, вдохновляют творцов на поиск новых идей, которые развивают отрасль, популяризуют профессию и современные услуги.

Преподаватель предлагает обучающимся вспомнить, что такое графика, эскиз, силуэт, стилизация, образ, виды рисунка.

*Беседа

-Вспомните, какие вы знаете виды рисунка?

Обучающиеся отвечают.

Выступление студентки с подготовленной презентацией «Готика».

Рассказ; какие прически и головные уборы носили женщины разных сословий.

Совместное целеполагание. Обучающиеся формулируют цель урока:

на уроке вы должны систематизировать основные знания и сформировать умения по выполнению линейно-графических рисунков исторической прически, формировать общие компетенции: ОК1; ОК4.; ОК6. и профессиональные компетенции: ПК 2.3.

III. Этап повторения (проверка дом. зад.)

Фронтально: анализ и заполнение недостающих разделов инструкционной карты.

Преподаватель: (демонстрируется презентация «Линейно-графический рисунок»).

*Диалог

Через просмотр реалистичных портретов современников художника, мы можем приобщиться к великому искусству. А также познакомиться с эмоциональной стороной жизни людей. Также проанализировать прически и головные уборы того времени.

Называйте правильно, используя профессиональные термины.

- Кого мы видим на портрете? Как называлась прическа, из каких элементов она состоит?

- Какие материалы использовал художник при рисовании портрета?

Ответы студентов.

Преподаватель:

Познакомимся с понятием «графический рисунок». И выполним сегодня линейный графический рисунок исторической прически эпохи Средневековья. Это большой период, который охватывает многие страны Европы. 5-15 вв. Раннее ср-е 9-12в., позднее ср-е 12-15 в. Понятие «Средневековье » охватывает несколько стилей - Византия, Романский, Готика.

Помимо линейного к графическому рисунку следует отнести плоскостной декоративный (выполняемый пятнами любого тона) и светотеневой, объемный (выполняемый также при помощи пятен, строящих объем, или штриха различной толщины). Техника штриха имеет свои особенности. Штрих наносится на рисунке в различных направлениях, но желательно по форме предметов, не нарушая цельности их восприятия, т. е. штрих не должен «дробить» форму. Штриховые линии могут располагаться близко друг к другу и далеко, на любом расстоянии одна от другой при этом можно усилить или ослабить нажим карандаша.

В графическом рисунке, особенно линейном, используются тонкие и широкие линии, но главное их отличие в том, что в рисунке они проводятся от руки, ими «строят» объем, подчеркивают тени, определяя границу светлого и темного. При помощи линий намечают количество планов на рисунках, и их в основном три или более. Ближний к нам первый план, или, вернее, предметы на первом плане, выделяют при помощи утолщенной линии.

При помощи линейного рисунка можно изобразить людей, животных, пейзаж, выполнить эскиз прически и костюма. В линейном рисунке используются линии различной толщины. Световоздушная среда передается при помощи сплошных, прерывистых и плавных линий. Дополнительно для усиления выразительности может использоваться штрих или пятно. Линейный рисунок отличается переходом линий в утолщение пятна, характерен для искусства Японии и Китая. Его можно выполнять линнером, маркером, углем, соусом, сангиной, мягкими графитными карандашами. Особенно уместен линейный рисунок в набросках и зарисовках. Мы будем рисовать карандашом, затем черной, гелиевой ручкой, используя, тушь, перо, кисти.

IV. Закрепление знаний, формирование умений

Преподаватель:

*Объяснение

А теперь задание на закрепление. Для этого нам нужно распределиться на 2 группы. Посмотрите, на столах находятся задания. Ознакомьтесь с теоретическим и иллюстративным материалом.

*Практическая работа в группах

Работа в группах по выполнению практических заданий (карточки задания 1-25)

1 группа: Характеристика женской прически; какому сословию принадлежала; раннего или позднего Средневековья. Названия причесок, головных уборов, отдельных деталей. Выполнить рисунок в линейно-графической технике, используя материалы на столах. (Приложение А).

2 группа: Характеристика мужской прически; какому сословию принадлежала, раннего или позднего периода Средневековья. Названия причесок, головных уборов, отдельных деталей. Выполнить рисунок в линейно-графической технике, используя материалы на столах. (Приложение Б).

Прежде, чем вы приступите к выполнению самостоятельной работы, внимательно ознакомьтесь с методическими указаниями. На работу вам дается 15-20 минут, можете приступать. По истечению времени приготовитесь к презентации выполненной работы.

При выполнении вы должны работать, сообща, а затем каждый расскажет, какую прическу нарисовал, кому принадлежала, как и какие материалы использовались. Если возникли вопросы, обращайтесь.

V. Заключительный этап занятия

1. Вывод по занятию.

Преподаватель: (демонстрируется слайд).

Проверка заданий (презентация групп), обсуждение и теоретическая интерпретация полученных результатов работы.

1-ая группа. По очереди выходят, показывают рисунки и рассказывают. Остальные внимательно слушают и дополняют. Остальные внимательно слушают и дополняют или исправляют. Есть вопросы? Проверим с эталоном ответа. Молодцы, присаживайтесь.

2-ая группа. По очереди выходят, показывают рисунки и рассказывают. Остальные внимательно слушают и дополняют.

2. Сообщение оценок (оценивание по 5-бальной шкале) с качественным анализом выполнения задания.

3. Переход от этого урока к объявлению темы следующего урока путем интерпретации составленного кроссворда (Ключевое слово - Тон), (карточка-задание 3).

-Как вы думаете, почему в кроссворде ключевое слово «Тон»?

-Правильно, потому что тема следующего занятия «Выполнение тонального рисунка современной стрижки, прически»

4. Выдача домашнего задания:

Запишите домашнее задание: Студенты 1й группы, выполните рисунок готической, мужской прически, с применением линейно-графических приемов и материалов. Студенты 2й группы, выполните рисунок готической, женской прически с применением линейно-графических приемов и материалов.

5. Рефлексия.

Прошу вас зафиксировать словами все, что связано с понятием «линейно-графический рисунок», «материалы и приемы линейно-графического рисунка» (демонстрируется слайд).

6. Заключительная формула вежливости. Спасибо за урок.

4. Самоанализ занятия

При планировании занятия «Выполнение рисунка исторической прически» основной целью урока были формировать и систематизировать знания и умения обучающихся по выполнению линейно-графических рисунков исторической прически, а также формирование общих и профессиональных компетенций.

Для их достижения необходимо было решить задачи обозначенные в плане:

Обучающая: формировать практические умения по выполнению линейно-графических рисунков исторической прически

Развивающая:развивать абстрактное и творческое мышление, внимательность, наблюдательность;

Воспитательная: воспитывать интерес к своей профессии, чувство меры, гармонии, умения работать в команде;

Для достижения поставленной цели и решения задач были использованы разные формы и методы проведения занятия (игровой момент, электронные средства обучения). Полностью был раскрыт материал урока. Уровень изложения материала соответствовал уровню понимания материала обучающимися.

На протяжении всего занятия прослеживается логическая последовательность и взаимосвязь этапов.

Занятие основано на принципах деятельностного подхода. Все этапы занятия логично связаны друг с другом, что позволило не только рационально распределить время, отведенное на занятии, но и обеспечить хорошую психологическую атмосферу общения, деловой контакт, выдержать структуру и ход занятия.

Применение различных методов обучения на занятии (в том числе активных) способствовало формированию умений и навыков на основе полученных знаний.

Содержание учебного материала и способы его освоения соответствовали принципам компетентностного подхода и целям занятия.

На занятии осуществлялись междисциплинарные связи с учебными дисциплинами «Пластическая анатомия», тема 1.1 «Мышцы головы»; Графика прически, тема 2.1 «Линейная и тональная проработка фактуры волос»; История прически, тема 3.1 «Стиль и стилизация».

В начале занятия обучающиеся дали определения, ответили на вопросы по теории предмета. На занятии обучающиеся ознакомились с новыми техниками рисования, применили

их, а также дали самостоятельную оценку своей работы, включая применяемые приемы и материалы, а также особенности изображаемой прически, ее предназначения.

На занятии обучающиеся характеризовали готические прически разных периодов, торжественного и повседневного назначения, постижерные дополнения, также были ознакомлены с различными конкурсными работами. Это способствовало проявлению интереса к будущей специальности, следовательно, методическая цель урока «Формирование интереса к специальности у обучающихся на дисциплинах профессионального цикла» достигнута.

Заключение

Создание методической разработки занятия позволило систематизировать весь необходимый дидактический материал к занятию, выстроить логично структуру занятия, на основе цели и задач определиться с выбором методов и средств обучения, методов контроля. Методическая разработка практического занятия содержит все дидактические материалы, которые будут использоваться на занятии.

В данной методической разработке занятия для обучающихся по профессии «Парикмахер» по дисциплине «Специальный рисунок», теме «Выполнение рисунка исторической прически» представлена методика организации занятия. Методическая разработка отражает особенности ведения современного занятия на принципах деятельностного обучения: мотивационные приемы, использование интерактивных приемов обучения, сочетание индивидуальной, групповой и фронтальной форм работы при выполнении задания, рефлексии. На занятии предусмотрена самостоятельная работа обучающихся. Через объяснение материала по теме с помощью презентаций, с использованием компьютерных технологий. Все это позволило формировать у обучающихся общие и профессиональные компетенции, что в полной мере отвечает требованиями ФГОС.

В методической разработке прослеживается связь теории с практикой и межпредметные связи (с дисциплинами «Пластическая анатомия», тема 1.1 «Мышцы головы»; Графика прически, тема 2.1 «Линейная и тональная проработка фактуры волос»; История прически, тема 3.1 «Стиль и стилизация»)-

Список литературы для преподавателя

1. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности [Текст]: учебно-методическое пособие/М.Г. Ермолаева.– Санкт-Петербург: Изд-во КАРО, 2011.– 157 с.
2. Ефименко, А. Ю. Из опыта применения новых образовательных технологий [Текст] / А. Ю. Ефименко // Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование». – 2015. – №7. – С. 27-34.
3. Малыгина, С. Ю. Учебное занятие в условиях реализации модульно-компетентного подхода [Текст] / С. Ю. Малыгина // Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование». – 2012. – №11. – С. 100-108.
4. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение [Текст] : учеб.пособие / Н. В. Матяш. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. - 160 с.
5. Новиков, А. М. Понятие о педагогических технологиях [Электронный ресурс] / А.М. Новиков. - www.anovikov.ru. - Режим доступа. - http://www.anovikov.ru/artikle/met_sys.htm, свободный. – Заглавие с экрана.
6. Панина, Т. С. Современные способы активизации обучения [Текст]: учеб.пособие / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова; ред. Л. Н. Вавилова. – Москва: Академия, 2008. – 176 с.
7. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение [Текст] : учеб.пособие / А. П. Панфилова. – Москва Академия, 2009. – 192 с.
8. Пименова, Н. В. Технологическая карта учебного занятия как средство организации аудиторной самостоятельной работы обучающихся ОУ СПО [Текст] / Н. В. Пименова // Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование». – 2013. – №2. – С. 56-74.
9. Приказ Министерства образования и науки РФ 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» [Электронный ресурс] : режим доступа: <http://минобрнауки.рф>, свободный. – Загл. с экрана.
10. Разработка и применение профессиональных стандартов: словарно-справочное пособие / авт.-сост. : Лейбович А. Н., Волошина И. А., Новиков П. Н. и др. – Москва, 2014. – 33 с.
11. Савостина, С. С. Обновление традиционных видов и форм учебного процесса как основное требование к формированию профессиональных компетенций студентов [Текст] /С.С. Савостина // Методист. – 2011.– № 4. – С. 38-41.

Список литературы для обучающихся

1. Беспалова, Т.И. Основы художественного проектирования причесок. Специальный рисунок [Текст] : учебник для СПО / Т.И. Беспалова, А.В. Гузь. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2017. – 176с. – ISBN 978-5-4468-4797-6.
2. История прически. /Под ред. И.С. Сыромятникова. М.: "Искусство", 2009.-54-68с.
3. Спецрисунок и художественная графика./ Под ред. С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: «Академия», 2006.-192с.: ил.
4. Рисунок и живопись. / Под ред. Ю.М. Кирцер. М.: 2000.-318с.
5. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования/ Под ред. С. Е. Беляева. – М.: «Академия» 2006.-64с.
6. «Прически Средневековья. Готический период», [Электронный ресурс] studopedia.ru - Студопедия (2013 - 2017).
7. Основы дизайна прически [Текст]: учебное пособие для СПО / О.Н. Кулешкова, О.Б. Читаева. – Москва: Академия, 2014. – 32с. – Рекомендовано ФГАУ "ФИРО" в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений.
8. Королева, С.И. Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды [Текст]: учебник для СПО / С.И. Королева. – москва: Академия, 2018. – 160с. – Рекомендовано (ФГАУ «ФИРО») в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных организаций.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Карточка – задание №1

Тема программы: Рисунок прически.



Цель работы: систематизировать и закрепить

знания по теме: Выполнение рисунка исторической прически.

Время: 15 минут.

Условия проведения:

1. Изучите предложенную модель (на картинке) проанализируйте и укажите особенности выполнения постижерных работ. Выполните описание модели с указанием, для кого предназначалась прическа, головной убор; название (деталей); как выполнялась.

Систематизируя свои знания и обобщив полученные данные в результате проведенного анализа:

2. Укажите, какие материалы для рисования вы используете в процессе выполнения рисунка; в какой технике рисовали; какую применили штриховку. Материалы и инструменты выберите, из предложенных в кабинете и продемонстрируйте при защите.

3. Подготовьтесь к защите своей работы

1. Выполните описание модели с указанием, для кого предназначалась прическа, головной убор? Название (деталей)? Как выполнялась?

2. Укажите, какие материалы для рисования вы используете в процессе выполнения рисунка? В какой технике рисовали? Какая использовалась штриховка?

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Карточка – задание №2



Тема программы: Рисунок прически.

Цель работы: систематизировать и закрепить знания по теме: Выполнение рисунка исторической прически.

Время: 15 минут.

Условия проведения:

1.Изучите предложенную модель (на картинке) проанализируйте и укажите особенности выполнения постижерных работ. Выполните описание модели с указанием, для кого предназначалась прическа, головной убор; название (деталей); как выполнялась.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Карточка –задание №3



Тема программы: Общие сведения о постижерном искусстве.

Цель работы: систематизировать и закрепить знания по теме: «Выполнение рисунка исторической прически».

«Выполнение

Время: 5 минут.

Условия проведения:

Составить кроссворд, где главное слово «ТОН»

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Слайды презентации

ИСТОРИЯ ПРИЧЕСОК ФЕОДАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА (ГОТИКА)

Выполнила Студент группы Пр 17 5 Ветряк Ксения

ФЕОДАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО (ГОТИКА)

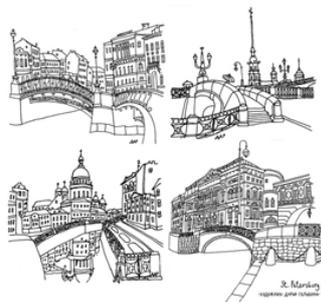
История причесок феодального общества делится на два основных периода: раннее (X—XII века) и позднее средневековье (XIII—XV века). Огромную роль в жизни людей начинает играть церковь, поэтому развитие парикмахерского искусства зависело от регламентации церкви, которая стремилась усмирить «греховную человеческую плоть». В это время начали формироваться два парикмахера: «офроне» (мощи косы, брить, стричь, зуб вырывать, пиявку ставить). Большой модой в то время пользовались головные уборы, поэтому образцы причесок тех лет дошло до нас немного. В период позднегo средневековья (XIV в.) широко использовались различные краски для волос, кроме рыжего, так как рыжий цвет считался греховным цветом. Девочки носили либо длинные косы, либо распущенные волосы, а замужние женщины скрывали волосы под головными уборами. Чаще всего таким образом служили крутые платки из белой ткани с отверстием для лица.



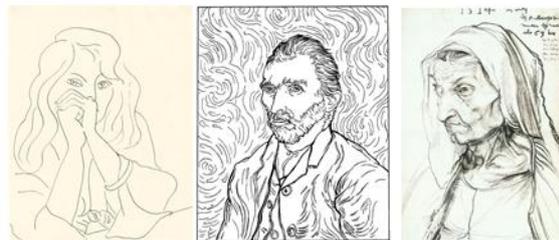
Презентация студентки

Графика линейного рисунка

Любое изображение не является точной копией объекта, заимствованной из окружающей действительности. Изображение конструируется с помощью средств изображения — точки, линии и цвета.



Работы величайших мастеров прошлого и ведущих художников современности позволяют проследить историю развития рисунка, раскрывают его выразительные средства и возможности работы карандашом, тушью, углем, сангиной, пастелью и другими графическими материалами.



Начало теоретического обоснования правил линейного рисования принадлежит египтянам.

С одной стороны, отработывалось свободное движение руки, чтобы главные контурные линии легко наносились кистью на поверхность доски или папируса. С другой стороны, ученик должен был иметь крепкую и твердую руку, чтобы уверенно выцарапывать контур рисунка на стене для фрески, на камне для барельефа.



Среди рисунков древних египтян нередко с каноническими религиозными сюжетами можно увидеть рисунки, отражающие жизненные впечатления: кошка гуляет среди зарослей папируса; девушки играют на музыкальных инструментах.



Техника рисунка, сложившаяся в эпоху Возрождения, оказала сильнейшее влияние на последующие поколения художников и стала основой для многих художественных школ, которые изобрели свои технические и художественные приемы работы теми же материалами.



Великими мастерами линейного рисунка были Ван Эйк, А.Дюрер, Рафаэль и другие художники



«100 видов Фудзи» Хокусай. В графике Японии присутствует стилизация, декоративный штрих, поэтичность линий и ритма рисунка, артистизм кисти; но также взволновали своим сосредоточенным раздумьем о месте человека на земле, о смысле его жизни, оставляя все же нечто невысказанное.



Обратите внимание, в натюрморте нет штриховки. Но создана иллюзия объемных тел за счет того, что линия, приближаясь к нам, становится толще и темнее, а удаляясь от нас, становится более тонкой. Линейный рисунок не обязательно должен быть конструктивным (т.е. с указанием воображаемых конструктивных линий предметов) — как в этом наброске кисти руки. Аналогичную технику (только линия, либо линия плюс легкий штрих в отдельных местах) применяют для создания быстрых набросков с натуры. Так можно рисовать всё: архитектуру, пейзаж, людей в кафе, портреты и прически. Эта техника подразумевает минимальную проработку и тренирует точную передачу пропорций объектов и их характера.



Начните рисовать предметы линией. Именно в линейном рисунке происходит первый поиск идеи, интересной композиции. При этом полезно изучать и конструкцию, намечая для себя невидимые линии и объемы



Учитесь рисовать! Успевайте реализовываться в творчестве парикмахера-модельера при создании новых причесок, изучая культуру и искусство. Понимание общей идеи модного направления дает возможность создания новых форм



ПРИЛОЖЕНИЕ Д
Участники за работой

